الأهلى والزمالك والإسماعيلى يعودون للسباق الرهيب على درع الدورى


■ حسام البدرى

عادت أندية الأهلى والزمالك والإسماعيلى للسباق الرهيب على درع الدورى العام لكرة القدم، بعد أن فازوا على اندية بتروجيت والشرطة وطلائع الجيش.. وتشهد الأيام القليلة القادمة استعدادات مكثفة للاندية الثلاثة لعبور محطات غاية فى الصعوبة تحدد خريطة الطريق لمنصة التتويج.. ويلعب المتنافسون الثلاثة يوم الخميس المقبل.. طلائع الجيش مع الزمالك، والأهلى مع انبى، والمصرى مع الإسماعيلى.

على جانب آخر تمسك حسام البدرى المدير الفنى للأهلى بقرار منع لاعبيه من الحديث للصحف والفضائيات لتحقيق مزيد من الضبط والربط.. والتركيز.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٧»



رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير
ممتاز القط

أخبار اليوم ٢
أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٢٥-١٧ الإسكندرية: ٢٣ -١٨ مطروح: ٢٢-١٧ أسوان: ٣٢-١٩ أسيوط: ٢٧-١٦ شرم الشيخ: ٣٢-٢١

«خناقة» بين الأهلى والزمالك على مهاجم مازيمبى

مرة أخرى تعود المنافسة بين ناديى الأهلى والزمالك على ضم لاعب.. فقد دخل الناديان فى صراع للفوز بمهاجم نادى مازيمبى الكونغولى وهداف الفريق سينجولوما.

وبدأ عدلى القيعى وسيد عبدالحفيظ فى الاتصال بوكيل اللاعب ومسئولى النادى الكونغولى للتفاوض على ضمه فى يناير المقبل.. كما قرر مسئولو الزمالك الدخول فى الصفقة بعد أن تأكدوا من امكانيات اللاعب البدنية والفنية العالية.



١٣,٥ مليون جنيه قيمة عقد فتح الله


■ محمود فتح الله

اتفق ابراهيم حسن مدير الكرة بنادى الزمالك مع محمود فتح الله مدافع الفريق على جميع بنود العقد الجديد والذى تبلغ قيمته ١٣,٥ مليون جنيه.

وعلمت «أخبار اليوم» ان عمرو الجناينى عضو المجلس السابق لعب دورا كبيرا فى اقناع فتح الله بالتجديد.. وأن عقد اللاعب سيتم بمباركة ممدوح عباس رئيس النادى السابق.

يونس يستعرض برنامج الشباب

يستعرض مصطفى يونس المدير الفنى لمنتخب الشباب لكرة القدم برنامج اعداد الفريق لنهائيات أمم افريقيا للشباب بليبيا خلال مارس القادم.

يعقد يونس اجتماعات متتالية مع كل من فتحى نصير مدير الإدارة الفنية بالاتحاد ومحمود الشامى عضو مجلس الإدارة المشرف العام على المنتخب وعامر حسين رئيس لجنة المسابقات وسيعتمد مجلس الإدارة برئاسة سمير زاهر البرنامج نهاية الاسبوع.

غداً.. الذكرى الأولى لرحيل د. مصطفى محمود



تمر غدا الذكرى الأولى لرحيل د. مصطفى محمود.. وكانت بعض كتب د. مصطفى قد أثارت كثيرا من الأزمات الفكرية منها كتب «الشفاعة، والله والإنسان، وحوار مع صديقى الملحد».

وللراحل رصيد بلغ ٨٩ مؤلفا علميا ودينيا وفلسفيا واجتماعيا وسياسيا.. إضافة إلى الحكايات والمسرحيات والقصص وأدب الرحلات.

تميز أسلوبه بالجاذبية مع العمق والبساطة.

«كلام × الكتب ص٥»

وحدووه..!

الرحلة الأخيرة للإنسان.. ذهاب بلا عودة تفاصيل قد تبدو مرعبة للبعض وغامضة أيضا.. كيف يتعامل الحانوتى والتُربى مع أهل الميت؟ وماذا يحدث فى كواليس هذه المهنة التى تضم أسرارا ولغة خاصة تتداول بين أصحابها فقط!

أسعار الدفن فى المقابر واستغلال بعض الحانوتية للموقف العصيب ومشاكل أبناء هذه المهنة وظاهرة التطوع لهذا العمل الإنسانى.

قضايا عديدة تناقشها «أخبار اليوم» فى هذا الملف.

«لقاء السبت ص٣»

وزارة الصحة
الإدارة العامة لشئون التكليف

إعــلان

تعلن وزارة الصحة عن بدء التقدم
لحركة الأطباء المقيمين (النيابات) الأساسية نوفمبر ٢٠١٠

فى التخصصات الطبية المعلن عنها بنظام التنسيق الإلكترونى العام للدفعة فى ضوء القواعد (الاحتياجات - المجموع - الرغبات - التوزيع الجغرافى لجهة التكليف أو التخرج حسب رغبة الطبيب فى ضوء النطاقات المتاحة) وذلك للعمل بمستشفيات وزارة الصحة والهيئات التابعة لها طبقا للقرار الوزارى رقم ٢٩٠ لسنة ٢٠٠٧ وذلك فى ضوء الشروط التالية:

- الأطباء الذين مضى على تكليفهم أكثر من عام يمكنهم التقدم فى جميع التخصصات.
- الأطباء الذين مضى على تكليفهم أقل من عام وبحد أدنى ستة أشهر عليهم التقدم فى التخصصات الملحة التالية (طب الطوارئ - الأشعة - التخدير - العناية المركزة - علاج الأورام - بنوك الدم - المعامل - جراحة عظام - طب أسرة - طب مسنين - نفسية وعصبية).

علما بأنه يمكن للأطباء المعاد توزيعهم على جهات أخرى غير الجامعات - الأطباء المجندون والمستبقون بالقوات المسلحة - المستنفذون للرغبات فى الحركة السابقة التقدم لتلك الحركة فى حالة استيفاء الشروط وذلك من خلال الدخول على بوابة الحكومة الإلكترونية

www.egypt.gov.eg

تكليف الأطباء - نيابات نوفمبر ٢٠١٠

وذلك لإجراء مايلى:

١- إدخال البيانات فى الفترة من ٢٠١٠/١١/٨ وحتى ٢٠١٠/١١/١٥.
٢- إدخال الرغبات فى الفترة من ٢٠١٠/١١/٢٢ وحتى ٢٠١٠/١١/٣٠

علما بأنه لن ينظر إلى الطلبات التى ترد باليد أو عن طريق البريد بعد الفترة المحددة للإعلان.

السقوط على سلم العمارة إصابة عمل

إذا - لا قدر الله - سقطت على سلم العمارة وأنت فى طريقك إلى العمل، فهذه تعتبر إصابة عمل.

أما إذا سقطت على سلم «الفيلا» فلا تحتسب لك إصابة عمل، وقال أحمد عمر سعد الله وكيل وزارة التأمينات ان الحكم على إصابة العمل هو كل حادث يقع للمؤمن عليه خلال فترة ذهابه لمباشرة العمل أو عودته منه بشرط أن يكون طريق الذهاب والإياب هو المسار الطبيعى لجهة عمله ويبدأ هذا الطريق من باب شقته.

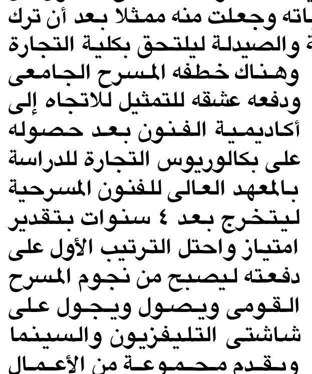
أما طريق أصحاب الفيلات فيبدأ من الباب الخارجى للفيلا وليس السلم الداخلى.

«رصيد العمر ص١٨»

زاهر يعلن غدا حقوق البث للأندية

يعلن سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة غدا مستحقات أندية الدورى الممتاز من حقوق البث التليفزيونى بعد أن تم الاتفاق على الجدولة مع أنس الفقى وزير الإعلام.. كما يعلن زاهر تحديد ثمن إشارة البث لمباريات الدورى ومباريات المنتخب الوطنى.

الحلفاوى: الصدفة صنعت منى ممثلا


■ نبيل الحلفاوى

أكد الفنان الكبير نبيل الحلفاوى لـ «ملحق الفنون» ان الصدفة غيرت مسار حياته وجعلت منه ممثلا بعد أن ترك الدراسة بكليتى الهندسة والصيدلة ليلتحق بكلية التجارة وهناك خطفه المسرح الجامعى ودفعه عشقه للتمثيل للاتجاه إلى أكاديمية الفنون بعد حصوله على بكالوريوس التجارة للدراسة بالمعهد العالى للفنون المسرحية ليتخرج بعد ٤ سنوات بتقدير امتياز واحتل الترتيب الأول على دفعته ليصبح من نجوم المسرح القومى ويصول ويجول على شاشتى التليفزيون والسينما ويقدم مجموعة من الأعمال الدرامية المبهرة.

«ملحق الفنون ص٢٢»

سمية تدخل «وادى الملوك» مع الأبنودى


■ سمية الخشاب

تعاقدت الفنانة سمية الخشاب على بطولة مسلسل «وادى الملوك» قصة محمد المنسى قنديل وسيناريو وحوار عبدالرحمن الأبنودى ومحمد الحفناوى وإخراج حسنى صالح.. سمية تجسد فى العمل دور امرأة صعيدية تتعرض لظلم كبير ولكنها تتصدى لأصحاب قوى الشر والنفوذ.

«ملحق الفنون ص٢٠»

ملتحمة العين

التهاب ملتحمة العين هو التهاب يصيب الغشاء الشفاف الذى يغطى بياض العين ويؤدى لاحمرارها وزيادة افرازاتها.

ويعتبر التهاب الملتحمة مرضا فيروسيا، وهو الأكثر انتشارا بين الأطفال وينتقل من اليد الملوثة أو أية أشياء يستخدمها المريض مثل المنشفة أو ما يلامس عينيه من فراش السرير. وقد تنتقل العدوى إلى المواليد الجدد من خلال عنق الرحم أو قناة الولادة.

«النافذة الطبية ص٤»

مصطفى فهمى يعود بقضية معالى الوزيرة

■ مصطفى فهمى

النجم مصطفى فهمى يعود لتقديم الأدوار الرومانسية على شاشة التليفزيون، ويلتقى مرة أخرى مع إلهام شاهين فى حلقات المسلسل الجديد «قضية معالى الوزيرة» بعد ان حققا من قبل نجاحا كبيرا فى مسلسل «قصة الأمس».. يؤدى مصطفى فى العمل الجديد دور رجل أعمال ناجح يدخل البرلمان ويعيش قصة حب مع وزيرة ثم تتوالى بعد ذلك العديد من المفاجآت.

«ملحق الفنون ص٢٠»

٢٧ ألف مصرى فى خدمة الحجيج

يغادر القاهرة خلال الأيام القليلة المقبلة ٢٧ ألف مصرى إلى الأراضى الحجازية لخدمة الحجيج فى الأماكن المقدسة، وانتهت وزارة القوى العاملة والهجرة من إجراءات سفرهم وتم اختيارهم وفقا لقواعد حددتها عائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة والهجرة.

«عمال بلدنا ص١٨»

أخبار اليوم ٢

■ عائشة عبدالهادى

العمالة المصرية

قررت وزارة القوى العاملة منح تراخيص لـ ١٢٠ شركة جديدة لإلحاق العمالة المصرية للعمل بالخارج ليصبح عدد الشركات ٨٧٠. صرحت بذلك عائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة.

■ صفوت النحاس

الكوتة.. مرفوضة

رفضت الحكومة الاستجابة لمطالب بعض المنظمات النسائية، بتخصيص كوتة للمرأة فى الوظائف الحكومية. صرح بذلك د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة.

■ عبير سعدى

المصور الصحفى

تنظم غدا لجنة تطوير المهنة بنقابة الصحفيين ورشة عمل تتناول الأساليب المبتكرة للتغطية المصورة للانتخابات. صرحت بذلك عبير سعدى مقررة اللجنة.

١٨

الآن بمدينة نصر
مول دمياط للأثاث
خلف السراج مول امتداد مكرم عبيد (مبنى نقابة العلميين)
العمل طوال الأسبوع
أضخم تجمع
٢٥ شركة للأثاث من دمياط والقاهرة
الصقرين | مهندس محمد ضنينه | شلاطة | المعتز
الفيروز | الخليج | محاسب أحمد جمعة | أبناء عبدالحليم أبو سمرة
بنكوود | أبو شحاتة | الجحاوى | أبناء مسعد أبو سمرة
الشماوى | aldora | الفتح | جولدن سويل
الطويل | المضيفة | بيت كريم | إبراهيم اللبان
محمود ضنينه | احمد وعمرو | صرفة أنترية | العجوز
الإسراء | أسكاروس تكستايل | تخفيضات خاصة لفترة محدودة

نبض الشارع



بقلم : فتحى سالم

عزيزى د. أحمد زكى بدر وزير تربيتنا وتعليمنا:

لقد دهشت من مكالمة جاءتنى من مواطن رجانى ان اعتبره مجرد قارئ دائم ومتابع لعمودى هذا (نبض الشارع) ولصفحة البريد هذه (بين الناس) وألا أنشر اسمه ولا وظيفته المهمة فى قطاع التعليم، رغم ان ما سيكشفه لى حقيقة مؤكدة بقرارك. ياسيادة الوزير. الصادر فى ٢٠١٠/٨/٢٨.. قبل أن أناشدك فى رسالة مفتوحة لى هنا، بعدة أيام فقط، باعادة الاهتمام بتدريس مادة الخط العربى التى أهملت تماما حتى تحولت كتاباتنا. وبالذات لأجيالنا الجديدة. إلى ألغاز وطلاسم، فضلا عن الأخطاء الإملائية والنحوية التى تنتشر فيها بشكل رهيب، نتيجة إهمال وتحجيم مادة اللغة العربية نفسها وتقليص درجتها عن درجات المواد العلمية والرياضية.. بل وشطب اللغة العربية نهائيا فى «المدارس الدولية» التى غزتنامؤخرا !!

السر الذى كشفه لى القارئ يا د. بدر، أنك أصدرت فى التاريخ عاليه قرارا «همايونيا» بإلغاء مدارس تحسين الخطوط الـ٤٠٠ فى مختلف المحافظات، وتسريح مدرسيها، وتشميع أبوابها، لعدم الحاجة إليها(!!!!!) رغم أنها متخصصة فى تخريج مدرسى الخطوط! فهل هذا حدث فعلا ياوزيرنا المحترم؟!!

هل ألغيت تعليم فنون الخط العربى.. وأوقفت قبول أى طلبة جدد فيه.. لأنك اكتشفت. مثلا. أنه نوع من الترف والإسراف وإهدار الجهد والمال، أو بصريح العبارة «دلع» لا مبرر له، والأجدى منه تعليم صناعة المربات وتخليل الزيتون التى أدخلها وزير همام سابق لك فى مادة «الهوايات والبدع»؟!!

أنا مازلت مندهشا ياد. بدر مما سمعته.. وفى انتظار رد أو اتصال عاجل منك، كما عودتنى، لتتضح الحقيقة، وتنزاح الغمة، ونطمئن لأن خطوطنا، بل ولغتنا العربية نفسها، فى أيد أمينة وحريصة على مستقبل أبنائنا!

فمدارس تحسين الخطوط تخرج لنا فنانين نزهو بهم فى العالم العربى من المحيط إلى الخليج، فضلا عن انهم يعلمون أجيانا الخط السليم.

وبالمناسبة، الف سلامة من عملية المرارة.

حلم جميل

WOW أو بالعربية «واو» هو أول انطباع صدر عنى بكل تلقائية حين سمعت عن مشروع اقامة «أوبرا طنطا».. أولا لان طنطا حاليا مشهورة فقط بالحمص والحلوى خاصة أثناء مولد السيد البدوى، وبانتشار العديد من فروع التوكيلات العالمية الخاصة بالملابس.. أما ان تدخل مجال الفنون مرة اخرى ومن أوسع أبوابه باقامة دار أوبرا «مرة واحدة» فهو ما يثير الدهشة وبلا شك الاعجاب وخاصة لان المبنى سيقام مكان احد المبانى العريقة المثير للمشاكل لوجود نزاع عليه لكونه «مسرح البلدية»، وفى نفس الوقت «نقابة المهندسين»،

ايمان سليمان - مدرسة لغة انجليزية - طنطا



يوم عالمى لغسل القلوب!

فى بادرة طيبة تستهدف حماية صحة المواطنين، احتفلت مصر - لأول مرة - باليوم العالمى لغسل اليدين المعروف بـGHD أو Global Handwashing Day بمشاركة ٨٠ دولة بالعالم حيث أقيم الاحتفال بحضور أكثر من أربعة آلاف تلميذ وتلميذة من مختلف المدارس الحكومية والأجنبية. هذا ومن المعروف أن اليوم العالمى لغسل اليدين إنما يهدف إلى تأكيد حقيقة ان غسل اليدين بالماء والصابون يعتبر أكثر التدابير الصحية فاعلية والأقل من حيث التكلفة، كما يعد خطا منيعا ضد العديد من الأمراض مثل الاسهال والالتهاب الرئوى والانفلونزا بأنواعها والتى تتسبب فى مقتل أكثر من ٣,٥ مليون طفل دون سن الخامسة سنويا على الصعيد العالمى. واذا كان العالم قد احتفل بغسل اليدين فإننى أتطلع بشغف بالغ إلى انبلاج فجر ذلك اليوم السعيد الذى تشهد فيه العاصمة الاسرائيلية تل أبيب أو العاصمة الأمريكية واشنطن احتفال العالم لأول مرة بعيد (غسل القلوب) من العداء والكراهية والبغضاء والصلف وإعطاء الحقوق لأصحابها!!

مهندس **هانى أحمد صيام**
قطاع البترول



لا نافع أبيض ولا أسود!

التاكسى الأبيض ينفع فى اليوم الأسود.. وقد فرحنا بهذا التاكسى الأبيض، لكن للأسف فإن الكثير منه عداده عطلان! ولا نافع أبيض ولا أسود!

توفيق بسالى دوسه
النزهة - مصر الجديدة

رغيف بالشفرة!

أصبت بحالة إحباط.. ففى الوقت الذى ننادى فيه بتحسين رغيف العيش اصدم بوجود شفرة حلاقة داخل قطعة خبز!.. فتأكدت ان وزارة التموين أعطت تعليمات بأن يتم خبزه فى صالون حلاقة! فأين هى الرقابة؟!

حسن السيد على حسن
محطة كهرباء المحمودية بحيرة

جنيه «للسُّترة» على الفاتورة

اقترحت فى بابنا هذا منذ عام بأن نستفيد من ملايين المشتركين فى شركات المحمول الثلاث بخصم جنيه لصالح مشروعات الخير.. وقد كان وقامت هذه الشركات فعلا بالمساهمة فى أعمال الخير.. واليوم عندى اقتراح للشركة المصرية للاتصالات وهو ان التليفون الأرضى له عشرة ملايين مشترك ولو قمنا بإضافة «جنيه للسترة» على كل فاتورة سوف نجمع كل ثلاثة أشهر عشرة ملايين جنيه يتم توزيعها على أربعمائة شاب أو فتاة مقبلين على الزواج بمعدل ٢٥ ألفا لكل شاب لمساعدتهم والستر للكثير من البنات اللاتى لا يقدرن على تجهيز أنفسهن. فالزواج عفة وطهارة. تكافل بين أفراد المجتمع. فتح مجال عمل لصناع الموبيليا. جنيه واحد على كل فاتورة يسعد أربعمائة أسرة كل ثلاثة أشهر وألف وستمائة أسرة خلال العام. وهذا الجنيه له ثواب أكبر من باقى الفاتورة الذى يذهب فى رغى لا فائدة من أكثره! فهل نتعاون على البر والتقوى؟! لا اعتقد ان أى مشترك سوف يرفض ان يدخل البهجة على الناس ويساعد فى ستر بناتنا بجنيه واحد وفى هذه الحالة يكون للتليفون فائدة!

د. طارق كامل

طارق محمود عبدالرازق
المطرية - دقهلية

امسك حرامى!

كلنا يعرف قصة الحرامى فى وسائل المواصلات أو فى الشارع حين يشعر بانكشاف أمره فيصيح «امسك حرامى» ويجرى مع الناس فلا يلتفت الجمهور إلى انه هو المجرم ويفلت بجريمته!! هذا ما يحدث بالضبط هذا الزمان حيث نلاحظ ان كثيرا من المفسدين يتحدثون عن غيرهم أو عن شركائهم فى الفساد فى الوقت الذى نجدهم أشد فسادا من غيرهم.. وخصوصا فى موضوع الاستيلاء على الأراضى بطرق شيطانية!! وهم بذلك يستخفون من الناس لكنهم لا يستخفون من الله وهو معهم.. ولا شك يوما فاضحهم!

ناهد السيد شعبان - المنصورة

تطبيق القانون هو الحل

متى نحترم القانون؟ ونطبقه صح. تطبيق القانون.. هو الحل.. القانون يحمى المجتمع من حالة الانفلات فى الأسعار ويمنع الظلم ويعيد الحقوق لأصحابها. فهو الرادع لأصحاب الضمائر الخربة والذمم الفاسدة وكل من يلهثون وراء المصالح الخاصة والمكاسب غير الشرعية واستباحة المال العام ونهبه. اننا فى حاجة إلى نشر ثقافة تطبيق القانون على الجميع اذا أردنا الاصلاح بصدق وجدية.

سامى أديب سمعان
موجه علوم ثانوى
إدارة المرج التعليمية

بيتى.. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

يترك أولاده جوعى!

تم زواجى برغبتى احببت زوجى وانجبت ٤ اطفال اصغرهم سنة ونصف السنة استغل حبى له فى اغراء اسرتى لتسليمه ٧٠ الف جنيه يتاجر بها فى محله ويعطيهم ارباحا.. اخذ المبلغ ورفض دفع الارباح اساء معاملتى ورفض الانفاق على منزل الزوجية ..كان يسمع صراخ اولاده من الجوع يتركنا ويخرج. بعت سرير الاطفال لأوفر لهم الطعام ولكن بعد ذلك عجزت عن إطعامهم. بعد اهانات وضرب من الزوج ضاق صدرى سلمته الاولاد.. خرجت من منزل الزوجية ولم يطلقنى.

■ المحررة: الزوجة تطالب زوجها بالنفقة يحكم لها القضاء بنفقة مؤقتة تأخذها من بنك ناصر حتى يفصل القضاء فى الدعوى وعجزها عن إطعام اطفالها وتسليمهم لوالدهم لا يسقط حقها فى الحضانة.

الحمل رغم أنف الزوج!

كنت على خلاف مع زوجى بسبب الحمل.. طلب منى تأجيل الحمل على الاقل سنتين من الزواج وشاء الله ان احمل من اول شهر ثار وظل يخانقنى طوال فترة الحمل ويتوعدنى .. تحملت تصرفاته بسبب فرحتى بالأمومة وبعد الوضع ظل يضايقنى ويسيء معاملتى ومعاملة الصغير طلبت منه ان يطلقنى مقابل ان اكتب له تنازلا عن نفقة الصغير.

■ المحررة: نفقة الصغير هى حقه لو تملك الزوجة ابراء زوجها منها ولا يملك الانسان ان يبرئ غيره من حق الآخرين. الابراء غير ملزم.

للعلم ترتيب الحاضنات الأم ثم أم الأم وان علت ثم ام الاب وان علت ثم الاخوات الشقيقات.

للصبر حدود

استطاع زوجى الموظف ان يدخر من مرتبه جزءا كبيرا اما ما خصصه للانفاق على الحياة الزوجية لا يكفى شخصا واحدا كان دائما يحاول تحريضى على امى لانها سلمت جميع مصاغها لشقيقتى الكبرى ولم تعطنى شيئا منها. كنت اعاتب امى على تصرفها أغضبها العتاب رفضت مساعدتى ماديا. شعرت بالضيق وبخل زوجى جعل اقاربى يتهربون منى حتى لا اطالبهم بالمساعدة.. ماذا افعل وأولادى بالمدارس وانا لا اعمل؟

■ المحررة: الزوجة الصابرة على بخل زوجها يكون للصبر حدود يمكن رفع دعوى نفقة ضد الزوج للانفاق عليها هى واولادها وتحجز على جزء من مرتبه لتعيش.

سؤال وجواب س: ما حكم زوجة المفقود الصادر حكم بموته اذا عاد؟
جـ: اذا لم تتزوج زوجة المفقود تعود لزوجها بلا عقد.

الخلع لا يؤثر على نفقة الأولاد

ضاق صدرى بالحياة مع زوجى ..حاولت اصلاحه لم ينصلح. رجل انانى بخيل على اولاده فى المصاريف.. يثير المشاكل دائما بسبب المادة.. قررت ان اتخلص منه بالخلع.. هل يحرم اولادى من نفقة والدهم.

■ المحررة: نفقة الصغير لا تسقط بالخلع وللمطلقة مطالبة الاب بنفقة اولاده ويكفى ان ترد المهر لتحصل على الخلع.

معلومة اذا تخيل الرجل بينه وبين نفسه من انه يقول لزوجته انت طالق لا يقع هذا الطلاق.

أولاد زوجى يحرمونى من الميراث

تزوجت من رجل كان متزوجا وعنده اولاد عندما علم اولاده بزواجى منه ارغموه على ان يطلقنى طلقة رجعية وتم اعلانى رسميا بالطلاق. وقبل فوات مدة العدة راجعنى وكان يعيش معى بمنزل الزوجية إلى ان توفى. فوجئت بأولاده يتمسكون باشهاد الطلاق الذى وجدوه لحرمانى من الميراث.

■ المحررة: اشهاد الطلاق يحتمل التصديق والتكذيب ويمكن للزوجة إثبات المراجعة بشهادة الشهود لترث فى التركة.

عزيزتى الفتاة

آخر ازياء الموضة العالمية تكشف اكبر جزء من جسم المرأة ..اختار مصممو الازياء الاقمشة الدانتيل الشفافة مع الستان فى تصميم فساتين السهرة ابتكروا فتحات لتكشف عن اكبر قدر من جسم المرأة. اما الفساتين العادية فقصروها لأقصى درجة ..هذه الموضة المستوردة تعرض بالاسواق المصرية الراقية اسعارها غالية.. وفتيات الطبقة القادرة يقبلن على الشراء.

هذه احدث خطوط الموضة فى العالم تتمشى مع عادات وتقاليد الدول الاجنبية وتعودت الاجنبيات ارتداء الملابس العارية دون خجل لان طبيعة مجتمعهم تقبل هذه الازياء أما ان ترتدى الفتاة المصرية هذه التصميمات دون ان تراعى طبيعة جسمها الممتلئ أو النحيف.. لتساير عصر الموضة دون مراعاة للمجتمع الذى تعيش فيه.. هنا يجب ان يكون للاسرة المصرية وقفة لعدم زحف هذه الازياء الفاضحة ..انها تهدر القيم والحياء وواجب الأم توعية بناتها بارتداء ما يناسبهن بلا تقليد لما تصدره لنا الدول الاجنبية بقصد اختراق المجتمع لتحطيم القيم والمبادئ به.

أتمنى ان يكون لمصانع الملابس دور فى عدم تقليد الموضة دون تطويرها بما يناسب المرأة الشرقية ويكون للفتيات فكر فى شراء ما يناسب سنها لتظهر بصورة مشرفة من الاناقة. يكفى ان بلدنا بها اكبر عرض للازياء. نجد المحجبات والمنقبات والكاسيات العاريات.

نادية

السلف وراء طلب الطلاق!

كنت اتصور ان الزواج سعادة وانسجام.. اجتهدت فى الحصول على الشهادة الجامعية واعمل لأجد زوجا يسعدنى.. تزوجت شابا محدود الدخل.. قررت مشاركته الحياة.. انجبت طفلين لكن بعد سنتين من الزواج اساء عشرتى.. كان ينفق مرتبه. ويطلب ان اسلفه زاد استغلاله، واخذ كل مرتبى لينفقه على نفسه يشترى ملابس ويتردد على المحلات مع اصدقائه يتركنى واولادى واصبح يسيء معاملتى إلى ان ضربنى بعد ان رفضت تسليمه نقودا.. رفعت دعوى لطلب الطلاق!

■ المحررة: اذا انسجم الزوجان تكون حياتهما سعيدة اما اذا قصد الزوج ايذاء زوجته بالضرب بمالا يليق بمثلها لها طلب الطلاق للضرر.

يعلن طلاق زوجته ويطلبها فى الطاعة

فوجئت بعد خلاف مع زوجى وترك منزل الزوجية بأحد اقارب الزوج يخبرنى ان زوجى طلقنى.. ويعلن طلاقى امام كل من يعرفنا.. لم يخبرنى بهذا الطلاق.. رفعت دعوى اطالبه بمستحقاتى الشرعية ونفقتى كزوجة رفع دعوى يطلبنى بدخول بيت الطاعة.

■ المحررة: لا تسرى آثار الطلاق فى حق الزوجة إلا باعلانها رسميا بالطلاق فإذا انكر الزوج طلاق زوجته عليها ان تدخل بيت الطاعة.

الأم لا تجبر على إرضاع مولودها

تزوجت وعمرى ١٩ سنة انجبت طفلا كلما حاولت إرضاعه اشعر بألم شديد فى الثدى لا يحتمل.. قررت عدم إرضاع الطفل وتغذيته بالالبان الصناعية.. لكن زوجى ثار وهددنى اذا لم ارضع الصغير سوف يحرمنى من رؤيته وحضانته!

■ المحررة: الأم لا تجبر على إرضاع مولودها ولا تسقط حضانتها لأن الإرضاع والحضانة حقان منفصلان.

أنت طالق غدا!

فوجئت بزوجى يحضر إلى منزل الزوجية ومعه احد اصدقائه ليلا وكنت قد اتفقت معه على ألا يدخل رجلا غريبا منزل الزوجية لكنه نفذ رغباته. وطلب ان اعد الطعام للضيف رفضت اعداد الطعام ودخلت إلى حجرة النوم وقمت وتركته هو وضيفه جاء يقول لى «انت طالق غدا.. وترك الحجرة وخرج.. هل يصح هذا الطلاق؟

■ المحررة: الطلاق المضاف إلى زمن مستقبل يقع عند حلول الزمن الذى اضيف اليه الطلاق يعنى الزوجة مطلقة عندما يحين اليوم الثانى للطلاق.

مرة أخرى: التبرع بالدم

تعقيبا على رسالة المهندس هانى أحمد صيام عن ظاهرة نقص أكياس الدم فى المستشفيات، واقتراحاته لتحفيز المواطنين على التبرع بدمائهم لانقاذ المرضى.. أقول: ألا تعلم ياسيدى ان نفس المميزات التى ذكرتها موجودة فى قانون التأمينات لمن يخرج على المعاش، ولا يطبق أى شيء منها؟! فهل ستطبق هذه الميزات على المتبرع بالدم؟! ومن ناحيتى أقترح ان تركز حملات التبرع بالدم على تجمعات الطلبة و(الشباب) فى الجامعات، لأنهم المصدر الطبيعى للتبرع، مقابل تخفيض مصروفاتها أو اشتراك المدن الجامعية.. فستلقى الحملة اقبالا كبيرا. لكنى أود ان أسأل: من أين تحصل المستشفيات الخاصة على أكياس الدم؟! هل هناك من يتبرع لها أم ان المستشفيات العامة تبيعها لها؟!

محاسبة **فايزة الكومى** - دمنهور

دار القضاء العالى

جدران دار القضاء العالى من الداخل والخارج محتلة ببيوت العنكبوت! والساعة النادرة بالبهو الداخلى مضربة عن العمل! فلماذا اهمال هذا الصرح المعمارى النادر الذى يذهلنا شكله الداخلى والخارجى كلما شاهدناه فى الأفلام القديمة؟! ولماذا لا نحيله للمجلس الأعلى للآثار لاعادة تجميله، وصيانته بصفة دائمة؟ومن ناحية اخرى فان الكثير من المحاكم لا تليق حالة النظافة فيها بقدسيتها ومكانتها.. وبرغم ضيقى مثل كثيرين من اجراءات وبطء التقاضى، الا اننى أعذر العاملين فى هذه المحاكم من تعكر حالتهم المزاجية والنفسية لقذارة الموقع! أما حفظ القضايا فى أرفف مفتوحة أو على الأرض فى مبنى قديم خلف محكمة باب الخلق وتعرضها لتكرار الحريق من التدخين «الذى على أشده» من الجمهور والموظفين.. وكذلك بدروم حفظ القضايا المظلم الكريه بروائح المجارى فى محكمة الجلاء.. فأسوأ حال لقذارة المحاكم، رغم ما نسمعه من تصريحات كثيرة عن تطويرها والاهتمام بها!!

شريف عبدالقادر - القاهرة

المستشار ممدوح مرعى

متى تتحرك محافظة أكتوبر؟!



د. فتحى سعد

كثيرا ما تقع حوادث لعابرى طريق الواحات أمام حى الأشجار بمدينة ٦ أكتوبر، وكان اخرها منذ أيام حيث تعرضت فتاة صغيرة لحادث جسيم أثناء عبورها، وقد طلبنا مرارا من محافظة ٦ أكتوبر اقامة مطبات صناعية «مقبات» امام مداخل الحى الثلاثة حرصا على سلامتنا ولكنها لم تهتم، برغم انه من المفروض اقامة انفاق لعبور المشاة امام حى الأشجار والاحياء الأخرى المطلة على طريق الواحات نظرا لكثافة السيارات التى تستخدمه على مدار الساعة.

إيهاب محب - حى الأشجار - ٦ أكتوبر

أين مطابع البريد؟!

فى أغلب الأحيان، إذاذهبت إلى مكاتب البريد لتشترى دمغات أو طوابع بريد أو طوابع مهن بأنواعها تفاجأ بانها غير موجودة، ليس على مستوى المحافظة بل الجمهورية كلها!! وعندنا مثلا فى مدينة الخانكة «قليوبية» نعانى من ذلك فأين هى مطابع البريد؟ هل لا تزال موجودة.. أم انه تم بيعها لاغراض أخرى؟!

جمال سالم أبويحيى - الخانكة

مواطنو الجيزة

المواطنون بحى جنوب الجيزة يناشدون المسئولين كل فى اختصاصه، إعادة تبليط الأرصفة التى تم تكسيرها منذ شهور ابتداء من ميدان الجيزة وشوارع الهرم والربيع الجيزى وصلاح سالم رحمة بكبار السن والمعوقين. وضبط السيارات التى تستخدم سارينة الشرطة والاسعاف حتى لا نعطل وظيفة هذين المرفقين الهامين.

ثم ضبط عربات التوك توك التى تتوغل فى الشوارع الرئيسية القريبة من ميدان الجيزة!

عبدالرحيم حسين على
وكيل السنية الثانوية سابقا - الجيزة

لذا لزم التنويه

هناك أخطاء كثيرة تصدمنا فى اعلانات التليفزيون والشوارع ولا يقوم أحد بتصحيحها.. مثل اعلان أكياس البطاطس التى تدعى LION ومعناها الأسد.. حيث يتم نطقها بالاعلان الذى يذاع بالتليفزيون LINE ومعناها خط.. فالنطق الصحيح لها هو ليون وليس لاين.. كما ان اطلاق اسم RNIG ROOD على الطريق الدائرى هو ترجمة حرفية غير سليمة.. بينما الاسم الصحيح له هو الـ HIGH WAY.. كما ان كتابة اسم تاكسى هكذا TAX هو خطأ شائع لأن معنى هذه الكلمة «ضريبة».. أما الاسم الصحيح فهو TAXI.. لذا لزم التنويه.

محمد يحيى - الجيزة

لماذا لا نقلد الغرب ونقاطع؟!

لماذا عندما ترتفع أسعار المواد، أساسية كانت أم ثانوية، ضرورية أم رفاهية، فى بلدنا المحروسة، فإن المواطنين يتهافتون عليها ويقبلون على شرائها وكأن هذه السلع ستغيب الي الأبد! بينما فى بلاد الغرب يحدث العكس تماما؟! منذ عدة سنوات ارتفع سعر السكر فى فرنسا فما كان من مواطنيها إلا التقليل من استهلاكه بمقدار ما طرأ عليه من زيادة فى السعر مما اضطر التجار بعد أسابيع قليلة إلى إعادة السعر إلى وضعه الطبيعى!.. وفى فنزويلا ارتفع سعر القهوة فقررت العائلات هناك مقاطعة البن مما اضطر التجار للعودة للسعر الأصلى. بينما لما ارتفع سعر حديد التسليح عالميا - أقول حديد تسليح ياسادة وليست لحوم أو قهوة أو سكر - فإن المصريين لم يصبروا واشتروه وخزنوه وبعد انقشاع الأزمة العالمية وانخفاض سعره أصبحوا من الخاسرين والنادمين!

والآن وبعدما تشهده أسواقنا من ارتفاع جنونى لمعظم السلع هل من دعوة جادة لمقاطعة بعضها خاصة التى يمكن أن نصبر على عدم استهلاكنا لها أو على الأقل التقليل منها؟!

يوسف القاضي
وكيل الثانوية الصناعية بديروط

استغلوها يا جماعة

لماذا تترك محافظة الدقهلية والوحدة المحلية ثلاثة فدادين بمنطقة المجابر داخل كردون مدينة المطرية أرضا فضاء منذ مئات السنين وهى تابعة لوزارة الأوقاف؟ والمنفعة العامة تقتضى نقل ملكية هذه الأراضى للوحدة المحلية لإقامة مشاريع ومساكن عليها؟!

السعيد ابراهيم العميرى
المطرية - دقهلية

محاصرة كناسة الدكان!

يوم ٢٠١٠/١٠/١٦ نشر بابكم الشهير «بين الناس رسالة بعنوان» كناسة الدكان للاستاذ شريف عبدالقادر ينتقد فيها سوء حالة السلع التموينية وكان نصيب الارز كبيرا فيما كتبه.. وفى ٢٠١٠/١٠/١٨ نشرت جريدة الاخبار الغراء خبرا بان المهندس رشيد وزير التجارة والصناعة قرر وقف التعامل مع ٨ موردين لارز التموين لمدة عام لانه ارز سيىء.. وهذا يؤكد ان ماينشره باب «بين الناس» محل اهتمام المسئولين لصدق ماينشر به، فشكرا لاخبار اليوم ولباب الصادق ولقرائه المساهمين بارائهم حبا فى الوطن كما نشكر المهندس رشيد على اهتمامه ونريده جمع الارز المكسر من المخازن وعند بقالى التموين ومحاسبة المسئولين الذين قبلوا دخوله وطرحه فى اسواقنا.

وائل محمد ادهم
حدائق حلوان - محافظة حلوان

فلينطقوا بالشهادتين!

بعد وفاة ٤ فتيات من أسرتى فى عمر الزهور على طريق الألف شهيد «دار السلام - سوهاج سابقا» بسبب رعونة السائقين الذين لا يتنازلون عن الـ١٣٠ فى سرعة العداد.. بقى على كل من الدولة والمواطن دور.. فدور الدولة هو تثبيت شاشة الرادار طوال ٢٤ ساعة، وعمل مطب صناعى كل بضعة كيلومترات، وردم ترعة نجع حمادى الشرقية لإقامة طريق مواز لهذا الشريط الضيق الذى أزهقت عليه آلاف الأرواح البريئة.. أما المواطن فعليه أن ينطق بالشهادتين قبل الركوب مع هؤلاء السائقين!!

حمادة عجور - سوهاج



■■ ليست رحلة هادئة كما يعتقد الكثيرون.. ولكنها رحلة صاخبة ومثيرة، ولابد أن تتم رغم أن صاحبها لا يتدخل فيها.. ولا شأن له بما فيها من معاناة أو مشاكل رغم أنها تتم من أجله.. إنه الرحلة الأخيرة له ولكنها تختلف عن كل الرحلات التى قام بها من قبل. إنها ذهاب بلا عودة. «أخبار اليوم» خاضت تجربة لاختراق تفاصيل الرحلة الأخيرة للإنسان لتكتشف أن بعض منظمى برنامج هذه الرحلة ليسو سوى مافيا وزبانية تجردت قلوبهم من الرحمة.. بينما مازال البعض الآخر يحافظ على تقاليد وأخلاقيات مهنته. واكتشفنا أيضاً أن لعنة العقوق والتنكر للأهل تطارد البعض حتى بعد الموت فلا يجدون من يسأل عنهم أو يزورهم.■■

وحـــدووووه

الحانوتى والتُربى.. تفاصيل الرحلة الأخيرة

خدمة ما بعد الموت

استغلال للموقف ومغالاة فى الأسعار

بقلم كبير المشيعين:

حسين عبد القادر

لم تكن هذه هى المرة الأولى التى بدأت علاقتى بهذا العالم الخاص برحلة الأموات.. فقد كانت البداية ترجع لسنوات مضت عندما مات الموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب، وكلفت بالذهاب إلى بيته بالزمالك وكان مساء يوم جمعة لإعداد موضوع عاجل عن الساعات الأخيرة فى حياة الفنان الراحل. كان من الصعب بل من المستحيل دخول شقته.. وجاءت الفرصة بوصول سيارة إسعاف المستشفى لنقل جثمانه إليها لتجهيزه هناك قبل دفنه، واعتقد سائق الإسعاف وزميله عندما اقتربت منه أننى من أقارب الموسيقار الراحل فطلبا منى المساعدة فى مهمتهما. وهكذا سنحت الفرصة التى صنعتها الصدفة. وربما كانت هذه الواقعة التى يعرفها زملائى بالوسط الصحفى وراء اختيار رئيس التحرير لى وتكليفى بإعداد موضوع يتضمن تفاصيل الرحلة الأخيرة للإنسان، وأسرار هؤلاء الذين يتولون تنظيم هذه الرحلة. بدء التحرك بين أطراف الرحلة الثلاثة لم يكن أمراً سهلاً ليس لصعوبته، وإنما لطبيعة الظروف والمناخ القاتم الذى تتم خلاله هذه الرحلة.. المهم استقر القرار أن تسير جولتى بين الطرفين المنظمين لها وهما الحانوتى والتربى.

بدأت أجمع المعلومات عن الأماكن والأشخاص الذين سأتحرك بينهم خلال مهمتى.. كانت هناك أسئلة كثيرة تتردد داخلى وهى تبحث عن إجابة يطلبها وينتظرها الجميع بشغف، تبدأ بكيفية تعامل هؤلاء مع المرحوم وهل هناك أسرار يكتشفها الحانوتى أو التربى وهل يتعرضون لمفاجآت أثناء عملهما؟ ولماذا يكره الأحياء الحانوتى أو التربى رغم أنه يقوم بمهمة عظيمة ومقدسة؟ وهل يجد هؤلاء حرجاً داخل المجتمع بسبب طبيعة مهنتهم؟

هذه التساؤلات الكثيرة كانت سبباً فى تشجيعى للقيام بالرحلة التى كانت ذهاباً وعودة مرة أخرى!!

بداية الرحلة كانت من نصيب الحانوتى الذى يتسلم المرحوم ويتولى أمور تغسيله وتكفينه ثم يقوم بنقله إلى مثواه الأخير.. حيث يبدأ هناك الجزء الثانى والنهائى من الرحلة بدفنه هو ما يتولاه التربى فى المقابر.

وكل من الاثنين الحانوتى والتربى يشتركان فى عدة أمور أولها مواعيد عملهما التى تبدأ عادة من السابعة صباحاً وحتى الخامسة مساء.. أما الأمر الثانى وهو أن عملهما تحكمه ضوابط وأمور شرعية وحتى يحترفها ويرخص لها بمزاولتها فلابد من تعرضه لاختبار بواسطة لجنة كبيرة برئاسة مستشار ومسئولين فى جميع التخصصات الطبية والقانونية والدينية.

ولكن فى نهاية الجولة التى ستعرض تفاصيلها اكتشفت أنه رغم أن مهمة هؤلاء هو التعامل مع الموت حيث العظة والعبرة.. إلا أن الكثيرين وباعتراف المحترمين منهم لا يعدو الأمر له سوى «سبوبة» أكل عيش «مغموسة» بأحزان أقارب الميت وغابت فيها ضمائرهم وماتت الرحمة داخلهم.

خدمة ما بعد الموت

قرب جميع المستشفيات العامة أو الخاصة وحيث يكون هناك نحو ٨٠٪ من الموتى ينتظر الحانوتية أو مندوبون عنهم يترقبون بواسطة عيونهم من العاملين داخل هذه المستشفيات وفاة أحد المرضى ليكونوا جاهزين للتحرك فوراً ما لم يأت أهل المتوفى بسيارة دفن موتى تابعة لهم.. من هنا اكتشفت أن معظم هؤلاء الحانوتية يشكلون مافيا حقيقية تفترس أهل المتوفى بأسعار خدماتهم الخيالية والمبالغ فيها، لا يحملون تراخيص مزاولة المهنة كما ينص القانون فثمة تواطؤ وصفقات تتم بين هؤلاء وبين العاملين بالمستشفى مقابل غض النظر عن عدم حملهم تراخيص وكذلك تصرفاتهم مع أهل المتوفى.. بل إن معظم موظفى الأمن وعمال المشرحة لديهم أرقام تليفونات الحانوتية لتقديمها للأهالى عقب إبلاغهم بحدوث الوفاة. عدم الترخيص لهؤلاء الحانوتية يعنى أنهم دخلاء على المهنة وأيضاً عدم تأهيلهم لهذا العمل الذى يخضع للقواعد الشرعية وعدم التزامهم بهذه الأمور أثناء تجهيز الميت كما جاء فى النصوص الفقهية والسنة بداية من مرحلة التغسيل ثم الكفن. ويصبح حرصهم الوحيد هو تحصيل الأتعاب وكثير من الأهالى لا يدركون الأخطاء التى تعرض لها ميتهم فقد لا يعلم أحد أن بعض المغسلين لا يصلى بل لا يعرف كيفية الوضوء فكيف يقوم بالغسل!

مقاولة الحانوتى

وبالمناسبة تشمل مقاولة أى حانوتى مع أهل الميت المحاسبة على كل المراحل بما فيها التغسيل رغم أنه لا يدفع أجر للمغسل الذى يكون دخله من الإكرامية التى يحصل عليها من أهل الميت وأقاربهم بعد التغسيل وبالطبع تختلف حسب المستوى المادى. والمقاولة التى يحددها الحانوتى تختلف أيضاً حسب نوع المستشفى وأقلها المستشفيات العامة.. وتزيد فى المستشفيات الاستثمارية وتأتى على القمة دار الفؤاد ثم الصفا. ولا تزيد عدة الحانوتى للتغسيل عن ليفة وصابونة وجه وزجاجة مورد وكيس قطن.. والكثير من الأهالى الذين يتولون عمليات التغسيل بأنفسهم يستخدمون مواد أخرى مثل زيت الكافور فى الغسيل بالماء ومسك أبيض لتعطير أماكن السجود وزيت الورد لتعطير الكفن. وتبلغ مقاولة الحانوتى مع أهل الميت من تغسيل وتكفين ونقل للمقابر حوالى ٦٠٠ جنيه داخل القاهرة الكبرى. أما إذا كان سفر الجنازة للمحافظات فإن المحاسبة تكون بواقع جنيهين لكل كيلو متر.

كثير من الموتى لا يستعين أهاليهم بهؤلاء الحانوتية فإذا كان من العاملين بإحدى الجهات التى تمتلك سيارات دفن الموتى أو عضو بجمعية خيرية فيتم الاستعانة بها والأسعار تكون أقل بكثير وتكون مجانية عند الاستعانة بسيارات الجهات الوظيفية. ورغم ذلك فإن حانوتية المستشفى لا يتركون هؤلاء وشأنهم فيفرضون أنفسهم لتولى الغسل والكفن مقابل مبالغ كبيرة رغم أنف الأهالى.

كان لابد من المواجهة مع أحد الحانوتية من أصحاب المكاتب العريقة المتخصصة فى هذه المهنة والتى يزاولها بترخيص..

فى مكتبه بشارع خيرت بالسيدة زينب كان اللقاء مع حسن العريف الذى ورث المهنة أباً عن جد منذ أكثر من ٢٠٠ عام.

الرجل والذى يعتز بمهنته رغم ما تجر عليه وأسرته من عزلة بسبب سمعة المهنة كان مرشحاً كرئيس لأول اتحاد للحانوتية بالقاهرة كمشروع فكرة منذ ١٨ عاماً ولكنه لم يخرج للنور لرفض جميع أصحاب المنازل والعمارات تأجير شقة لتصبح مقراً للحانوتية كما يشترط القانون.

كانت أول مفاجأة عند لقائى وحسن العريف - بالمناسبة هو الحانوتى المسئول عن جنازات الفنانين والسينمائيين - أنه برغم أن القاهرة والجيزة تحتاج رسمياً نحو ٢٠٠ مكتب حانوتى مرخص لا يوجد بها سوى ١٥ مكتباً، بينما كان عدد مكاتب الحانوتية فى القاهرة فى الثلاثينيات عندما كان تعداد سكانها فى حدود ٤ ملايين نسمة يصل إلى ٥٠ مكتباً وكانت هناك هيئة لطائفة الحانوتية تنظم عملهم ولا يرخص لأحد بمزاولة المهنة إلا بعد موافقة رئيس الطائفة. عندما سردت لحسن العريف ما رصدته خلال جولتى وسط الحانوتية خاصة فى المستشفيات.. فوجئت به أنه أكثر حنقاً وغضباً على ما يحدث.

● سألته كيف يكون رأيك فى أبناء مهنتك؟

- أجاب سريعاً: أبناء مهنتى هؤلاء الذين أعترف بهم كزملاء وهؤلاء أصحاب المكاتب المرخصة وللأسف هؤلاء أصبحوا قلة.. أما الأغلبية فهم من الدخلاء وغير مؤهلين وانتهازيين للموقف العصيب وغفلة أصحابه وشعارهم «اخطف واجرى» بدون وعى ولا ضمير ولا خبرة ولا التزام بالقواعد الشرعية فى العمل.

● وهل يتصدى القانون لهؤلاء الدخلاء؟

- طبعاً القانون رقم ٥ لسنة ٦٦ ينص على ألا تمارس مهنة الحانوتى إلا بترخيص من المجلس المحلى المختص والقانون حدد عدة عقوبات فى مواجهة هؤلاء أقصاها السجن لمدة شهر عند تكرار ضبطه يمارس هذه المهنة بدون ترخيص.. ورغم ذلك لم تتم ضبط أو محاكمة مخالف واحد منذ سن هذا القانون! ربما كانت ظروف العمل وحرج الموقف تمنعان التفتيش وراء هؤلاء. بل أعتقد أن تواطؤ بعض العاملين فى المستشفيات وراء تسهيل حركتهم وعدم التزامهم.

المشاكل لا تنتهى بموت الإنسان بل إن بعضها ينتقل معه حتى بعد موته.. هكذا يقول الحال فى المقابر. أو ما يؤكده الترابية فالوفاء اختفى وانتقل العقوق من الأبناء والأخوات إلى دار الفناء فالمقابر أصبحت بالشهور والأعوام مهجورة لا يزورها أحد فى الغالب بعد أن كانت لا تنقطع عنها الزيارات. بل إن المقابر كانت زمان تشهد بيات أفراد العائلة فى المواسم والأعياد حيث يأتون ومعهم الأغطية والطعام، أما الآن فيتم دفن الميت وكأنه تم الخلاص منه ولا تأتى الأسرة إلا مع دفن ميت جديد وربما لا يحدث ذلك إلا بعد سنوات. والنتيجة أن بعض ضعاف النفوس من الترابية استغل هذه القطيعة وتصرف فى المقبرة إما بالتأجير أو بيعها بعد تغيير معالمها بالتواطؤ أحياناً مع من تكون مهمته الرقابة ومتابعة الحفاظ على الحقوق. مشاكل الحيازة وارتفاع الأسعار وقلة الأماكن للإقامة الأبدية انتقلت من الأحياء إلى المقابر، النزاعات بين أفراد العائلات أصبحت معارك وكثير منها ذهب إلى ساحات القضاء والبعض مات ضميره ويرفض أن يدفن أطراف من العائلة فى نفس المقبرة التى وضعوا أيديهم عليها!

تربى مودرن

صورة التربى فى جلبابه المتسخ دائماً اختفت. أصبح هناك التربى المودرن صاحب الملابس الأفرنجية والذى يحمل موهلاً عالياً وربما يكون صاحب أعمال.. ولكن لأن الأعراف تحكم المهنة فالوراثة هى القانون الأول هناك وكثيراً ما يتم استدعاء الابن المقيم خارج البلاد ليحضر ويصفى أعماله مكرهاً ومجبراً ليتولى العمل مكان والده عند وفاته.

التربى هنا صاحب الكلمة الأولى والأخيرة فأصحاب المقابر لا يختارونه وإنما فرض عليهم بواسطة قرار تعيينه وبالمناسبة هو الموظف الوحيد فى الدولة الذى لا يتقاضى مرتباً من الحكومة. ومن هناك جاءت كلمة موت وخراب ديار بسبب المغالاة فى تكاليف الدفن، البعض منهم أصبح مليونيراً يتنقل بأحدث الموديلات من السيارات فمثل هؤلاء يتاجر فى كل شىء بداية من التصرف فى المقابر التى انقطع عنها أصحابها لوفاتهم جميعاً وقد يصل ثمن المقبرة الواحدة إلى عشرات الآلاف من الجنيهات طبقاً للموقع والمساحة.. والظروف التى تحكم عمل التربى جعلته صاحب سطوة فصاحب المقبرة لا يستطيع إجراء أى ترميم للمقبرة أو إصلاح لها إلا من خلال التربى مقابل تكاليف تصل عدة أضعاف القيمة الحقيقية يدفعها صاحب المقبرة صاغراً وإلا فلن يتم شىء يطلبه!

رابطة الترابية

ومثلما الحال فى دنيا الحانوتية من الاستغلال والمغالاة لا يختلف الحال هنا مع كثير من الترابية خاصة حالة الجهل التى تحكم عمل بعضهم فالمهنة أصبحت تحصيلاً للمال دون الاهتمام بالقواعد والمعايير. ولكن لأن عددهم كبير أصبحت لهم رابطة بمنطقة الإمام الشافعى ترعى مصالحهم. أما ترابية المجاورين وشرق القاهرة فقد أعلنوا الانفصال بتأسيس رابطة جديدة لرعايتهم لأن الرابطة الأم تهتم أكثر بأفرادها.

والمقابر ثلاثة أنواع هناك مقابر الصدقة وهى التى أقامها القادرون من أهل الخير ليدفن فيها من ليس له قبر أو مجهول الشخصية فى الحوادث ثم مقابر الجمعيات وتكون مقابر جماعية للأعضاء وتكلفة الدفن تكون هنا أقل طبقاً لاتفاق مسبق بين الجمعية والتربى الذى تدفع له راتباً شهرياً منتظماً وتتراوح تعريفة الدفن هنا ما بين مائة إلى مائة وخمسين جنيها. أما النوع الثالث وهو المقابر الخاصة وهو الأكثر شيوعاً وتتفاوت فيه تعريفة الدفن طبقاً لاسم العائلة وحالتها المادية وما يقوم التربى من تجهيزه لاستقبال المقربين ويسمونها التشريفة وتتحدد التعريفة أيضاً طبقاً للشخصيات اللامعة التى تحضر للعزاء وكذلك عدد السيارات وموديلاتها وتبدأ عادة من ٤٠٠ جنيه وربما تصل إلى عدة آلاف فى حالات الطبقة الجديدة من رجال الأعمال.

متطوعون من الطبقة الراقية

ظاهرة جديدة انتشرت فى المجتمع فى السنوات الأخيرة وهى قيام بعض المتطوعين من النساء والرجال بتغسيل الموتى وتكفينهم لأن هذه المهمة ثوابها كبير جداً.

وقد لوحظ أن بعض المتطوعين ينتمون للطبقات الغنية والراقية وهناك أيضاً فنانةشابة معروفة برقتها الشديدة وارتدت الحجاب منذ فترة وهؤلاء لا يتأخرون عن أداء هذا الواجب الإنسانى. ففى كارثة الدويقة التى شهدت سقوط عشرات الضحايا عزف بعض الحانوتية عن تجميع أشلاء الموتى لدفنهم وذهبت بعض المتطوعات من سيدات الطبقة الراقية إلى مشرحة زينهم وقامت بالمهمة الصعبة.

اللغـة السـريـة!

مثل أى مهنة أو طائفة فإن الحانوتية والترابية يحتفظون بلغة خاصة بهم عبارة عن مصطلحات يتفاهمون بها فيما بينهم أثناء عملهم وسط أهل المتوفى :

الشُغل:	وتعنى الشخص الميت الموجود معهم.
اللف:	ويقصد بها أن الميت ثقيل الوزن سمين.
الخلال:	يعنى أن الميت نحيف الوزن خفيف.
جامشة:	خمسة - سواء خمسة جنيهات أو خمسين أو خمسمائة.
حباب:	الميت إنسان فقير.
مصرى:	إشارة بأن الميت سينزل القبر برأسه.
زبال:	عشرون أو مئتان أو ألفا جنيه.
حمام:	يعنى أن الميت غنى ميسور الحال.
شامى:	دخول الجثمان بقدميه للمقبرة.
عمبرة:	عشرة - سواء عشرة جنيهات أو مائة أو ألف جنيه.

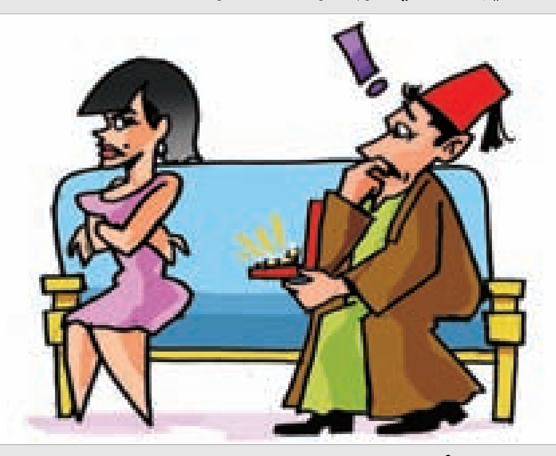


■ حسن العريف ■ محمد حنفى



شائعة الذين استيقظوا فى قبورهم!

خلال السنوات الأخيرة ترددت العديد من القصص التى تداولها الناس عن العثور على بعض الجثث عند إعادة فتح قبورهم وهم موتى فى حالة جلوس على السلالم الداخلية للمقبرة بما يعنى أنهم دفنوا أحياء على سبيل الخطأ ثم ماتوا من الخوف أو اختناقاً عندما حاولوا الخروج من المقبرة المغلقة دون جدوى ومن الذين ترددت أسماؤهم أحد مشاهير الفنانين.. وبسؤال الترابية ومنهم من قضى أكثر من ٥٠ عاماً فى المهنة عن هذه القصص أنكروا تماماً حدوث ذلك وأنها مجرد شائعات خاصة أن هناك عدة ساعات تمضى على الميت منذ وفاته وحتى يتم نقله للمقابر. ونفس الشىء هو ما ذكره الحانوتية.. ربما حالة واحدة كانت فى غيبوبة ثم استرد صاحبها الوعى أثناء تغسيله وكانت خسارة للحانوتى الذى خسر المقاولة.



أنـا مش منهـم!

صعب جداً بل ربما يكون مستحيلاً أن تجد شخصاً يقدم لك نفسه باعتباره حانوتياً.. بل إن أى أوراق رسمية خاصة بأولاد الحانوتى خاصة فى المدارس أو مراحل التعليم تحتوى فى خانة وظيفة الأب على كلمة حانوتى. فالمجتمع كما يجمع الحانوتية وعلى رأسهم حسن العريف ينظر بتشاؤم لهذه المهنة وكذلك مهنة التربى.. فكما يقول إن كثيرا من الأبناء لم يستكمل تعليمه بسبب معايرة المدرس أو زملاء المدرسة له وهم ينادونه بابن الحانوتى.. وأصيب البعض بأزمات نفسية لازمته فى الكبر. وعندما يكبر يصبح زواج الأبناء بنين وبنات صعبا جداً فالجميع لا يتقبل الحانوتى عضواً جديداً فى الأسرة وكما يقول العريف إنه تم رفضه فى شبابه عدة مرات كلما تقدم لخطبة فتاة. بل إنه كان عضواً معتمداً فى الحزب الوطنى بلجنة قسم السيدة زينب. وفى الدورة التالية تم إسقاطه عن عمد بتعليمات كما علم فيما بعد عندما وصلت الأخبار عن مهنته كحانوتى. وعن الآثار السلبية لنظرة المجتمع لهذه المهنة فهى متعددة بسبب التشاؤم منه فالحانوتى محظور عليه زيارة المرضى من الأصدقاء والجيران وحتى الأقارب. بل يستحيل حصوله على مسكن إيجار أو تمليك إذا علم صاحب العقار بطبيعة مهنته. الطريف أن تأسيس اتحاد للحانوتية تجمد لعدم تحقيق الشرط القانونى للتأسيس بتوفير مقر للاتحاد لرفض جميع أصحاب العمارات بيع أو تأجير شقة والرد دائماً إذا كان صاحب العمارة رفض التأجير لحانوتى فكيف يسمح لكل الحانوتية بالتواجد! ويؤكد شيخ الحانوتية أن نظرة المجتمع لهم كانت سبباً فى إحجام الكثير عن المهنه.

للصالحين علامات

هل يتميز الميت الصالح صاحب الخاتمة الحسنة لحياته بعلامات معروفة تظهر عليه بعد الوفاة؟

بإجماع قاطع من جميع الحانوتية الموثوق بهم وكذلك الترابية الموثوق فيهم الذين التقيت بهم فى أماكن ومناطق مختلفة ولا يعرفون بعضهم.. كانت الإجابة واحدة وتؤكد بأن هناك علامات عديدة تكشف عن حُسن خاتمة الميت وأن أعماله كانت صالحة فكما يقول المحاسب أحمد عبدالراضى وهو واحد من أشهر الأشخاص المتطوعين الذين نذروا أنفسهم لتغسيل الموتى ودفنهم ابتغاء مرضاة الخالق «إن الميت الصالح يبتسم وجهه بمجرد الانتهاء من وضوئه عند الغسل ويصبح متجاوباً مع مغسله وكأنه يتواصل معه.. وعند نزوله القبر يكون خفيفاً حتى لو كان جسده ثقيل الوزن. ويضيف محمد حنفى التربى بمقابر الخليفة: إن هذا الإنسان أشعر بتقواه وصلاحه بمجرد نزولى معه المقبرة التى تتحول لمكان روحانى ومريح للنفس فتراه باسماً فى حالة رضاء على العكس من شخص آخر أعلم فيها بعد بسوء أعماله فى الدنيا من المقربين منه حيث أجد المقبرة وكأنها تضيق حولى.. ويحدث لى انقباض شديد وأشعر برغبة شديدة بمغادرة المكان.. ويشير محمد حنفى لنخلة ناضرة ومثمرة نبتت على مقبرة جوارنا قائلاً: هذه النخلة تحكى قصة سيدة صالحة كنت أعرفها جيدا وعندما ماتت ودفنت هنا فوجئت بهذه النخلة الضامرة وقد شبت خلال شهور وأصبح نبات الصبار أكثر خضرة ونضرة.



بقلم :
د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

الاكل خفيف أو «خال من الدسم» فكرة مستحبة، فمن الممكن ان ترتاح البطن من الاكل المسبك والدسم، عن طريق اختيار الاكل الخالى من الدسم، ولكن ماذا نفعل بالهموم التى تفسد التوازن الغذائى، وتجعل الانسان يعانى أكثر فأكثر من الانتفاخات وأوجاع البطن؟

هناك من ينظر الى البطن وكأنها «دماغ آخر» حيث ان هرمون «السيروتونين» يأتى من الامعاء الدقيقة، وهو هرمون الفرح والراحة، وهو المسئول عن راحتنا النفسية بالاضافة الى ان البطن تحتوى على عشرات الملايين من العصبيات، وتنتج غالبية الخلايا المناعية، ومن هنا وجب الاعتناء بالبطن بأفضل طريقة صحية.

ولابد ان نعى ان البطن هو الجزء الذى يسبب لنا الهموم، وقد يؤدى الى عدة عقد نفسية فى حالة افساد التوازن، ويحدث الترهل والانتفاخ والسمنة.

وفى الواقع، البطن يعانى من اخطاء فى نمط حياتنا، بما فيها قلة الحركة واسترخاء العضلات والتغذية غير المتوازنة، والاسراف فى الطعام والاكل غير المنتظم والتوتر والضغط العصبى، بالاضافة الى ان المرأة قد تزيد عن ذلك نقاط ضعف، مثل الحمل والمشاكل الهضمية وانقطاع الحيض، ولا يتم التصرف إلا حين تتفاقم الامور ويزداد الألم بالبطن والانتفاخ. ويجب إعادة التوازن المفقود، أى أنه لا مانع من السكريات ولكن النافعة فقط، واستبعاد الحلوى المصنعة والخبز الابيض والمكرونة المسبكة، وبالمقابل يجب تفضيل الخبز الكامل والحبوب الكاملة والخضار والفاكهة والبقول، حيث ان تلك المأكولات تشعرنا بالشبع وتحول دون تكدس السعرات الحرارية الاضافية، ولا تساهم فى رفع معدلات الانسولين بشكل مفاجىء.. وايضا نعم للبروتينات التى تساعد على سد نوبات الجوع، ونعم ايضا للخضار والفاكهة، ولكن يجب ان نحذر الدهون صعبة الهضم، اى انه بفضل التغذية الخفيفة وتقليل التوتر، يزول الانتفاخ من البطن، أى أن إعادة التوازن بالبطن يمر بإعادة التوازن الغذائى.



بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

الأوكسجين إكسير الحياة.. الفشل التنفسى «٧»

قد يحدث نتيجة لبعض الحوادث أو اصابات الصدر ان تحدث كدمة -تجمع دموى حاد- للرئة أو تجمع دموى بالغشاء البللورى، وقد يكون حجم أى منهما أو كليهما كبيرا لدرجة انه قد يؤثر على عمل الجهاز التنفسى ويؤدى الى فشل تنفسى.

وهذه الأمراض أو المشاكل الكثير منها قابل للوقاية، مثل اصابات الصدر وكذلك حساسية الصدر والانسداد الشعبى الهوائى المزمن والاستروواح، بمعنى انه بالوقاية نستطيع ان نمنع المرض نفسه، ثم بالعلاج الوقائى المستمر والمتابع طبيا، مثل حالات حساسية الصدر أو الربو الشعبى نستطيع ان نمنع الأزمات الحادة والشديدة التى قد تؤدى الى الفشل التنفسى.. وهناك الحالة التى تسمى مجموعة الأعراض المتعلقة والخطيرة والتى قد تنتج عن الكثير من المشاكل الصحية العامة أو التى تصيب الجهاز التنفسى، ومنها التهابات الجهاز الحادة، أى الالتهابات الرئوية فى هذه المجموعة من الأعراض المرضية يحدث نوع من التهابات بالرئتين وتجمع لنواتج هذه الالتهابات من خلايا وارتشاحات رئوية داخل الحويصلات الهوائية وفى داخل انسجة الرئتين مما يؤدى الى خلل حاد وجسيم فى عمليات تبادل الغازات ويحدث فشل تنفسى، وهذه الحالات فى معظمها تحتاج للتنفس الصناعى مع العلاجات الأخرى.

وقد يحدث الفشل التنفسى نتيجة لبعض أمراض القلب والجهاز الدورى لانهما الشريكان فى عملية التنفس وتبادل الغازات، فالاحتقان الرئوى الحاد نتيجة لهبوط عضلة القلب بدون شك يؤثر على عملية تبادل الغازات ويؤدى الى الفشل التنفسى علاوة على بعض الحالات الاخرى التى تؤدى الى هبوط القلب من بعض امراض الصمامات الى قصور الشرايين.

والحقيقة أنه من الأسباب المهمة للفشل التنفسى، التأثير على مراكز التنفس العليا بالمخ ببعض الأدوية أو العقاقير المخدرة، أو باستخدام المواد المخدرة التى تؤثر على هذه المراكز، وهى من أخطر الاسباب التى تؤدى الى الوفاة الفجائية نتيجة الهبوط الحاد ومن ضمن اسبابه هو الخلل التنفسى أو الفشل التنفسى الحاد. والوقاية من هذه الأدوية أو استخدم المواد المخدرة مهمة جدا، لحماية أرواح الشباب ومستخدمى هذه المواد من خطر الموت المفاجىء، نتيجة لتوقف أو فشل التنفس.



استشارات طبية مجانية من أساطين الطب
E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



اغسل يديك

اليدان هما أول خط دفاع الانسان لصالح صحته، لان العديد من البكتريا والفيروسات وحتى الفطريات، تنقل من يدى لشخص لآخر، ومن أى شىء من يدينا الى اعيننا وانفنا وفمنا، وبالتالى الى اجهزتنا الداخلية.. النتيجة هى تعرضنا للامراض. وقد اتفق الخبراء على ان افضل وسيلة للوقاية من الامراض هى غسل اليدين وبشكل منتظم .. ويجب استعمال اصناف جيدة من الصابون والمستحضرات التى تؤمن ترطيبا مناسبا مع تنشيف اليدين جيدا.



مؤتمر دولى يناقش الجديد فى علاج الصدفية والأمراض الجلدية



■ د. مصطفى أبو زيد ■ د. عاصم فرج

شرم الشيخ ـ أحمد حمدى:

الجديد فى علاجات الصدفية والأمراض الجلدية والأدوية البيولوجية أهم ما ناقشه المؤتمر الدولى للأمراض الجلدية الذى اختتم أعماله أمس الاول بشرم الشيخ. حيث كشف مجموعة من كبار الأطباء المتخصصين فى الأمراض الجلدية خلال مشاركتهم فى المؤتمر الدولى الثالث «شرم درما» والذى حضره ١٢٥٠ طبيبا من ٢٨ دولة عن أن الدراسات الحديثة أثبتت أن مرض الصدفية مدخل للإصابة بأمراض أخرى فى مقدمتها أمراض القلب و إلتهاب المفاصل والضغط الناتج عن إرتفاع نسب الكوليسترول مطالبين بضرورة توفير العلاج البيولوجى والذى يعتبر أحدث ما توصل إليه العلم لتقليل إنتشار مرض الصدفية فى جسم المريض من خلال التأمين الصحى ، بالإضافة إلى إدراجه على قائمة العلاج على نفقة الدولة و ذلك للمرضى الذى ينشر المرض فى أجسامهم بنسبة ٥٠ ٪ .

واكد د.عاصم فرج أستاذ الأمراض الجلدية والتناسلية بكلية طب بنها ورئيس المؤتمر أن مرض الصدفية يصيب نسبة تتراوح بين ٢ إلى ٣ ٪ من إجمالى عدد سكان مصر موضحا أن المؤتمر تناول العديد من الأبحاث المتعلقة بالجديد فى علاج الصدفية وفى مقدمتها العلاج البيولوجى والذى من شأنه خفض نسبة الآثار الجانبية للعلاج بصورة كبيرة مقارنة بطرق العلاج الأخرى .

شهد المؤتمرمجموعة من ورش العمل لمناقشة الجديد فى علم مضادات الشيخوخة انتهت إلى ضرورة اتباع عادات يومية سليمة تتعلق بنوعية التغذية السليمة وفى مقدمتها البعد عن السكريات وممارسة الرياضة بما لا يقل عن ٣٠ دقيقة يوميا .

كما أوضح د. صالح الشيمى استشارى الأمراض الجلدية والتناسلية أنه لم يتم التوصل إلى علاج يقضى عليه نهائيا حتى الآن والدواء الوحيد الذى ثبت فعاليته علميا فى تحجيم مرض الصدفية هو العلاج البيولوجى لأنه يعمل بشكل موجه إلى الخلايا المصابة دون غيرها.

كما شهد المؤتمر سلسلة من ورش العمل عن الجديد فى استخدامات الليزر والتقنيات الجديدة فى مجال الأجهزة الطبية متعددة الإستخدام وقال الدكتور مصطفى أبو زيد استشارى الأمراض الجلدية والتناسلية بجامعة طب الأزهر أن الأبحاث الجديدة ركزت على إمكانية دمج العلاج الضوئى مع البيولوجى، الذى يعد أحدث ما توصل إليه الأطباء فى تقليل حجم انتشار المرض فى الجسم بما يقلل تكلفة استخدام العلاج البيولوجى المرتفعة والتى قد تصل إلى ٥٠ ألف جنيه للمريض بالإضافة إلى جلسات خاصة على الشعر وأمراضه والعناية بالجلد والبشرة .

سكر مضبوط

بقلم :
د. إيناس شلتوت

ازدادت اعداد المسنين فى العقود الاخيرة، بسبب التقدم فى مجال الرعاية الطبية والاجتماعية، ويعتبر مرض السكر من أكثر الامراض انتشارا فى الاعوام الاخيرة، خاصة بين كبار السن، وبحلول عام ٢٠٣٠ سيزداد عدد المصابين بمرض السكر بعد سن الستين بنسبة ٣٣٦٪ وتصل نسبة الاصابة بالسكر عند سن الخامسة والسبعين إلى ٢٠٪.

وتختلف وجهات النظر فى علاج مرضى السكر عند كبار السن، وفى اختيار الأدوية باختلاف الميتابوليزم عند المسنين، وبسبب زيادة احتمالات الاصابة بنقص مستوى السكر فى الدم عند هؤلاء المرضى.. وقد يظهر مرض السكر عند كبار السن لأول مرة، على شكل التهابات بسيطة، ولكن يصعب السيطرة عليها، وقد يظهر على شكل عدم التحكم فى عملية التبول وهو يزيد من نسبة الإصابة باضطرابات الذاكرة الى ثلاثة اضعاف الاشخاص المسنين غير المصابين بمرض السكر، وتزداد نسبة الاصابة بالاكتئاب فى المسنين المصابين بالسكر الى سبعة أضعافها فى غير المصابين بالسكر، كما تزداد احتمالات كسور الحوض واضطرابات الحركة.. وتزداد ايضا نسبة خطورة بعض مضاعفات مرض السكر بعد سن الستين، مثل الاصابة بغيبوبة السكر الكيتونية وغير الكيتونية، خاصة فى حالة وجود التهابات رئوية او اصابات القلب والشرايين.

ويعتبر مرضى السكر من المسنين اكثر عرضة للإصابة بالتهابات الاعصاب الطرفية واضطرابات وظائف الكليتين، وارتفاع نسبة الكوليسترول والدهون الثلاثية فى الدم، وبالتالى تكثر الاصابة بالالتهابات والعدوى وخاصة عدوى الدرن والتهابات الجهاز البولى والاذنين والاصابة بالفطريات.

أما بالنسبة للعلاج، فينقسم الاطباء الى فريقين، فريق ينصح بضبط مستوى السكر فى الدم بشكل مقارب لمستواه فى الاشخاص الطبيعيين، وان يتراوح معدل السكر الصائم فى الدم حول ١١٠ ملليجرامات، وألا تزيد نسبة الهيموجلوبين السكرى عن ٧٪، وفريق يوصى بالسماح بالارتفاع بنسبة السكر فى الدم بعد ساعتين من الأكل الى ٢٠٠ ملليجرام.

ورغم اختلاف رأى الفريقين فإن اختيار الطبيب المعالج لنوع العلاج يتوقف على المشكلات الصحية المصاحبة لمرض السكر.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

ثقب القلب!

اكتشفت أن طفلى الاول ولد مصابا بثقب بين البطينين، وقيل لنا ان هذا الثقب قد يقفل من تلقاء نفسه.. فما مدى صحة ذلك؟ وهل يمكن ان يتكرر هذا العيب فى اى طفل ننجبه مستقبلا؟

ح.ع - قليوب

- يجيب عن هذا السؤال د. خيرى عبدالدايم استاذ القلب بطب عين شمس ويقول:

الثقب بين البطينين عادة ما يقفل تلقائيا ان كان صغيرا، وان كان ذلك يحتاج الى سنوات، ولكن الثقوب الكبيرة تبقى وهى ليست خطيرة ولكن قد تحتاج لغلقها جراحيا.. ولا اعتقد انه توجد مسئولية على الاب والأم عن هذه الحالة، فهى ليست وراثية حيث ان غالبا ما تحدث الثقوب بين الاذنين و بين البطينين بدون سبب جينى موروث من الاهل.. اما عن المستقبل فالثابت علميا ان احتمالات اصابة طفلك القادم ان شاء الله بذات المرض مستبعدة جدا.

اللحمية وانسداد الأنف

عمرى ٣٧ عاما، وأعانى من انسداد بالأنف ووجود افرازات لزجة بالأنف والحلق، وتم التشخيص على انها لحمية بالأنف وتم استئصالها جراحيا، الا ان التحسن لم يستمر اكثر من ثلاثة شهور، وعاد الصادع والانسداد من جديد.. فما العمل؟

ب.س - منيل شيحة

- يجيب عن هذا السؤال د. محمد بدر الدين استاذ الانف والاذن بجامعة قناة السويس.. يقول: هناك أنواع كثيرة من لحمية الانف الا ان النوع الغالب والاكثر انتشارا هو اللحمية البسيطة، وهو غالبا ما يعانى منه السائل.. والسبب الرئيسى لهذا النوع لا يمكن الجزم به، ولكن هناك بعض العوامل التى تؤدى الى عودة الاعراض. مثل الالتهاب المزمن للجيوب الأنفية او اعوجاج الحاجز الأنفى او وجود حساسية بالجهاز التنفسى، وعلاج هذه الحالة قد يكون دوائيا او جراحيا او بالاثنين معا، وهذا ما يحدده اخصائى الأنف والأذن.

قرحة بقرنية العين

أبلغ من العمر ٢٨ عاما، وقد تم علاجى من قرحة بقرنية العين اليسرى منذ خمس سنوات، وتكررت هذه القرحة ٣ مرات بنفس العين.. فهل يوجد حل نهائى لهذه المشكلة؟

ن.أ - البدرشين

- تجيب عن هذا السؤال د. رانيا العيسوى استاذة «م» طب وجراحة العيون بطب القاهرة. وتقول: القرح المتكررة فى قرنية العين لها اسباب عديدة، وغالبا ما تكون فيروسية ناتجة عن فيروس الهربس وهذا الفيروس موجود بصورة كافية داخل جسم الانسان عند معظم الناس، ولكن فى حالات ضعف المناعة مثل ما بعد الانفلونزا ينشط الفيروس، وايضا فى حالة التعرض لفترات طويلة للشمس أو فى حالة استعمال قطرات تحوى الكورتيزون لفترات طويلة، ولذلك تنصح بعدم أخذ القطرات من تلقاء أنفسنا، والعرض على اخصائى العيون فور وجود مشكلة بالعين.

مضادات الاكتئاب والعصبية!

والدى «٧٤ عاما» وأصبح عصبيا بدرجة كبيرة، مع تخيلات وأوهام كثيرة، لدرجة اتهامى بتدبير المؤامرات له.. وقد علمنا أن ذلك بسبب تصلب الشرايين، ونصحنا البعض باعطائه مضادات الاكتئاب لانه يرفض الذهاب الى الاطباء.. فهل هذا هو الحل السليم؟

م.ن.شبرا

- يجيب عن هذا السؤال د. أميل جوزيف استشارى النفسية ويقول: واضح من السؤال مدى اهتمامك بوالدك.. ولكن لابد ان نعرف ان هذه الاعراض ليست خاصة بالاكتئاب فقط، وقد تكون علامات لاضطراب نفسى آخر، فهناك كثير من الأمراض النفسية تتشابه فى الاعراض ولذلك أنصح بعرضه على اخصائى الأمراض النفسية قبل التسرع واعطائه علاجا قد يكون غير مناسب أو بسبب اعراض جانبية نحن فى غنى عنها.

تآكل الفقرات العنقية

عمرى ٤٢ عاما وأعمل بوظيفة تتطلب إستخدام الكمبيوتر لفترات طويلة أثناء اليوم، و أشكو من ألم شديد فى العنق والكتف وعلى الذراع الأيمن فما العلاج المناسب؟

ت.ع.مصر القديمة

- يجيب على هذا السؤال د. ماهر زينهم عبدالرحمن استشارى ورئيس قسم العظام بالمعهد القومى الحركى والعصبى.. ويقول: فى هذه الحالة نحتاج الى فحوص بالأشعة لنتبين الضيق بين الفقرات والفتحات والزوائد العظمية.. والعلاج فى الحالات الخفيفة والمتوسطة يعتمد على الأدوية المضادة للالتهاب والمسكنات بالاضافة الى العلاج الطبيعى وتمرينات لرفع الكتف مع نصائح لوضع الرأس.. وقد يحتاج الأمر الحقن الموضعى او استخدام رقبة.. ومن الأفضل تجنب العلاج بالشد او الممارسة اليدوية بالفقرات، واخيرا قد يوصف العلاج الجراحى .



الغدة الدرقية المحيرة

■ د. عايدة وصفى

الغدة الدرقية من الغدد الصماء وهى موجودة أسفل الرقبة أمام القصبة الهوائية ، وتزن الغدة الدرقية أقل من أوقية وهى مكونة من فصين متصلين بشريط صغير من نسيج الغدة الدرقية.. ووظيفة هذه الغدة هو تكوين هرمون الثيروكسين وتأخذ اليود من الدم وتصنع منه الهورمون ووظيفة هذا الهرمون هو تحويل الأوكسجين والسعرات الحرارية إلى طاقة .. وكل خلية بالجسم تعتمد على هذا الهرمون لتنظيم عملها فى عملية التمثيل الغذائى للخلية.. وقوة هورمون T3 أربعة أضعاف قوة هرمون T4 والغدة الدرقية تعمل تحت سيطرة الغدة النخامية الموجودة بقاع المخ، من خلال هرمون «TSH». وتقول د. عايده وصفى أستاذة الأمراض الباطة بطب قصر العينى : تتعرض الغدة الدرقية للكسل نتيجة الإستعمال الزائد لعلاج نشاط الغدة باليود المشع أو إزالتها جراحياً، أو نتيجة الإصابة ببعض الأمراض المناعية مثل الذئبة الحمراء والروماتويد والالتهاب الكبدى المزمن أو وجود عيب خلقى يمنع عمل الغدة الدرقية، والالتهاب الفيروسى، وبعض العقاقير التى تؤدى إلى وقف نشاط الغدة، أو كسل الغدة فى بعض السيدات أو الرجال، وزيادته كلما زادت السن، وفى هذه الحالات يصاب المريض بكسل وزيادة فى الوزن وإضطراب الطمس عند السيدات.. وزيادة فى سمك الجلد لتكوين مادة تحت الجلد تؤدى إلى ذلك، أو حدوث إمساك أو جفاف بالجلد وسقوط الشعر وخشونة بالصوت أو إرتفاع لدهون الدم..أما نشاط الغدة الدرقية الزائد فينتج عن تحفيز الغدة الدرقية بمادة مناعية موجودة بالدم أو تعاطى هرمون الثيروكسين بكمية زائدة أو وجود «الجويتر» التسممى أو ورم بالغدة يفرز كمية زائدة من الهرمون وهنا يعانى المريض من القلق وإضطراب فى النوم ورعشة بالأصابع والعصبية الزائدة والإحساس الزائد بالحرارة.. وزيادة عدد مرات التبرز.. وفقدان الوزن.. وزيادة معدل الطعام والعرق الغزير وإضطراب فى الطمث لدى السيدات وآلام بالمفاصل وعدم القدرة على التركيز وجحوظ العينين وضعف بالعضلات .. ويتم علاج كسل الغدة الدرقية بإعطاء هذا الهرمون بصفة منتظمة.. كما يتم علاج نشاط الغدة الدرقية الزائد بالنظائر المشعة أو الإزالة جراحياً.

العين عليها حارس

بقلم:
د. مجدى عطيفة

التهاب ملتحمة العين

التهاب ملتحمة العين هو التهاب يصيب الغشاء الشفاف الذى يغطى بياض العين، ويؤدى إلى احمرارها وزيادة افرازاتها، وقد يسبب تورما للجفن وألما وحكة فى العين، ويسببه أنواع كثيرة من الفيروسات والبكتيريا ويحدث كذلك كرد فعل للحساسية التقليدية التى تسببها حبوب اللقاح، مثل حمّى القش والحساسية من التعامل مع بعض الحيوانات.

ويعتبر التهاب الملتحمة المعدى مرضا فيروسيا او بكتيريا وهو اكثر انتشارا بين الاطفال، وينتقل المرض من اليد الملوثة او اية اشياء، يستخدمها المريض مثل المنشفة اوما يلامس عينيه من فراش السرير، حيث يجب غسله وكيه، حتى لايصاب المريض ثانية، وقد تنتقل العدوى ايضا الى المواليد الجدد من خلال عنق الرحم او قناة الولادة.

وهذا الالتهاب من اكثر انواع التهابات العيون شيوعا خاصة فى الصيف، ومرض التهاب الملتحمة الفيروسى هو مرض بسيط يسببه فيروس ضعيف، ولا يترك اى اثر بالعين بعد الشفاء، ولا يؤثر على القرنية وهذا هو النوع المنتشر الآن.. وتبدأ اعراضه باحمرار إحدى العينين او كليهما معا، وتورم الجفون مع احمرار وتهيج وجفاف الجلد المحيط بالعينين، كما يشعر المريض بالرغبة فى حك عينيه مع آلام فى العين المصابة، ووجود دموع لزجة وافرازات يميل لونها الى الاصفرار، وفى بعض الحالات يحدث تورم بالغدة الليمفاوية امام الاذن، وتزداد حدة الاعراض خلال الايام الاولى من الاصابة، حينها يجب استشارة الطبيب حيث يبدأ علاجه ببعض القطرات المحتوية على مضادات حيوية لحماية العين من الالتهابات البكتيرية، وقطرات مهدئة للعين، تبدأ بعدها فى التحسن خلال ثلاثة او اربعة ايام على الاكثر، حيث تبدأ الاعراض فى الانحسار التدريجى، ويشعر المريض بالشفاء التام خلال اسبوع.

حصوات الغدة اللعابية

الغدة اللعابية هى الغدة المسئولة عن افراز اللعاب، الذى يحتوى على بعض الانزيمات المساعدة فى هضم الطعام، وبعض المضادات المناعية ضد الكائنات الدقيقة المتعايشة فى التجويف الفمى، كما انه يعمل على تليين الانسجة الرخوية الموجودة فى الفم والاسنان وله دور مهم فى حماية الاسنان من التسوس. وترجع اسباب تكوين الحصوات فى معظم الحالات، إلى ترسيب بعض الاملاح، والتى ينتج عنها جسم صلب يسمى حصوة الغدد اللعابية وعند تكوين الحصوة ينتج تضخم فى الغدة وقلة افراز اللعاب وهذا لا يشكل مشكلة للمريض، إلا اذا تكونت الحصوة داخل القناة اللعابية غالبا تتكون فى قناة الغدة اللعابية اسفل الفك فيحدث ورم يظهر فى الرقبة او اسفل اللسان، الاشعة تؤكد التشخيص وقد ينتهى الورم بمرور الوقت لحدوث تسريب بطىء للعاب، وهذه علامة مميزة تساعد التشخيص، وعلاج حصوات الغدة اللعابية، يتحدد حسب حجم ومكان الحصوة فمن الممكن استخراجها اذا كانت صغيرة الحجم، من خلال فتحة القناة اللعابية، أو ازالة الغدة اللعابية باكملها فى احوال نادرة، ولكن دون ان يتسبب ذلك إلى أى فقدان لوظائف اللعاب.

«هوجة» كمال الأجسام!

نشهد الآن موجة غريبة ومقلقة، حيث ازداد عدم رضا الرجل عن جسده ومظهره الخارجى، واصبح هوس «كمال الاجسام»، والمعروف باسم «التشوه العضلى» لدى البعض يعنى اختلالا او اضطرابا عقليا يجعل صاحبه مهووسا بكمال عضلاته.. ويمضى الرجال فى اليوم ساعات عديدة فى نواد وصالات رياضية، ويتبعون حميات مرتكزة على البروتينات فقط، ويتناولون الاقراص الغذائية البناءة «anabolic» للحصول على الجسم المثالى المنشود.. وهناك بالطبع فقدان لحس الاولويات، والكثير منهم يعانون اختلالا ذهنيا.. ويجب الا ننسى ان الصحة الجيدة ليست مسألة حجم أو شكل، بل هى حالة راحة ورضا تشمل الجانب الجسدى والنفسى والاجتماعى.

الحمل ودوالى الساقين

غالبا ماترتبط اشهر الحمل الاخيرة بنمو الدوالى فى الساقين، وذلك بسبب وجود عائق امام العودة الوريدية عند مستوى البطن، وارتفاع نسبة الهرمونات.. وتسرع الهرمونات من نمو الدوالى، اذ تسهل تكون الاوعية الدموية الجديدة وتزيد من مرونة الانسجة.. وخلال الحمل ايضا تزداد مرونة جدار الاوردة، مما يسمح بتوسع اسهل تحت ضغط اقل.. ومع نهاية الشهر الرابع من الحمل يبدأ حجم الرحم بملء الحوض، ويضغط ذلك على الاوردة الحوضية والحرقفية، فيصعّب العودة الدموية فى الساقين. وبعد الولادة يزول الحاجز الرحمى ويتراجع تأثير الهرمونات، ولكن للاسف قد يستمر الارتداد الوريدى بسبب التوسع الشديد فى الاوردة، أو تلف الصمام الاساسى مما يزيد من تفاقم الدوالى بعد كل حمل.





مستشفى طبى متخصص فى مجال طب وجراحات العيون
يطلب
كوادر لشغل وظائف إدارية ومحاسبية ونوعية للانضمام الى فريق العمل بها
بمناسبة افتتاح فروعها الجديدة (الفيوم - دمياط - الأقصر)
الوظائف الإدارية والمالية:
• محاسبين (مؤهل عالى) • سكرتارية (م. عالى وفوق متوسط ومتوسط) • فنيين صيانة (كهرباء - صحى - غازات - تكييف) • مراقبين أمن (مؤهل متوسط وفوق متوسط) • خدمات معاونة (مؤهل متوسط أو بدون)
وظائف التمريض
ممرضة عمليات - إفاقة - عيادات - داخلى
(مؤهل تمريض عالى و متوسط)
جميع الوظائف (خبرة فى مجال المستشفيات أو حديث التخرج)
يراعى أن يكون عنوان الإقامة فى المدن المبينة أعلاه
يتم ارسال السيرة الذاتية مشفوعة بصورة شخصية حديثة بالبريد على ص.ب رقم ٣٩٨ الدقى أو على البريد الالكترونى info@iehegypt.com
على أن ترسل الطلبات فى موعد أقصاه ٧ أيام من تاريخ الإعلان
عناية مدير إدارة الموارد البشرية

كلنا مستهدفون

كلنا مستهدفون من الامراض المزمنة مثل مرض السكر، خاصة اذا كانت هناك عوامل مسببة او مساعدة على ظهوره، فمثلا لو كان احد الأبوين حاملا للمرض، فهناك احتمال ان يصاب الأولاد بنسبة (١ الى ٥) ويمكن الا يظهر هذا المرض فى العائلة ولكن قد يظهر فى الجيل الثالث. والى جانب العامل الوراثى تأتى السمنة، حيث يصبح الانسولين الذى يفرزه البنكرياس غير كاف لحجم الجسم البدين، بالاضافة الى مسئولية السمنة عن انخفاض افراز الأنسولين وزيادة مقاومة الجسم له، وقد تتسبب حالات خلل الغدد فى ظهور مرض السكر.

دواء جديد لعلاج حساسية الأنف والعين

أكد الاطباء المشاركون فى اللقاء العلمى الخاص بحساسية الأنف، أن نسبة المرض عالميا فى ازدياد مستمر، ووصلت الى ٢٥٪ بين الكبار و٤٠٪ عند الصغار وهى أعلى اصابة مرضية كما ان النسبة تزيد فى مصر وخاصة اقليم القاهرة الكبرى بسبب زيادة التلوث، وأن هذه النسبة تتضاعف مع السحابة السوداء.

وقال د. حازم المهيرى استاذ الانف والاذن والحنجرة بطب عين شمس، بأن الكرتيزون هو العلاج الأمثل لهذا النوع من المرض ولا توجد له أعراض جانبية. كما اشار د. أسامة عبدالحميد استاذ جراحة الانف والأذن والحنجرة بطب عين شمس الى بخاخة الكرتيزون الحديثة لا يصل فيها الدواء الى الجسم وليس لها تأثير سلبى، وترش بالأنف ويصل تأثيرها الى العين فيعالج الاثنين معا.

علماء مصر فى اللقاء العلمى الخاص بحساسية الأنف

ابتسامة المسن

لن يستطيع عزيزنا المسن الاحتفاظ بكل اسنانه كاملة بيضاء ناصعة، قوية كما كانت وهو شاب.. انما فى حالة احترام قواعد نظافة وصحة الفم، يكون على الأقل قد حافظ على افضل حد مقبول من الأسنان السليمة، وتجرأ على الابتسامة اكثر.

ولا توجد مبالغة فى القول ان الاسنان الجميلة والفم السليم جزء لا يتجزأ من شخصية كل انسان، وبالتالى اذا ما بقيت قوية سليمة، زادت من الثقة بالنفس، والا حدث العكس تماما!

ويؤكد علماء النفس أن الشخص الذى يخسر اسنانه، يخسر فى الوقت نفسه جزءا من هويته والنتيجة، انه لا يجرؤ على الابتسام، وينطوى على ذاته ويعزل نفسه عن مجتمعه.

ضد السيجارة.. ولكن!

كم من مرة سمعنا من الشباب ترديد «أنا ضد السيجارة ولكن الشيشة لطيفة واقل ضررا».. إنها أكثر ضررا ،وهذا ما يؤكده العديد من اطباء الصدر حيث ان جلسة واحدة لمدة ٥٤ دقيقة مع الشيشة تساوى ٤٠ سيجارة على الاقل.. وهل تعلمون ان من يدخن الشيشة يستنشق حتى الليترين من الدخان مع كل نفس.. اما السيجارة فلا تزيد على نصف لتر.. وكل الاختبارات العلمية تجمع على عكس ما يعتقده الكثيرون حيث لا يقوم الماء بتصفية او ترشيح المواد السامة، ولكن الدخان يتبرد والمدخن يسقطه لوقت اطول وبشكل اعمق.



CMYK

كتاب ومؤلف

كان تنظيم زمش هو الحل لمواجهة حالة عدم الانتماء التى أوقعت الكاتب الساخر الكبير محمود السعدنى فى ورطة داخل سجن الواحات ، كان اسم التنظيم الذى اهتدى إليه من عبارة "زى ما انت شايف "واخذ الحروف الأولى من الكلمات الثلاث " ز.م.ش " ولم يكن هذا اختراعا من اختراعات الكاتب ، وإنما كان فى المعتقل تنظيم لحركة الديمقراطية للتحرر الوطنى بالفعل اما الطريق الذى قاده اليه هو الحكاية التى يتضمنها كتاب " الطريق الى زمش" الذى اعادت دار الشروق طباعته فى هذه الايام .

«طريق زمش» بين الضحكة والسخرية المريرة

تدور أحداث القصة فى فترة ما بعد الثورة وتحديداً تلك الفترة التى تمت فيها الوحدة بين مصر وسوريا فيما يعرف بالجمهورية المتحدة.. وأثناء الصراع المشتعل بين بغداد والقاهرة وقتها.

تبدأ القصة بمحاولة جمال عبدالناصر بتصفية الحركة الشيوعية فى مصر انتقاماً من تسلطهم فى الخارج على الثورة ورجالها... فتبدأ حركة الاعتقالات العشوائية لمجموعة كبيرة من الكتاب والفنانين وأساتذة الجامعات وبسطاء الناس للزج بهم فى أسوأ سجون مصر وأفظعها.

و تنال تلك التصفية من محمود السعدنى بسبب أن بعضاً من أعضاء الحزب الشيوعى - الوحيد المعترف به من قبل الكرملين - السورى قد بعثوا مع السعدنى رسالة حينما كان فى سوريا وأخبروه أنها مطالب منهم إلى الرئيس وطلبوا منه تسليمها إليه حين الرجوع إلى القاهرة.

و بالفعل قام السعدنى بتسليمها إلى السادات ليسلمها إلى الرئيس وكل هذا وهو لا يعلم أن ما فى الرسالة كان سبباً بعد ذلك فى حركة التصفية الشيوعية فى مصر.

و يسلم السعدنى باعتقاله وتبدأ مرحلة تأقلمه مع من معه فى المعتقلات وهو يسرد طوال القصة مدى عذابه وانتقالاته بين أسوأ المعتقلات فى مصر " القلعة - الفيوم - الواحات "

يقول السعدنى : لأنى حمقرى "مزيج من الحمار والعبقرى" فقد كنت أظن أن كل رجل ضاحك رجل هلاس .. ولأنى حمقرى كنت ارفع شعارا حمقريا " أنا اضحك إذن أنا سعيد " وبعد فترة طويلة اكتشفت أن العكس هو الصحيح واكتشفت أن كل رجل ضاحك رجل بائس، وأنه مقابل كل ضحكة تقرقع على لسانه تقرقع مأساة داخل أحشائه، وأنه مقابل كل ضحكة ترتسم على شفتيه تنحدر دمعة داخل قلبه.. ولكن


■ محمود السعدنى

هناك حزن هلفوت، وهناك أيضًا حزن مقدس.. وصاحب الحزن الهلفوت يحمله على رأسه ويدور به على الناس.. التقطيبة على الجبين، والرعشة فى أرنبة الأنف، والدمعة على الخدين.. ياللى! وهو يدور بها على خلق الله يبيع لهم أحزانه، وهو بعد فترة يكون قد باع رصيده من الأحزان وتخفف، ويفارقه الحزن وتبقى آثاره على الوجه، إكسسوارا يرتديه الحزين الهلفوت ويسترزق..

لكن الحزن المقدس حزن عظيم، والحزن العظيم نتيجة هموم عظيمة، والهموم العظيمة لا تسكن إلا نفوسًا أعظم.. والنفوس الأعظم تغلق نفسها على همها وتمضى.. وهى تظل إلى آخر لحظة فى الحياة تأكل الحزن والحزن يأكل منها، ويمضى الإنسان صاحب الحزن العظيم - ككل شىء فى الحياة - يأكل ويؤكل، ولكن مثله لا يذاع له سر، وقد يمضى بسره إلى قبره! ولذلك يقال: ما أسهل أن تبكى وما أصعب أن تضحك.

ولكن هناك أيضًا ضحك مقدس، وهناك ضحك هلفوت.. الضاحك إذا كان حزينًا فى الأعماق صار عبقريًا، وإذا كان مجدبا من الداخل أصبح بلياتشو يستحق اللطم على قفاه! ونحن أكثر الشعوب حظًا فى إنتاج المضحكين.. مصر العظيمة كان لها فى كل جيل عشرات من المضحكين، ولقد استطاع بعضهم أن يخلد ولمع بعضهم حينًا ثم فرقع كبالونة منتفخة بالهواء، بعضهم أصيل وبعضهم فالصو، بعضهم مثل الذهب البندقى وبعضهم مثل الذهب القشرة

كتاب فى حياتى

تمر غدا الذكرى الأولى لرحيل د. مصطفى محمود، صاحب الأزمات الفكرية التى أثارتها بعض كتبه أمثال كتاب «الشفاعة» و«الله والإنسان»، و«حوار مع صديقى الملحد»، لديه ٨٩ مؤلفاً منها الكتب العلمية والدينية والفلسفية والاجتماعية والسياسية إضافة إلى الحكايات والمسرحيات وقصص الرحلات، تميز أسلوبه بالجاذبية مع العمق والبساطة. من بين هذه الكتب اخترت كتاب «حوار مع صديقى» الملحد الذى يناقش فيه قضايا فكرية دينية تساور الذين فى قلوبهم ضعف مع رجل يعرف دينه حق المعرفة .

فى الذكرى الأولى لرحيله..

مصطفى محمود يحاور صديقه الملحد

الكتاب يدور حول هذه النقاط : لم يلد ولم يولد، إذا كان الله قدر علىّ أفعالى.. فلماذا يحاسبنى ؟ لماذا خلق الله الشر؟ وما ذنب الذى لم يصله القرآن؟ الجنة والنار، هل الدين أفيون ؟ وحكاية الإسلام مع المرأة، الروح،الضمير،هل مناسك الحج وثنية ؟ ومن بين هذه الحوارات جاء هذا الحوار حول الشر عندما قال لصديقه :

لماذا خلق الله الشر؟

يقول الدكتور مصطفى محمود فى سطور كتابه:

قال صاحبى ساخرًا:

كيف تزعمون أن إلهكم كامل ورحمن ورحيم وكريم ورءوف وهو قد خلق كل هذه الشرور فى العالم.. المرض والشيخوخة والموت والزلزال والبركان والميكروب والسم والحر والزمهرير وآلام السرطان التى لا تعفى الطفل الوليد ولا الشيخ الطاعن.

إذا كان الله محبة وجمالا وخيرا فكيف يخلق الكراهية والقبح والشر؟.

والمشكلة التى أثارها صاحبى من المشاكل الأساسية فى الفلسفة وقد انقسمت حولها مدارس الفكر واختلفت حولها الآراء.

ونحن نقول أن الله كله رحمة وكله خير وأنه لم يأمر بالشر ولكنه سمح به لحكمة.

إِنَّ اللّهَ لاَ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاء أَتَقُولُونَ عَلَى اللّهِ مَا لاَ تَعْلَمُونَ (٢٨) قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُواْ وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ (٢٩) (الأعراف ٢٨، ٢٩).

الله لا يأمر إلا بالعدل والمحبة والإحسان والعفو والخير وهو لا يرضى إلا بالطيب.

فلماذا ترك الظالم يظلم والقاتل يقتل والسارق يسرق؟

لأن الله أرادنا أحرارا .. والحرية اقتضت الخطأ ولا معنى للحرية دون أن يكون لنا حق التجربة والخطأ والصواب.. والاختيار الحر بين المعصية والطاعة.

وكان فى قدرة الله أن يجعلنا جميعًا أخيارا وذلك بأن يقهرنا على الطاعة قهرا وكان ذلك يقتضى أن يسلبنا حرية الاختيار.

وفى دستور الله وسنته أن الحرية مع الألم أكرم للإنسان من العبودية مع السعادة .. ولهذا تركنا نخطىء ونتألم ونتعلم وهذه هى الحكمة فى سماحه بالشر.

ومع ذلك فإن النظر المنصف المحايد سوف يكشف لنا أن الخير فى الوجود هو القاعدة وأن الشر هو الاستثناء..

فالصحة هى القاعدة والمرض استثناء ونحن نقضى معظم سنوات عمرنا فى صحة ولا يزورنا المرض إلا أياما قليلة ، ثم أننا نرى لكل شىء وجه خير فالمرض يخلف وقاية والألم يربى الصلابة والجلد والتحمل والزلازل تنفس عن الضغط المكبوت فى داخل الكرة الأرضية وتحمى القشرة الأرضية من الانفجار وتعيد الجبال إلى أماكنها كأحزمة تثبت القشرة الأرضية فى مكانها، والبراكين تنفث المعادن والثروات الخبيئة الباطنة وتكسو الأرض بتربة بركانية خصبة .. والحروب تدمج الأمم وتلقح بينها وتجمعها فى كتل وأحلاف ثم فى عصبة أمم ثم فى مجلس أمن هو بمثابة محكمة عالمية للتشاكى والتصالح .. وأعظم الاختراعات خرجت أثناء الحروب .. البنسلين الذرة الصواريخ الطائرات النفاثة كلها خرجت من أتون الحروب.

ومن سم الثعبان يخرج الترياق.

ومن الميكروب نصنع اللقاح.

ولولا أن أجدادنا ماتوا لما كنا الآن فى مناصبنا، والشر فى الكون كالظل فى الصورة إذا اقتربت منه خيل إليك أنه عيب ونقص فى الصورة .. ولكن إذا ابتعدت ونظرت إلى الصورة ككل نظرة شاملة اكتشفت أنه ضرورى ولاغنى عنه وأنه يؤدى وظيفة جمالية فى البناء العام للصورة.

وهل كان يمكننا أن نعرف الصحة لولا المرض .. إن الصحة تظل تاجا على رؤوسنا لا نراه ولا نعرفه إلا حينما نمرض.

وبالمثل ما كان ممكنا أن نعرف الجمال لولا القبح ولا الوضع الطبيعى لولا الشاذ.

وهكذا أخذ الدكتور مصطفى محمود يرد على صديقه الملحد حتى أذهله بالحجة واليقين على وجود الجمال فى كل صنع الله سبحانه وتعالى والكتاب أثار قضايا فكرية عديدة تساور كثير من أصحاب القلوب والعقول الضعيفة، انه كتاب يظل باقيا رغم رحيل صاحبه .



■ د. مصطفى محمود

بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

هناك سؤال ظل يحيرنى كثيرا ولم أجد له إجابة ، والسؤال ببساطة هو: من أين يأتى الرئيس الأمريكى باراك اوباما بالوقت الذى يتفرغ فيه للكتابة والتأليف، وما سر انجاز كل هذه الكتب والمؤلفات خاصة بعد توليه رئاسة اكبر دولة فى العالم ، هل هو هروب من مشاكل العالم ، أم هى رغبة حقيقية فى التعبير عن ذاته بالكتابة ، أم انه مؤلف ضل طريقه لرئاسة أمريكا !! الذى أعاد السؤال إلى ذهنى ما تناولته وكالات الأنباء والصحف العالمية حول صدور كتاب جديد للرئيس الأمريكى اوباما ، ولكن هذه المرة الكتاب موجه للأطفال والغريب أن اوباما ليس الرئيس الأول الذى يتوجه بالكتابة إلى الأطفال فقد سبقه فى هذا المجال جيمى كارتر الرئيس الأسبق الذى ألف كتابا تحت عنوان"ليتل بيبى " الذى أصدره فى عام ١٩٩٥ أى بعد مرور أكثر من ٢٠ سنة على انتهاء ولاية رئاسته. وكتاب أخر أطلق عليه "حكايات البطل من التاريخ الأمريكى "الذى صدر عام ١٨٩٥وألفه الرئيس الأمريكى تيودور روزفلت بالاشتراك مع السيناتور الأمريكى هنرى كابوت لودج قبل أن يصبح رئيسا لأمريكا. أما الرئيس أوباما فقد قام بتأليف كتبه أثناء فترة الحكم وتوليه لمهام كبرى فى العالم تتعلق بحياة الشعوب !! والكل يعلم أن اوباما قد ألف سابقا كتابين توجه بهما إلى الكبار، هما "جرأة الأمل "و"أحلام والدى" وخلال أسبوعين تقريبا وبالتحديد فى منتصف نوفمبر القادم ، تصدر دار نشر"راندوم هاوس العالمية " أحدث كتب اوباما ، والكتاب ألفه للأطفال تحت عنوان "لهم ..اغنى " "رسالة لابنتى "، يضم حوالى ١٣ شخصية أمريكية بارزة بداية من جورج واشنطن الرئيس الأمريكى الأول إلى جاكى روبنسون لاعب كرة السلة المعروف إلى شخصيات أخرى معروفة فى كل مجالات الحياة فى أمريكا لتعريف الجيل الجديد بالتاريخ الأمريكى .وينوى الرئيس اوباما التبرع بإيرادات هذا الكتاب إلى صندوق إغاثة أبناء الجنود الأمريكيين من القتلى والجرحى. وبالتأكيد كل كتب اوباما حققت أعلى المبيعات فى العالم وأصبح مثالا للكاتب والقارئ أيضا الذى إذا أعلن عن كتاب قرأه يصير فى اليوم التالى واحدا من أعلى الكتب مبيعا !! وقد نشر تقرير فى الصحف الأمريكية عن آخر دخل للرئيس الأمريكى وكان مبلغا قيمته ٥,٥ مليون دولار منها ٢,٥ مليون دولار من عائدات مبيعات كتبه فقط ، وأيضا يذكر أن الرئيس الأمريكى اوباما من أكثر الشخصيات فى أمريكا تبرعا للحالات الإنسانية وإغاثة المنكوبين!!.

كتاب أثار جدلاً

كل ، وصلى ، وحب ، ثلاث كلمات تحمل معانى : المتعة ، والتأمل، والسعادة ، تدور حولها رواية الكاتبة الأمريكية إليزابيث جيلبرت، التى حققت شهرة عالمية فى عالم الكتابة ، وتربعت على عرش أعلى الروايات مبيعا لهذا العام ، وترجمت إلى العديد من لغات العالم ، خاصة بعد تحويلها إلى فيلم سينمائى بطولة جوليا روبرتس ، الذى يعرض حاليا فى معظم دور العرض السينمائية فى العالم فى نفس الوقت بما فيها مصر .

كاتبة «قلبت» كيان نساء العالم


■ اليزابيث جيلبرت

هذه الرواية هى احدث قصة فى حياة الكاتبة الأمريكية إليزابيث جيلبرت، التى تحدثت فيها عن رحلتها الشخصية ومعاناتها مع زوجها للحصول على الطلاق، حيث قدمت فيها تصويراً للرحلة التى قضتها فى السفر فى محاولة لاكتشاف ذاتها من خلال تنفيذها لثلاثة أفعال هى "الأكل" و"الصلاة" و"الحب". سافرت إلى روما للتمتع بالأكل، وإلى الهند لتكتشف أمر "الصلاة"، وإلى بالى للبحث عن الحب

تقول مؤلفة الرواية فى سطور روايتها الأكثر اثارة للجدل والقراءة فى نفس الوقت:

● أن يكون لديك قلب محطم من الحب لهو شىء رائع ، لان هذا يعنى أنك على الأقل حاولت أن تنجح فى شىء.

- من الأفضل أن تعيش حياتك بصورة غير جيدة تماماً بدلاً من أن تحاول تقليد حياة شخص آخر بطريقة جيدة تماماً.

- لا تعتذر عندما تبكى لأنه بدون البكاء نصبح آليين.

- يعتقد المرء أن توءم الروح هو الشخص الأنسب له وهذا ما يريده الجميع. ولكن توءم الروح الحقيقى ليس سوى مرآتك التى تريك كل ما يعيقك عن الاستمتاع بالحياة،الشخص الذى يلفت انتباهك إلى نفسك لكى تغيرى حياتك هو أنت

والكاتبة ترى أنها وجدت ضالتها التى ظلت تبحث عنها من فكرة سيطرت عليها وهى البحث عن ذاتها بعد أن استحالت حياتها مع زوجها ، وعلى مدى عام كامل سافرت بطلة الرواية وهى الكاتبة أيضا إلى ايطاليا، الهند وبالى فى اندونيسيا .

أما لماذا اختارت ليز ايطاليا فذلك كما تقول فى روايتها ، لأنها تعشق اللغة الايطالية و لن تتعلمها إلا من مصدرها، ولذلك قررت فى ايطاليا الانغماس فى الملذات و ليست تعنى هنا الجنس بل ملذات الطعام ! نعم الطعام الايطالى من البيتزا والمعجنات والمعكرونة والاسباجتى ! لدرجة أن وزنها ازداد بشكل مفرط ، وكونت صداقات مع المكان و البشر و لم تحرم نفسها من البوظة الصباحية ! و كانت ايطاليا الجزء المرتبط بالقسم الأول من عنوان كتابها "طعام"! أما قسم "الصلاة" فقد كان الفترة المتعبة بل المرهقة للتوصل إلى السلام الداخلى و إتقان التأمل و الصمت و الاستماع إلى الآخرين و التصالح مع الماضى لقبول الحاضر و الاستعداد لمواجهة المستقبل سواء إذا كان مجهولا أو مخططا له على حد سواء ! و فى معبد ناء فى الريف فى قرية هندية ما اعتكفت اليزابيث أو ليز كما تسمى نفسها و قد تعرفت إلى المكان من خلال مرشدة روحية التقطها فى نيويورك. و لم يذهب سعيها و ترقبها أدراج الرياح بل توصلت إلى ما أتت إليه وفقدت طبعا وزن البيتزا و الأسباجتى ! وأنجزت "الصلاة" فى مكان ضم اغرب نوعية من البشر قد تصادفها فى حياتك!

أما اختيارها لبالى فكان بسبب زيارة ماضية إلى اندونيسيا حيث التقت عرافا عجوزا وعدها بان يعلمها التأمل الصحيح مقابل أن تعلمه هى الانجليزية ! وفى بالى التقت بالحب الحقيقى فى حياتها .

ليس "طعام صلاة حب" أدب رحلات، بقدر ما هى رحلة البحث عن الذات فى ثلاث مراحل فى حياة الكاتبة وهى أقسام الرواية الثلاثة التى دارت حول السعى نحو السعادة الداخلية والتأمل والتوازن، إنها رحلة البحث عن الشفاء والسلام النفسى .



الجديد فى شارع الكتب

عشرات من الكتب والمؤلفات الجديدة لكبار الكتاب وشباب المبدعين تطالعنا بها كل يوم دور النشر المختلفة، فلا نملك إلاأن ننشر بعضا منها كل أسبوع لنضعها بين أيديكم فى شارع الكتب.

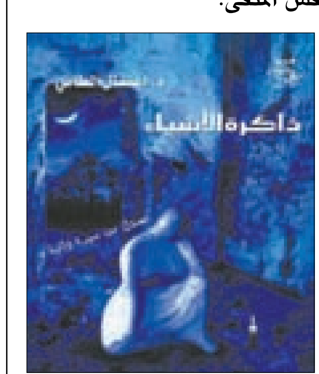
ذاكرة الأشياء

عن مؤسسة شمس للنشر والإعلام بالقاهرة؛ يصدر هذا الأسبوع للكاتبة والإعلامية والفنانة العراقية المقيمة فى المجر " د. اعتقال الطائى " "كتاب " ذاكرة الأشياء : فصول من سيرة ذاتية ".

يقع الكتاب فى ٢٩٦ صفحة من القطع المتوسط، ويضم ٢٢ فصلاً من السيرة الذاتية للمؤلفة تدور معظم أحداثها ما بين العراق والمجر.

" ذاكرة الأشياء" فصولٌ من سيرة ذاتية استلتها الكاتبةُ والإعلامية د. اعتقال الطائى من ماضيها عبر حاضرها الكامنِ فى الأشياء المحيطة بها، فجاءت بريئةً من الغاية، عفويةً، معافاةً من الحنين المفتعل، تتسمُ بتأمل الحاضر والماضى فى آنٍ واحد، وبحيادية المنزَّه عن فعل المفاضلة أو إغماض العين عن مساوئ برأها الشوقُ من ثقل وطأتها على نفس المنفى.

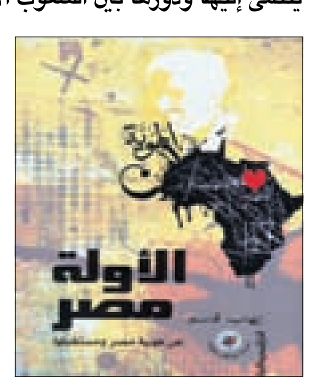
حجرٌ، خاتمٌ، حفيفُ غصنٍ عند النافذة، انهمارُ الثلج، خصلة شعر، طائر، لوحة، تمثال، عبارةٌ ينطقها أحد... إلخ، اكسسواراتُ مسرح الحاضر فى المكان الغريب، لكنها تحملُ فى داخلها ذاكرةً تتعاشقُ مع ذاكرة الكاتبة لتعيدها عبر مقارنةٍ أو تداعٍ إلى طفولةٍ وشبابٍ ومدنٍ ونهرين، لم تغفُ يوماً ولكنها تأطرتْ بفعل ضرورة تجدد الحياة اليومية للإنسان.



الأولة مصر

كتاب «الأولة مصر .. عن هوية ومستقبلها» للكاتب «ايهاب قاسم» يدور حول سؤال محورى، حير كل المفكرين والكُتَّاب فى بلدنا وهو: لماذا مصر وطن له تاريخ ناصع يحتفل ويحتفى به كل العالم ويأتى لمشاهدته من كل بقاع الأرض، ورغم هذا التاريخ فإننا ببساطة شعب متخلف، ودولة لا تحتل مكانتها اللائقة بها بين الأمم حتى التى تلتها؟ هل السبب فى الاستبداد؟ أم الاحتلالات الكثيرة التى مرَّت على هذا الشعب؟ وبرغم أن الأسئلة تبدو أكاديمية وعميقة فإن إجاباتها جاءت بسيطة وبدهية، تذكرنا فقط بما نعرف وتتساءل فى براءة هل نحن مصريون حقا وصدقا، ننتمى لحضارة مصر وتاريخها وأرضها؟. وتأتى الإجابات لأنها جاءت من قلب معجون بحب وطنه ومهموم بمستقبل شعبه، ومكانة الأمة التى ينتمى إليها ودورها بين الشعوب الأخرى، وهى هموم لا يخلو منها قلب محب لهذا الوطن.

بل هى كتابة تخرج من القلب مباشرة، فالأوجاع التى تقف أمامها لا تحتاج إلا النظر المباشر والحس السليم والعقل الواعى المتفهم لظروفه والذى احتك بحضارات أخرى ليبدأ بعقد المقارنة، كما تحتاج الى الإدراك العميق لخطورة من يخلطون بين الوطن والدين، أو الذين يتشدقون بقوله «إن الدين وطن» فينتهى بهم الأمر الى مقولة مفزعة هى مقولة «طز فى مصر».

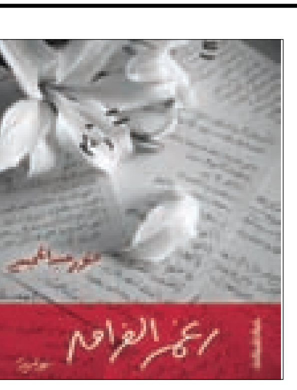


قالب سكر

قالب سكر رواية جديدة لهند مختار، صدرت عن الدار المصرية اللبنانية، والرواية برغم صغر حجمها الذى لا يتجاوز مائة صفحة تحاول الغوص فى عالم المرأة الغامض، والملئ بالأسرار، والتفاصيل الصغيرة التى لا يمكن للرجل الانتباه إليها أو الوقوف أمامها، ومن هنا تنشأ دائمًا الخلافات، ويكبر سوء الفهم ويتنامى، ليكون وقودًا للكراهية والقطيعة، مع أنه يمكن حله بقليل من الإصغاء والحساسية من قبل الرجل فى علاقته بالمرأة .

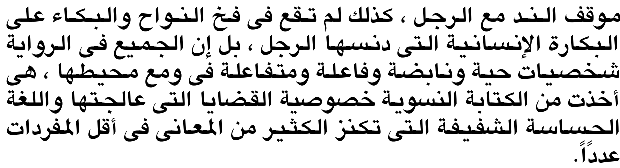
ومنذ اللحظة الأولى أى الإهداء، تدخلنا الرواية عالمها مباشرة حيث جاء الإهداء إلى : االاستثناء .. نون النسوة فى كل مكان. ومنه تخرج الرواية من حيز المكان المحدد لتصبح تعبيرًا عن مجمل النساء فى كل مكان، فالهموم دائمًا واحدة والمشكلات التى تعانيها الأنثى تكاد تكون واحدة وإن اختلفت الأماكن أو تباين لون البشرة، تطمح الرواية إلى التعبير عن المرأة بصرف النظر عن لونها أو جنسيتها، فهل هناك امرأة فى العالم نجت من فخ العلاقة الثلاثية بالرجل فهى الحبيبة، أو العشيقة، أو الزوجة، وهذه الأنواع من العلاقات هى التى تؤطر حياة الرجل الشرقى فى علاقته بالمرأة، فهو رومانسى، طلق الحديث متدفق ناعم إلى حد الخنوع مع الحبيبة، ويدّعى الفحولة والهيمنة مع المرأة العشيقة، التى يستخدمها لأغراضه فقط.

رغم الفراق




رغم الفراق رواية جديدة للكاتبة : نور عبدالمجيد وهى كاتبة سعودية تنتمى روايتها إلى الكتابة النسوية العربية ، ورغم تصنيفها ذلك فإنها تنجو من كل فخاخ الكتابة النسوية ، فلم تتكئ على تيمة الجسد ، ولم تتعامل مع المرأة باعتبارها كائنًا مهمشا أو مهضوم الحق ، بل وضعت بطلاتها النساء فى موقف الند مع الرجل ، كذلك لم تقع فى فخ النواح والبكاء على البكارة الإنسانية التى دنسها الرجل ، بل إن الجميع فى الرواية شخصيات حية ونابضة وفاعلة ومتفاعلة فى ومع محيطها ، هى أخذت من الكتابة النسوية خصوصية القضايا التى عالجتها واللغة الحساسة الشفيفة التى تكنز الكثير من المعانى فى أقل المفردات عدداً.

ومنذ الإهداء تدخل بنا الرواية إلى عالمها الواسع الخصيب ، ولعلها من المرات النادرة التى نرى فيها رواية تصدَّر بإهدائين يشكلان البوابة الأولى لفهم عالمها الإنسانى ، حيث تقول فى الأول : إلى أخى وصديقى الوحيد .. إلى قطعة من قلبى وروحى .. إلى من أشعر دوما أننى أمه رغم أننى لم ألده ، وأنه أبى رغم صغر سنه .. إلى من أمسكت القلم كتبت وطبعت ونشرت لأنه وحده أراد لى تحقيق الحلم .






■ عمرو الجناينى

ممدوح والجناينى وإبراهيم.. كلمة السر فى تجديد فتح الله

اغلق مسئولو الزمالك الحاليون والسابقون باب التفاوض مع محمود فتح الله مدافع الفريق الابيض، بعد ان تم الاتفاق على جميع بنود التعاقد خلال الجلسات المتتالية التى عقدها ابراهيم حسن مدير الكرة.. وكان لعمرو الجناينى عضو المجلس السابق واحد المقربين جدا للاعبى الزمالك دور كبير فى انهاء الاتفاق.

يحصل محمود فتح الله على ٣ ملايين جنيه فى اول موسم.. وسيحصل على نصف المبلغ «كاش» وربما يدفع ممدوح عباس هذا المبلغ وفى الموسم الثانى يحصل على ٣ ملايين وربع وفى الثالث ٣ ملايين ونصف مليون.. وفى الرابع ٣ المليون وسبعمائة وخمسين الف جنيه.

الجهاز الفنى متمسك بوجود فتح الله خاصة ان التكهنات تشير بأن الاهلى يطرق ابواب اللاعب بمنتهى القوة.



مؤاخذة

بقلم: **فتحى سند**

للمرة المليون.. يجب أن تسرع الدولة فى إصدار قانون الرياضة الجديد، حتى تستطيع الأندية العمل على زيادة استثماراتها، بدلا من أن تفلس، وتتحول إلى أطلال، وينتهى دورها كمؤسسات تربوية تنموية.

القانون العقيم ٧٧ لسنة ١٩٧٥ عفا عليه الزمن وأصبح متخلفا، ولا يساير التحول الكبير فى المجتمع، ويقف حائلا أمام أبجديات الأداء الرياضى المتحضر.

والمحزن.. ان مشروع القانون الجديد الذى تم إعداده بواسطة خبراء المجلس القومى للرياضة ومتخصصين فى المجالات المختلفة موجود فى أدراج الحكومة منذ فترة، ولا أحد يعلم أسباب عدم طرحه فى البرلمان لإقراره.

لم يعد هناك وقت يمكن إهداره، حتى يمكن اللحاق بالركب.. بل ان تأجيل النظر فى القانون المنتظر، يمكن أن تكون عواقبه وخيمة على كل الأصعدة.. ليس على الأندية التى تمثل قاعدة الممارسة وكشف المواهب فقط، بل على الاتحادات واللجنة الأوليمبية باعتبارهما صانعى الأبطال.

أمر طبيعى أن ترفع الدولة يدها عن دعم الأندية، ولكن فى المقابل عليها أن تهيئ لها المناخ لكى تعمل فى ظروف وأجواء تسمح بتدبير النفقات التى تعينها على أداء رسالتها.

وبالطبع.. لا أحد ينكر أهمية القوانين واللوائح التى تنظم مسيرة أى عمل.. وبما أن القانون لم يعد مناسبا.. واللوائح روتينية.. وخائفة ومترددة.. فالمؤكد ان المراكب ستقف، ولن تصل إلى بر الأمان.. المنشود.

يجب- وبأقصى سرعة - تحويل الأندية إلى شركات مساهمة، لا تقوم على أعضاء جمعياتها العمومية فقط، وإنما ينبغى فتح الأبواب لرجال الأعمال لكى يفيدوا.. ويستفيدوا.

ويجب أن يتم فصل كرة القدم فى الأندية عن النشاط الاجتماعى الذى يخدم الأعضاء، وهو أمر فى غاية الأهمية حتى لا تهدر الإدارات الأموال على مجموعة لاعبين هم الذين يجنون كل الثمار فى إطار اغترافى غير مسبوق.

ويجب ان يجلس المجلس القومى للرياضة مع الأندية لضبط نظام الانحراف الذى يشوه كل شئ جميل فى منافسات المفترض فيها ان تكون شريفة.

كلام كثير.. وعمل قليل، والوقت يمر، والأندية «تشحت» بسبب «بلاوى» غول اسمه «الاحتراف» لا يراه أحد، ومع ذلك يثير الرعب فى الجميع.. إلا اللاعبين «البهوات».

القانون.. القانون!!

وبالمناسبة ليس بالضرورة أن يكون فى التأنى السلامة.. ولا مؤاخذة!

تفاصيل التحركات والمذكرات بين الزمالك والمجلس القومى للرياضة من أجل حل طلاسم لغز أكبر المشاكل

الملايين الغائبة تزيد أوجاع المبنى الاجتماعى!




■ صورة ضوئية لمذكرة مدحت البلتاجى لجلال ابراهيم

تغطية: **أسامة أبوزيد**

مازال مجلس الزمالك يجرى فى كل الاتجاهات من اجل توفير سيولة مادية للانفاق على احتياجات القبيلة البيضاء.. وبطبيعة الحال فهناك المهموم بمشاكل النادى.. وهناك من يكتفى بالفرجة وحضور الاجتماعات فقط.. وهناك من داخل المجلس من بدأ التخطيط للفوز بمنصب النائب فى ظل ابتعاد واحمد رفعت عن الصورة.

يكثف المستشار جلال ابراهيم مع مسئولى الجبلاية والتليفزيون للحصول على دعم او منحة تصل الى ١٠ ملايين جنيه.. واولويات الهدف الخروج من النفق المظلم الخاص «بمولد الديون» وتسديد حقوق اللاعبين.. والاهم تجديد التعاقدات مع الكبار!!.

والمؤكد ان هناك من داخل المجلس الابيض من يشعر بالزهق والاضطراب والخوف من بكرة.. ليس من باب حب التمسك «بالكرسى» ولكن لان الاحوال المالية لاتدعو للتفاؤل على الاطلاق.. بجانب ان قضية مجلس ممدوح عباس الخاصة بالطعن على قرار حل المجلس دخلت فى الجد وستكون اول اجتماعاتها يوم ١ نوفمبر المقبل بالقضاء الادارى.. وهو ما يعنى ان مجلس عباس سيدخل فى جولة جديدة من صراع الاقوياء مع مرتضى منصور الرئيس السابق ايضا.. والذى يعتبر فائزا فى كل الجولات القضائية الى الان بمبيت عقبة.

كان المبنى الاجتماعى هو الحديث الاول داخل حديقة النادى.. فهناك من يؤكد ان قيادات المجلس القومى للرياضة ابدوا استياءهم من عدم تنفيذ المجلس السابق الخطوات المرجوة فى ظهور المبنى حسب الموعد الزمنى المحدد من قبل.. خاصة وان المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى لايهمه الا المصلحة العامة ويتعامل مع ملف الزمالك مثل جميع الملفات الاخرى بمنتهى الحيادية والقوة ايضا فى القرار.

مجلس «المستشار» لن يستطيع ان يقترب من المبنى او تنفيذه لان «العين بصيرة واليد قصيرة» مثلما يقال فى المثل.

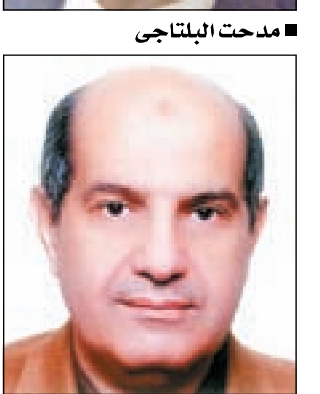
ومرتضى منصور طلب تحمل المسئولية وبناء المبنى على «نفقته» وبالفعل اتخذ المستشار جلال ابراهيم خطوات للحصول على اذن المجلس القومى للرياضة.

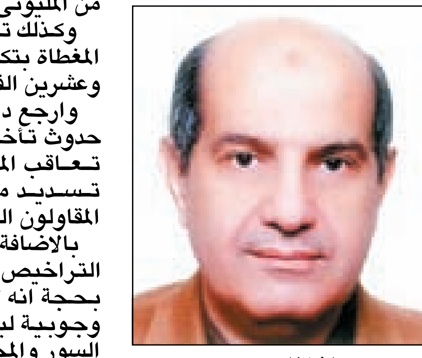
سيتكلف المبنى مبلغا يصل الى ٢٠ مليون جنيه، تم انفاق ٦ ملايين الى الان تقريبا، وسبب التكلفة العالية يرجع الى زيادة سطح الارض ٤٢٠ مترا.. وهذه المساحة تعنى ان المبنى الجديد يفوق مساحة المبنى القديم ٦ مرات!!.

وقد ارسل المستشار جلال ابراهيم فى مذكرته الخاصة بطلب مرتضى الى «الوزارة» شروط مرتضى للبناء، وكان منها ان يتم البناء بعيدا عن شركة المقاولون العرب وكذلك استبعاد الاستشارى الهندسى د. مدحت الشاذلى.


■ حسن صقر


■ مدحت البلتاجى



■ مرتضى منصور

■ مدحت الشاذلى

وكان رد المجلس القومى للرياضة الذى وصل للمستشار جلال ابراهيم والموقع من مدحت البلتاجى المدير التنفيذى للمجلس القومى للرياضة.. يتضمن نقطتين الاولى تشكيل لجنة لدراسة العقد المبرم بين النادى والمقاولون لانشاء المبنى الاجتماعى وحصر ما تم تنفيذه من اعمال بمعرفة الشركة وثم بيان ما تقاضته الشركة مقابل القيام باعمال وتوضيح اسباب التأخير فى تنفيذ البرنامج الزمنى المتفق عليه.

وجاء فى النقطة الثانية اذا ثبت ان التأخير فى التنفيذ يرجع لاسباب مالية تتمثل فى عدم تسديد مستحقات الشركة وعدم وجود مبالغ مالية بالنادى تكفى للسداد او تأخر فى تعهد سابق بتنفيذ المشروع على نفقته الخاصة عن ايداع باقى المبالغ المالية اللازمة لاستكمال المشروع كان على المجلس ان يوافق على طلب المستشار مرتضى منصور وذلك بقيامه بايداع المبالغ اللازمة لاستكمال التنفيذ بحساب خاص باسم النادى مخصص للصرف على المشروع.

وجاء فى مذكرة البلتاجى ان مجلس الادارة يحدد طريقة استكمال التنفيذ سواء بنفس الشركة التى تتولى الانشاء حاليا اذا لم ينسب اليها اى تقصير او اخلال بعقد التنفيذ او بواسطة شركة اخرى يتم التعاقد معها باحدى الطرق القانونية.

وفور ان وصل رد المجلس القومى للرياضة الى المستشار جلال ابراهيم قام بتحويله الى د. مدحت الشاذلى الاستشارى الهندسى للنادى حسب العقد الذى ابرمه مع النادى فى عهد مجلس د. كمال درويش والذى يجدد تلقائيا كل سنتين ما لم يخطر اى طرف الاخر بالفسخ.. ويعمل د. مدحت متطوعا.

جاء رد د. مدحت الشاذلى التوضيحى للمستشار فى ٨ صفحات واوضح ان التعاقد مع شركة المقاولون العرب تم لانجاز اعمال بـ ١٥ مليون جنيه بخلاف المبنى الاجتماعى الذى صدرت له موافقة خاصة لاحقة للعقد.

وقال الشاذلى فى مذكرته التوضيحية ان ممدوح عباس نفذ مشروعات كثيرة على نفقته منها تجديد غرف خلع الملابس الخاصة بالفريق الاول.. وترميم اسفل مدرجات ستاد حلمى زامورا.. عمل ملعبى ناشئين وبوابة المبنى الاجتماعى وحديقة محمد لطيف وتركيب مصعد للمبنى الاجتماعى.. وتطوير حمام سباحة الاطفال.. وان نادى الزمالك تحمل اعمالا اخرى كثيرة منها تشطيب وتجهيز عدد ١٩ محلا تحت المدرجات وتجديد وتطوير المبنى الاجتماعى القديم.. المبنى الاجتماعى الجديد.. الاساسات واعمدة البدروم بتكلفة تقترب من المليونى ونصف مليون.

وكذلك تجديد شامل للصالة المغطاة بتكلفة ١١ مليونا وتسعة وعشرين الف جنيه.

وارجع د. الشاذلى اسباب حدوث تأخير بعض الاعمال الى تعاقب المجالس ادى الى عدم تسديد مستحقات شركة المقاولون العرب فى مواعيدها.

بالاضافة الى تأخير استخراج التراخيص لتعنت حى العجوزة بحجة انه لا يوجد قرارات ازالة وجوبية لبوابات النادى وكذلك السور والمحلات العشوائية.

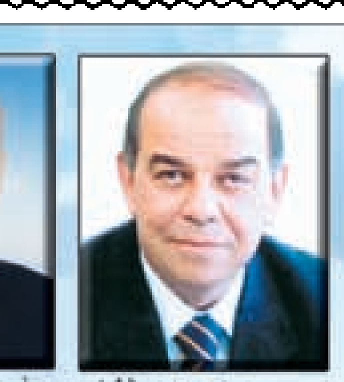
وتوقف العمل بعد قطع شوط فى الانشاء لعدم وجود سيولة مالية وعدم صرف المستخلصات.. وفى عهد المجلس الجديد بدأت شركة المقاولون فى العمل.. وان شركة المقاولون قامت بواجبها كاملا تجاه مؤسسة رياضية كبرى.

وانصح المستشار الهندسى بان تستكمل شركة المقاولون باقى الاعمال الانشائية المتعاقد عليها.. وجدولة ديونها بعد المفاوضات.. وفى حالة الرغبة فى انهاء التعاقد سيتم عمل مناقصة عامة بين المقاولين المسجلين، وهذه الاجراءات تأخذ ما بين ٣ الى ٥ اشهر للترسية وهنا ستزيد الاسعار!.

المؤكد ان المجلس الحالى فى «ورطة» وان كانت التكهنات تشير الى ان الوضع فى المبنى سيظل على ما هو عليه بلا عمل او تقدم انتظارا للقادم او مصير قضية عباس فى المحاكم.

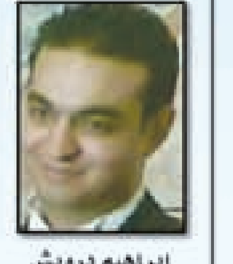
وتحت اى حال من الاحوال.. فان المجلس القادم سواء عاد عباس بالقضاء.. اوالمجلس القادم بالانتخابات هو المسئول عن ظهور وانجاز المبنى الاجتماعى بالشكل اللائق والذى سيكون بالفعل انجازا راقيا داخل البيت الابيض!!.

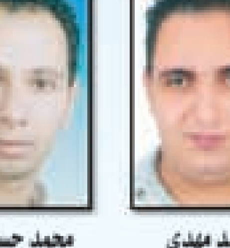


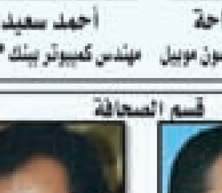






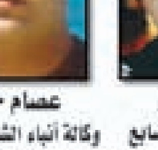




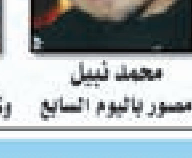
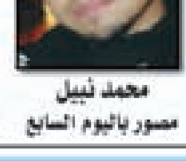
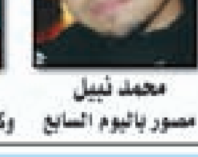
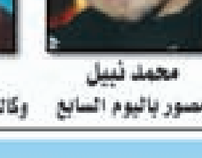
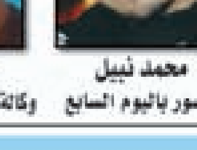
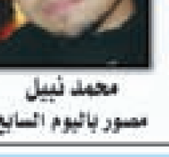
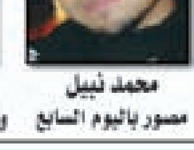


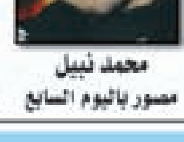
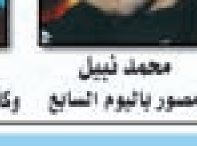
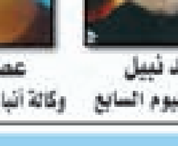




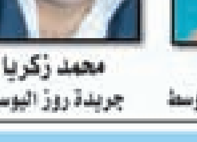








المستشار جلال إبراهيم يرد:

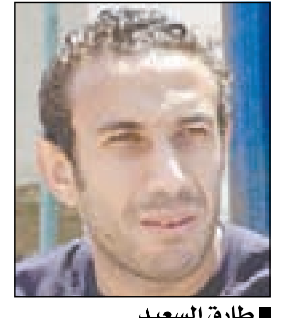
أهلا بعباس فى ميت عقبة

مازال اولاد الحلال فى ميت عقبة يحاولون قطع العلاقات ما بين المستشار جلال ابراهيم رئيس الزمالك الحالى.. وممدوح عباس رئيس النادى السابق.. محاولات الوقيعة واشعال النار لاتتوقف من اجل المصالح الشخصية ووصل الامر الى ان الزن على الودان لايتوقف من اجل رسم صورة لاعضاء المجلس المنحل بان احمد جلال ابراهيم عضو مجلس عباس ضد مجلسه من اجل والده.. فى حين ان احمد جلال قال «لأخبار اليوم» انه سيظل يؤيد مجلسه ويحترم ممدوح عباس الذى اعطى الكثير لنادى الزمالك.. ورغم كل محاولات التسخين بعد ان اكتشف معظم مسئولى مجلس «عباس» بان احباء واصدقاء الامس.. اصبحوا بعيدين تماما عنهم لدرجة ان رنين الموبايل الذى كان لا يتوقف حصل على اجازة لان الغالبية قلبت منذ ان تولى المستشار جلال الحكم فى ميت عقبة إلا أن عباس يرفض الاقتراب من الزمالك او التعليق على كل ما يحدث.. ويكتفى بالتصريح انه يحترم احكام القضاء ويري انه لم يخطئ فى حق الزمالك او ارتكب جرما ليرحل عن ميت عقبة!!.. ولاشك ان الاعلام يلعب دورا كبيرا فى التسخين، فهناك من يعمل لصالح اعضاء فى المجلس السابق يقوم بتغذية الاعلام بحواديت بعيدة تماما عن الواقع.. وهدفها الضرب فقط فى المجلس الحالى والذى يجد معاناة وصعوبة لتصحيح الاوضاع بسبب المعاناة المالية!.. وقد نفى المستشار جلال ابراهيم رئيس الزمالك ما يروجه البعض بحدوث ازمة بينه وبين ممدوح عباس.. وانه «زعل» فقط من موقف المجلس فى قضية «جدو» وانه مستعد لوضع يده فى يد عباس من اجل بناء الزمالك.. وانه طلب من قبل تدخل عباس لحل الأزمة المالية.. ومستعد لتوجيه الشكر لكل من يمد العون للنادى مثلما وجه الشكر لمرتضى وانه واثق من ان دعم عباس لن يتوقف.. واضاف انه لم يسع لرئاسة الزمالك.. وجاء بقرار من المجلس القومى للرياضة.. وفى حالة عودة عباس الى النادى بحكم قضائى سوف يكون أول المهنئين.. واهلا بعباس فى أى وقت.


■ جلال إبراهيم

■ ممدوح عباس

طارق السعيد فى حسابات القلعة البيضاء


■ طارق السعيد

اكد حسام حسن المدير الفنى للزمالك انه لن يستعجل قرار تعيين المدرب المساعد ومن الوارد ان يستمر الجهاز ويبقى التشكيل الحالى وانه عندما يختار فيجب ان يكون المدرب الجديد صاحب امكانات فنية واخلاقية عالية لأن الكيان كبير.

وعلمت «أخبار اليوم» ان الجهاز الفنى يفكر فى طارق السعيد الا ان طارق مازال يخشى من انقلاب الجماهير بعد ان انتقل للاهلى.. إلا أن شعبية حسام وابراهيم فى المدرجات البيضاء من الوارد ان تجعل الزملكاوية يؤيدون طارق فى حالة طلب التوأم رسميا!!.

عودة شيكابالا للمدرجات البيضاء

العميد يتمسك بالفتى الأسمر

أكد د. عبدالله جورج عضو مجلس إدارة الزمالك أنه يرفض المساس بشيكابالا من قريب أو بعيد.. وأن مبدأ بيعه مرفوض مرفوض.

وكان شيكابالا نجم الزمالك قد عاد الى نجوميته التى افتقدها فى بعض الاوقات فى المدرجات البيضاء.. الهدفان الجميلان اللذان احرزهما «شيكا» فى مرمى الشرطة والتى جعلت الزمالك يصعد الى المركز الاول بالدورى، كان المفتاح السحرى لحالة الرضا والسعادة والنشوة التى سيطرت على كل عشاق اللون الابيض.. كان ومازال شيكابالا هو نجم الشباك فى ميت عقبة.. الكل يتحدث عن موهبته وحرفنته وقدرته على التحكم بالكرة.. والكل يتمنى للاعب الموهوب ان يبتعد عن المشاكل فى المرحلة المقبلة ويعطى للرداء الابيض.. والمؤكد ان شيكابالا «ورط» مجلس ادارة الزمالك الذى اصبح من الصعب ان يمنح «شيكا» استمارة الرحيل لاى مكان خاصة ان حسام حسن المدير الفنى لن يفرط افى اللاعب بسهولة وسيتقدم بطلب لمجلس الادارة - للمرة الثانية بعدم التفريط فى اللاعب إلا بعد الحصول على مبلغ لايقل عن ٥ ملايين يورو» وتوفير البديل المناسب.

الاسماء التى عرضها حسام حسن وفى مقدمتها ايمن حفنى لاعب المقاصة.. واحمد عيد عبدالملك لاعب حرس الحدود من الصعب ان يفرط فيهما المقاصة والحدود وبالتالى فان شيكابالا مطلوب بقاؤه بقرار فنى!!.


■ شيكابالا تألق أمام الشرطة واحرز هدفين

التوءم حسن آخر سعادة بالروح والأداء والقتال والتركيز

لاول مرة من سنوات يتربع الزمالك على قمة الدورى بعد ان حقق الفوز الرابع على التوالى والخامس هذا الموسم على منافس قوى وعنيد وهو اتحاد الشرطة.. لم يكن الفوز الابيض على الشرطة عاديا.. صعد الزمالك الى المركز الاول برصيد ١٧نقطة.. واثبت الفريق الابيض انه ناوى علي البطولة.. روح.. وجهد.. وجمل فنية عالية وذلك بعد ان فاجأ حسام حسن المدير الفنى فريق الشرطة باداء وشكل وتحركات إيجابية.

ابدى ابراهيم حسن مدير الكرة سعادته بالفوز الابيض على الشرطة ولان الاداء كان مشرفا بمعنى الكلمة.. التركيز عالى جدا ويوجد قتال على الكرة فى الملعب وتحمل للمسئولية.. واضاف ان اهم ما يميز الفريق ان دكة البدلاء اصبحت قوية وكل لاعب يوجد له بديل بنفس المستوى تقريبا.

وقال حسام حسن المدير الفنى انه بالفعل سعيد جدا بلاعبى الزمالك.. وبجماهير الفريق التى تؤازره فى كل مكان وأن مباراة الجيش مهمة جدا.. وان الزمالك سيلعب من اجل الفوز.. واضاف ان الفريق الابيض بالفعل الافضل هذا الموسم.. وان كل ما يشغل باله استمرار الانتصارات من اجل اسعاد الجماهير.

إشادة فى كل الاتجاهات

اشاد المستشار جلال ابراهيم رئيس الزمالك بوجود د. عبدالله جورج احد الاسماء البارزة فى ميت عقبة ود. اسامة المليجى استاذالمرافعات بكلية الحقوق داخل مجلس الزمالك.. وقال المستشار ان المجلس سيستفيد تماما بوجود الثنائى.. وقال المستشار جلال انه يرفض الرد على هجوم احمد رفعت عضو المجلس السابق.. وانه لم يكن على علم بقرار الاقالة وتلقى النبأ عندما كان يجلس صباح صدور القرار مع اللواء حمدى توفيق وان رفعت كان خير عون له فى المجلس.

■ د. عبدالله جورج

BNP PARIBAS | بنك يتطور لعالم يتغير
اشترك مع بطاقة بى أن پى پاريبا ڤيزا الائتمانية فى
مهرجان الـ 100,000
4000 1234 5678 9010
Mr. Ahmed Mohamed
VISA
ضاعف مشترياتك الان ببطاقة بى أن پى پاريبا ڤيزا الائتمانية واكسب ١٠ الاف جنيه !!
أحصل على فرصة لدخول السحب على ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ الاف جنيه رصيد نقدى يضاف للبطاقة عندما تصل مشترياتك إلى ألف جنيه خلال فترة الحملة ومع كل معاملة تالية وبدون حد أدنى أحصل على فرصة جديدة لدخول السحب.
والآن للعملاء الجدد: أحصل على البطاقة بنصف مصاريف الإصدار * عندما تصل إجمالى مشترياتك بالبطاقة إلى ألف جنيه خلال فترة الحملة.
العرض سارى من ١٧ أكتوبر ٢٠١٠ إلى ١٧ يناير ٢٠١١
*ترد نصف مصاريف الإصدار فى نهاية الحملة
لمزيد من المعلومات، إتصل على 16664



زعلان.. غضبان.. متضايق

ملفات ساخنة على طاولة البدرى

■ حسام البدرى وهموم كروية كثيرة تشغل فكره فى المرحلة القادمة

تغطية:

عمرو كمال

انبى.. ضرب الاستقرار - لعتلاء القمة.. تدعيمات يناير.. التجديد.. الاعلانات.. الاصابات.. هذه هى بعضا من الملفات الساخنة التى تشغل تفكير حسام البدرى المدير الفنى للاهلى هذه الايام، والتى تحتاج لحلول ناجحة وحاسمة حتى يصل لاهدافه المرجوة من المباراة.. انبى فى اطار الاسبوع العاشر هى الملف الابرز، والاهم امام البدرى الذى يسعى من خلالها لحصد نقاط المباراة المهمة قبل ان يبدأ فى لعب مبارياته المؤجلة والتى تبدأ بمباراة الجونة الثلاثاء بعد القادم.. يدخل الاهلى مباراة انبى يوم الخميس القادم فى السابعة مساء فى ستاد القاهرة، بعد ان يستعيد جزءا من قوته الضاربة التى سقطت نحو ٣ اسابيع فى شباك الاصابات واهم هذه الاوراق اسامة حسنى والليبرى فرانسيس.. وهو ما ؟؟؟ افكار البدرى الذى اضطر للعب امام بتروجت بجدو كرأس حربة وحيد فى ظل اصابة كل مهاجميه.. البدرى اكد على لاعبيه ان مباراة انبى مهمة للغاية وتحتاج الحسم، محذرا من حالة «الفوقان» التى يعيشها انبى فى ظل دعمه بعدد كبير من اللاعبين اصحاب الاسماء الكبيرة مثل وليد سليمان ومحمد شعبان.

الملف الثانى هو «ضرب الاستقرار فى الفريق» من خلال التصريحات الكاذبة التى تشن على اللاعبين مؤخرا من خلال الصحف الخاصة فى بعض المواقع الالكترونية التى كادت تسبب فى ازمة بين البدرى واحمد حسن وايضا البدرى ومحمد شوقى واخبار مغلوطة عن طلب عبد الفضيل الرحيل، والتى تأكد البدرى انها كلها تهدف لضرب استقرار الفريق، وذلك بابعاد تركيز اللاعبين والجهاز عن هدفهم الرئيسى، بالحفاظ على درع الدورى، وادخال الفريق فى مشاكل لا تنتهى.

الملف الثالث ملف تدعيمات الاهلى فى يناير والذى يرغب البدرى فى النجاح فيه بأكبر قدر وباعلى نسبة لا قتناعه ان هذه التدعيمات ستؤثر بشدة ويتمنى البدرى ان ينجح مسئولو الاهلى فى تلبية طلباته وبخاصة فى ضم مهاجم جديد افريقى، ولاعبين لتدعيم خط الدفاع، وآخر فى خط الوسط.

بينما ينشغل البدرى ايضا بتحركات المسئولين عن التجديد للاعبين الذى ستنتهى تعاقداتهم مع النادى وهم عدد غير قليل اولهم احمد فتحى وحسام عاشور وثلاثى الشباب شهاب وشكرى وعفرتو خاصة وان البرى اكثر ما يخشاه ان تتكرر مشكلة عماد متعب مرة اخرى، خاصة وان غياب متعب وبديله يعد ؟؟؟ اسباب خروج الاهلى من دورى رابطة الابطال.

بينما يعتبر ملف الاعلانات التى تعاقد معها من لاعبى الفريق ملفا ساخنا للغاية، لانه يأخذ مساحة من تركيز لاعبى الفريق خاصة مع عدم حصولهم على قيمة الاعلان، ورعبهم من الشرط الجزائى، او قيمة العقوبات التى قد توقع عليهم من الادارة وهى كلها اسباب تجعل اللاعبين خارج نطاق الخدمة.. وهو بالطبع ما يؤثر على اداء الفريق خاصة وان هؤلاء اللاعبين منهم جدو وفتحى وشكرى وعفرتو واخرين.. وتضم الملفات الساخنة ملف اخرى مثل ملف الاصابات الكثيرة التى يعانى منها الفريق منذ فترة طويلة لدرجة ان البدرى لم يجد فى فترة قريب قوام كامل للاعبين يستطيع ان يلعب بهم.

على صعيد اخر نفى حسام البدرى ان يكون قرار منع الاعلاميين من حضور تدريبات الفريق لهدف سوى زيادة تركيز اللاعبين واشار البدرى انه يقدر الاعلام وبشدة والدليل ان الاهلى سوف يصدر نشرة بجميع تفاصيل التدريب بشكل يومى على الاقل حتى انتهاء المباريات الاربعة القادمة نظرا لاهميتها فى مشوار البطولة.

كارت أحمر



بقلم:

عثمان لطفى

● اقتنص النادى الأهلى ثلاث نقاط غالية جداً من بتروجت وارتفع رصيده إلى ١٤ نقطة محتلاً المركز الثالث فى مسابقة الدورى فى الدور التاسع حتى الآن. طبيعى أن يكون اللاعبون متوترون خاصة بعد خروجهم من بطولة أبطال افريقيا، وبالتالى كانت هذه المباراة هى عنق الزجاجة لخروجهم من هذا التوتر ودفاعهم عن النقاط الثلاث حتى آخر المباراة.

.. أما بتروجت فلم يكن أمامه بعد إصابة مرماهم بهدف إلا أن يهاجم وهذا ما قاله طولان المدير الفنى لهم بين الشوطين، لذلك نزل اللاعبون بهجوم مكثف على الأهلى وضاعت منهم فرص التعادل لو أحسن المهاجمون استغلالها.

● وعلى جانب آخر لعب الزمالك مباراته مع الشرطة وكل الدلائل قبل المباراة كانت على عكس النتيجة التى أسفرت عنها المباراة. كانت التوقعات لصالح الشرطة أو على الأقل التعادل ولكن كان لشيكابالا رأى آخر بتألقه وأحرازه هدفين الأول فى الشوط الأول والثانى فى الشوط الثانى وبذلك ارتفع رصيد الزمالك إلى النقطة رقم ١٧ واحتل المركز الأول مؤقتاً لحين استكمال المباريات المؤجلة لكل الأندية. وهدأ الزمالك بعد خروج شيكابالا، أما فريق الشرطة فلم يكن أبداً فى حالته التى اعتدناها منه، لم يكن له وجود إيجابى فى الملعب وافتقد الترابط والانسجام فاستحق الهزيمة، لتكون درساً للاعبيه وليعيد المدير الفنى طلعت يوسف حساباته مع بعض اللاعبين المقصرين.

● فجر عيسى حياتو رئيس اتحاد الكرة الأفريقى مفاجأة من العيار الثقيل على الموقع الرسمى للاتحاد، قال حياتو إن تصريحات هانى أبوريدة كاذبة والخاصة بتصريحه بأن حياتو سيتخذ إجراءات صارمة ضد الحكم الغانى فى مباراة الأهلى والترجى!!

..وحتى كتابة هذه السطور لم يعلن هانى أبوريدة أو يعلق على هذا التصريح الخطير!!

معنى هذا أن تصريحات حياتو سليمة وإلا كان أبوريدة قد كذبها بدوره على الأقل والسكوت ليس فى صالح أبوريدة لأنه يصفه بالكذب وهى وصمة خطيرة لأبوريدة.

..والمفروض أو على الأقل أن يعلن أبوريدة استقالته من اتحاد الكاف وينسحب بهدوء منه حتى يحافظ على الأقل على البقية من مركزه كنائب لاتحاد الكرة المصرى ونحن فى انتظار رد أبوريدة أو رد الاتحاد المصرى للكرة على اتهام نائبه.

.. والغريب أن الموقع الخاص بالاتحاد الأفريقى أشار إلى أن رئيس لجنة المسابقات موقوف لاتهامه هو وآخرين بالرشوة!! كما ان هناك تونسيا فى الاتحاد الافريقى مؤيداً من حياتو بل بالأصح يدير الاتحاد بتأييد من حياتو!! وقراراته نافذة!! مجرد ملاحظة.

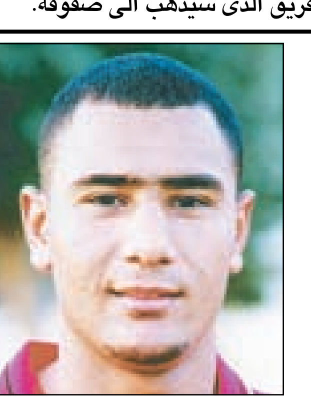
حسنى العائد يرفض البيع ويفضل الإعارة

كتب محمد جابر:

عاد اسامة حسنى مهاجم الفريق الاول بالاهلى الى تدريبات الفريق بعد غيابه لمدة اسبوعين بسبب اصابته بشد فى العضلة الخلفية ادت الى استبعاده من التدريب ومباريات الفريق وقد خضع حسنى لبرنامج تأهيل خاص حرص على تنفيذه بدقة للعودة سريعا الى اللاعب املا فى الحصول على فرصته بالانضمام الى التشكيلة الرئيسية فى ظل الازمة الهجومية التى يعيشها الفريق وبحث حسام البدرى المدير الفنى للاهلى عن بدائل فى خط الهجوم خاصة بعد تأكد غياب الليبيرى فرانسيس عن عدم من مباريات الدورى حيث تأكد غيابه عن مباراة انبى القادم يوم الخميس القادم خلال فاعليات الاسبوع العاشر من الدورى العام.. فى الوقت الذى يدرس فيه اللاعب عددا من العروض الرسمية التى وصلت الى النادى منها المقاصة والانتاج الحربى وسمومة وطلائع الجيش ورغم ان هذه الاندية طلبت شرائه الا ان رغبة اللاعب تتجه نحو الاعارة لمدة ٦ شهور لاثبات نفسه ثم العودة مرة اخرى الى صفوف القلعة الحمراء بعد استعادة مستواه بالمشاركة كأساسى مع الفريق الذى سيذهب الى صفوفه.

■ أسامة حسنى

شوقى الغاضب يقبل التحدى





■ محمد شوقى

نفى محمد شوقى لاعب الاهلى ما يتردد على انه تمارض حتى لا يشارك مع فريق الشباب امام بترول اسيوط فى دورى الشباب التى جرت الخميس الماضى وانتهت بفوز الاهلى ٢/صفر.

اكد شوقى انه كان يعانى من كدمة بسيطة فى الركبة نتيجة تصادمه مع زملائه بالفريق فى المران السابق لمباراة بتروجت وانها كانت تحتاج للراحة والجهاز الطبى مشغول فى المباراة.

اشار شوقى الى ان هناك من يحاول ابعاده عن تركيزه وتشويه صورته امام الجماهير ولكنه لا يقبل هذا الاسلوب وسوف يقبل التحدى حتى يعود من جديد لتشكيلة الاهلى الاساسية.

■ هادى خشبة

■ محمد بركات

تصريح هادى أغضب بركات

فى الوقت الذى كان فيه محمد بركات لاعب الاهلى يشعر بمرارة شديدة نتيجة عقوبة الكاف التى وقعت عليه بالايقاف مباراتين فى البطولة القادمة بدورى رابطة الابطال الافريقية.. ورفضه الحديث مطلقا او التعليق ولو بكلمته حتى ان ملامح وجهه الباسم دائما تحولت للعبوس والفتور.. كان هادى خشبة يطلق تعليقه على العقوبة بصورة مؤلمة للاعب نعم بركات يستحق العقوبة، وانتم شفتم هو عمل اية؟! واظهر هذ التعليق مدى توتر العلاقة وغضب مسئولى الاهلى ممثلين فى مدير الكرة من بركات، وتحميله مغبة الخروج من البطولة بسبب طرده.. وكان قد تردد عن توقيع عقوبات مالية كبيرة على بركات بسبب طرده فى اللقاء، هو وعددا من اللاعبين.

الأهلى ينتظر «فلوس» الكاف

يترقب المسئولون بالاهلى ارسال الاتحاد الافريقى لكرة القدم الكاف مبلغ ٧٠٠ الف دولار قيمة الجائزة التى يحصل عليها الفريق الخاسر فى الدور قبل النهائى فى دورى رابطة الابطال الافريقى.. مبلغ ٧٠٠ الف دولار الذى يساوى حوالى ٤ مليون جنيه مصرى ليس هو المبلغ الذى كان يتمناه الاهلى والذى يبلغ مليون ونصف المليون دولار قيمة جائزة صاحب المركز الاول.

مطلوب لشركة كبرى

● مدير تسويق فى مجال زيوت السيارت
خبرة عشرة سنوات

● مديرى فروع فى مجالات الإطارات والبطاريات
خبرة خمس سنوات

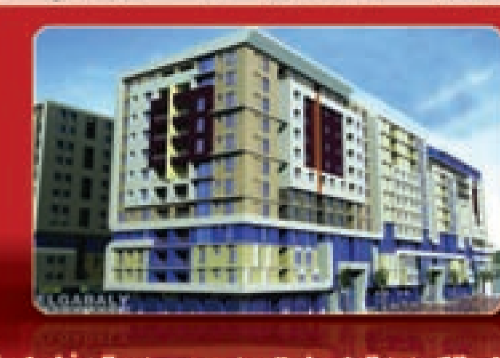
● مندوبى مبيعات فى مجال زيوت السيارات
خبرة ثلاث سنوات

● مندوبى مبيعات فى مجال الإطارات والبطاريات
خبرة ثلاث سنوات

● سائقين درجة أولى أو ثانية
يفضل ساكنى فيصل والهرم.

للاستفسار موبايل: ٠١٠١٩٠٦٩٩١٠
Email :info@mmgroupegypt.net





مدينة كاملة المرافق على مساحة ٥ أفدنة تقع على أطراف مدينة نصر و قوامها ٣٣ عمارة فى مكان هادئ حيث نقاء الهواء بعيداً عن التلوث و الضوضاء بمساحات متنوعة شاملة الخدمات

مقدم حجز يبدأ من ١٩ ألف جنيه
قسط شهرى يبدأ من ألف جنيه

رخصة بناء رقم ١٩ لسنة ٢٠٠٩ حى شرق مدينة نصر

المرحلة الأولى تسلم ٢٠١٢/١٢/١٢

(١١٥م٢ ٣ غرف و ٢ حمام و ريسبشن و مطبخ)
(٨٨ م٢ غرفتين و حمام و ريسبشن و مطبخ)

بتسهيلات حتى ٦ سنوات

جارى العمل بالموقع / تسليم الوحدات كاملة التشطيب

للحجز و الاستعلام:
شارع المنطقة الحرة - قطعة رقم ١١ بلوك رقم ١٢ - حى السفارات - مدينة نصر القاهرة
تليفون: ٠٢٢٢٧٣٧٥٠٠ / ٠٢٢٢٧٣٧٥٣٧ / ٠٢٢٦٧٢٠٦٠٠
فاكس: ٠٢٢٦٧٠٢٥٠٠ / ٠٢٢٦٧١٢٣١٢
الخط الساخن: ١٦٥٠٢

بالتعاون مع المسوق العقارى: edara إدارة
إحدى شركات بنك التعمير والإسكان التعمير لإدارة الأصول السياحية والعقارية
٠١٠٢١٩٦٩٨٧ / ٠١٠٢١٩٦٩٨٨ / ٠٢٠٢٢٢٦١١٣٦٧ / ٢٢٦١١٢٨٩

وزارة الثقافة
عروض البيت الفنى للمسرح
www.egtheatre.com













حمدى «يعنف» خشبة بسبب قضية الإعلانات

وجه حسن حمدى رئيس النادى الاهلى لوما شديدا الى هادى خشبة مدير الكرة على هامش قضية قيام عدد من لاعبى الفريق الاول باعلانات لاحدى شركات المحمول المنافسة لشركة المحمول الراعية للاهلى.. والتى قررت توقيع غرامات شديدة للغاية على الاهلى حسب العقد المبرم بين الشركة الراعية والاهلى.. وتساءل حمدى كيف يحدث كل هذا فى الفريق بينما مدير الكرة لم يستطع حسم الامور وحلها مبكرا وجعلها تتفاقم بهذا الشكل برغم ان القضية كشف عنها منذ شهور وتراجع وقتها حسام البدرى المدير الفنى عن تصوير الاعلان.. ولكن المشكلة ظلت متواصلة نتيجة عدم حسمها برغم انه قيل وقتها ان وكيل اللاعبين وسمسار الصفقة الاعلانية تم التفاهم معه لحل الامور بشكل ودى وهو ما لم يحدث.. واظهر حسن حمدى غضبا شديدا ضد هادى خشبة خاصة مع توالى المكاتبات على الاهلى من شركة المحمول الراعية والتى هددت بتوقيع غرامات فلكية مع اول ظهور لهذه الاعلانات فى التليفزيون والفضائيات.. وبرغم تأكيدات عدلى القيعى مدير ادارة التعاقدات ان عقد اللاعبين يحظر تعاقدهم مع اى شركة للاعلان عن منتجها الا بعد الرجوع للاهلى والحصول على اذن منه بذلك وهو ما يظهر ان فى هذا هو الحل بان تعاقد اللاعبين مع شركة المحمول الاخرى غير ملزم، وان الشرط الجزائى الموقع عليهم كأن لم يكن.


■ حسن حمدى

العاملون بالأهلى يستغيثون بحمدى والخطيب

يبذل العاملون بالاهلى مجهودات مضنية لتوصيل صوتهم لحسن حمدى رئيس مجلس الادارة ومحمود الخطيب نائب رئيس النادى الاهلى بعد شعورهم بان الدنيا ضاقت بهم بشكل عنيف قبل ايام قليلة من عيد الاضحى المبارك بعد اللطمات المالية التى توجه اليهم الواحدة تلو الاخرى.. فبعد رفض صرف مكافأة عيد الاضحى المعتادة بشكل مفاجىء مما سيصدم العاملين بشكل عنيف.. صدموا مرة اخرى هذا الاسبوع بايقاف صرف اى راتب اضافى وقال لهم المسئولون ان الصرف سيكون على الراتب الاساسى فقط وهو ما جاء كالصاعقة على رءوس العاملين فى هذه الايام.. العاملون بالاهلى يطرقون ابواب محرم الراغب مدير عام النادى بشكل يومى ليجد لهم حلا خاصة وانهم يشعرون بان ما يحدث تصفية غير مباشرة.


■ أحمد فتحى رغم انشغاله بقضيته ضد احد وكلاء اللاعبين يؤدى بقوة مع الأهلى

أحمد فتحى فى المحكمة

تنظر محكمة شرق القاهرة يوم ٦ نوفمبر اولى جلسات القضية المرفوعة ضد احمد فتحى لاعب الاهلى والمنتخب الوطنى من احد وكلاء اللاعبين لاتهامه بالحصول على مليوني جنيه لتصوير اعلان لاحدي شركات الاتصالات الا انه رفض التصوير ورفض اعادة المبلغ الذى حصل عليه مقابل التصوير.

اكد احمد سويلم الوسيط بين شركة الاتصالات واحمد فتحى بانه لن يتنازل عن حقوقه المالية والادبية خاصة ان فتحى ينفى تماما حصوله على المبلغ وهو ما يخالف الحقيقة.

احمد فتحى فى مشكلة اخرى بسبب قرار الاتحاد الدولى الفيفا برده لمبلغ ربع مليون دولار لاحد وكلاء اللاعبين الذى اختصم فتحى فى شكوى لدى الفيفا وانه فى حالة تأخره سيتم ايقافه عن اللعب.

من جانب اخر نفى فتحى تلقيه اى عروض رسمية مما يتردد فى الفترة الاخيرة بوصول عروض من اندية بلجيكية واخرى تركية.

صراع أحمر × أبيض على سينجولوما

اشتعل الصراع بين الاهلى والزمالك بمنتهى القوة على مهاجم فريق مازيمبى الكونغولى والمنتخب الزامبى كيفن سينجولوما حيث قطع المسئولون بالاهلى شوطا كبيرا فى المفاوضات مع مسئولى مازيمبى الكونغولى لضم اللاعب هداف الفريق فى دورى رابطة الابطال الافريقية.. طلب حسام البدرى المدير الفنى من سيد عبدالحفيظ المنسق العام لكرة القدم الاتصال بالنادى الكونغولى لمعرفة طلباته المالية وشروطه لبيع اللاعب سينجو لوما وعرضها على لجنة الكرة التى اكتفت بوجهة نظر البدرى الفنية خاصة انه متابع للاعب منذ فترة طويلة.. ومن خلال متابعة البدرى للاعب الذى يبلغ من العمر ٢٥ عاما حيث انه من مواليد ٢٦ سبتمبر ١٩٨٥ تأكد البدرى ان اللاعب يمتلك قدرات بدنية عالية جدا ويمتلك مهارات فنية جيدة وظهر ذلك من خلال تصدره هدافى كأس الامم الافريقية للاعبين المحليين الاولى برصيد خمسة اهداف.. البدرى طلب من عبدالحفيظ والمهندس عدلى القيعى مدير ادارة التعاقدات الاسراع فى انهاء الصفقة خاصة ان الخبر تسرب عن طريق البعض لمسئولين بالزمالك مما جعلهم يطرقون ابواب الصفقة خاصة بعد ان علموا بامكانيات اللاعب القوية.. وينتظر ان يسافر وفد من الاهلى للكونغو او لتونس لمقابلة وفد نادى مازيمبى لانهاء الصفقة على هامش نهائى دورى رابطة الابطال الافريقية.

■ سينجولوما اشعل الصراع من جديد بين الأهلى والزمالك

KENWOOD
CREATE MORE
كبة و مفرمة كينوود الوحيدة بالتكنولوجيا المتطورة ذات الشفرات الرباعية



مزودة بأربع أسلحة من الاستانلس لسهولة الفرم
سرعتين للفرم - والتقطيع - وعاء سعة 500 جرام
موديل ch 550
الوكيل الوحيد: شركة الإتحاد للتجارة و الصناعة
كينوود
إبداع أكثر

نظام "بدون شروط"
١٤ قرش
١٩ قرش
لموبينيل و لأى تليفون تانى
من أول دقيقة
• بدون رسوم فتح مكالمة
• طول النهار والليل
• لأى حد فى مصر
• من أى مكان فى مصر
• اشترى خط الـو واختار نظام "بدون شروط" وإلحق لأنه لأول ٢ مليون عميل
أما بقى لو عندك أسئلة ماحدش هايقولك أكتر من الكلام اللى فوق. بس لو عاوز كلم ٣٠٠ . . مجاناً
موبينيل

نجح يونس وتراجعت الجبلاية!

الاستثناء من أجل الاستقرار.. والمدربون غاضبون

تغطية:
محمد صادق

نجح مصطفى يونس فى فرض قراره بالجمع بين العمل الاعلامى والعمل بتدريب المنتخبات رغما عن انف الجبلاية بعد ان تمكن من قيادة منتخب مصر للشباب إلى التأهل لنهائيات امم افريقيا التى تستضيفها ليبيا فى ١٨ مارس المقبل وحتى الأول من ابريل بمشاركة ثمانية منتخبات والمؤهلة لكأس العالم للشباب بكولومبيا فى سبتمبر المقبل.

وتراجعت الجبلاية برئاسة سمير زاهر عن اول قرار لها اتخذته فى مرحلة اعادة ترتيب البيت من الداخل وعدم الجمع بين العمل بالجبلاية والعمل فى الفضائيات.

وجاء تراجع الجبلاية فى الدقائق الاخيرة لمباراة مصر و السنغال بعد أن اطمأنت المقصورة إلى فوز منتخب مصر بهدفين وتأهلة للنهائيات وقبل أن يأتى الهدف الثالث الذى اكد جدارة التأهل.

واتخذ زاهر قراره الفورى بتجديد الثقة فى يونس للاستمرار مديرا فنيا للمنتخب حتى انتهاء النهائيات.

ولم ينتظر زاهر بالطبع اجتماع مجلس الادارة لاقرار القرار الذى اعلنه على الفور مؤكدا ان القرار فى مصلحة المنتخب وبناء على مطالبة لاعبى منتخب الشباب باستمرار مدربهم معهم!!

وأسوأ ما فى القرار عبارة «أن استمرار يونس جاء بناء على مطالبة لاعبى منتخب الشباب ببقاء مدربهم»؟؟ لان الاستجابة لمطالب اللاعبين تفتح الباب امام التمرد فى اقرب وقت!! ويصبح رأيهم هو الذى يقود الجبلاية وليس اعضاء مجلس الادارة الذين لم نسمع لهم صوتا فى الموضوع «برمته»!!

قال زاهر أن الفوز الكبير لمنتخب الشباب لم يسعده وحده بل أسعد كل جماهير الكرة المصرية وان الفرحة جاءت مضاعفة لأن الكرة المصرية كانت تحتاج هذا الفوز بشدة بعد الهزة التى تعرضت لها بخسارة المنتخب الوطنى من النيجر وخروج الاندية المصرية من البطولات الإفريقية.

واضاف زاهر لاخبار اليوم «تجديد الثقة فى مصطفى يونس هو اكبر دعم لهذا المنتخب حتى لايتعرض لأى هزة فى بطولة امم افريقيا وحتى يستعيد اللقب الافريقى الذى فاز به منتخب حسن شحاتة عام ٢٠٠٣».

واضاف زاهر «سنقدم كل الدعم والاعداد الجيد لهذا المنتخب وإمامنا اربعة اشهر كاملة من الممكن ان يتوافر فيها دعم مناسب لهذا المنتخب.

وأكد زاهر انه سيعقد هذا الاسبوع اجتماعا مع يونس لبحث كل متطلبات المرحلة المقبلة وان هناك اجماعا من مجلس الادارة على تلبية كل احتياجات يونس ومنتخبه.

ورفض زاهر التعرض لقرار الجبلاية الخاص بعدم الجمع بين عملين أو توجيه انتقادات باستثناء يونس من القرار مشيرا إلى ان هذا الامر شأن داخلى وان مجلس ادارة الجبلاية يتخذ قراراته طبقا للمصلحة العامة للمنتخبات بما يحقق الاستقرار لها فى مراحل المنافسات.

واثار قرار استثناء يونس من قرار عدم الجمع بين عملين موجة غضب عارمة بين مدربى كل المنتخبات خاصة ان اعضاء الجهاز الفنى لمنتخب مصر كانوا أول من تعهد بتنفيذ القرار والامتناع عن الظهور كمحللين فى الفضائيات والتركيز فى عملهم مع المنتخب.

ولم يصدر عن الجهاز الفنى بقيادة شحاتة واعضائه أى «تبرم» أو غضب علنى بسبب استثناء يونس خاصة ان الهزيمة الاخيرة للمنتخب امام النيجر جعلت الجهاز يلتفت للعمل على كيفية الخروج من مأزق الترتيب المتأخر فى المجموعة بالتصفيات دون الدخول فى مواجهات اخرى بسبب الظهور فى الفضائيات.

لكن الوضع يختلف بالنسبة للجهاز الفنى لمنتخب الناشئين تحت ١٧ سنة بقيادة الخلوق محمد عمر فربما تجددت مطالبتهم بالاستثناء بعد موقعتى موريشيوس ذهابا واياب.. ويلتقى منتخبا مصر وموريشيوس ذهابا فى بورت لويس يوم ٧ نوفمبر بينما تقام مباراة العودة يوم ٢١ نوفمبر بالقاهرة أو الاسكندرية.

وفى حالة تأهل منتخب مصر للناشئين إلى نهائيات امم افريقيا بتخطى موريشيوس فان الجبلاية ستكون فى مأزق جديد اذا ما طالب عمر ورفاقه استثناءهم من القرار.

واذا ما تأهل منتخب عمر للنهائيات فانه يكون قد حقق انجازا رائعا يفوق ما حققه منتخب يونس خاصة ان منتخب الناشئين لم يتأهل لامم افريقيا منذ عام ١٩٩٧ على يد المغفور له الراحل د. محمد على بسبب سياسات اتحاد الكرة فى اهمال منتخبات الناشئين فى السنوات الماضية وعدم التدقيق فى اختيار اجهزته الفنية.. بينما اعتاد منتخب مصر للشباب على التأهل للنهائيات سواء قاده شوقى غريب أو حسن شحاته أو محمد رضوان ووصولا إلى اسماعيل يوسف.

تأهل منتخب مصر للشباب بقيادة مصطفى يونس أمر عادى للغاية لايحتاج للضجة الكبيرة أو الاحتفالات الضخمة وهذا لايمنع تجديد الثقة فى الجهاز الفنى لتحقيق الاستقرار لكن على الجبلاية ألا تتسرع فى اصدار القرارات.. وألا تتسرع ايضا فى اصدار الاستثناءات اذا ما ارادت ترتيب البيت من الداخل على اسس سليمة ليس بها «خيار أو فاقوس»!!

وحتى لايضيع الوقت فى الجدل حول استثناء يونس من قرار الجبلاية وضرورة التفرغ لاعداد المنتخب فقد عقد محمود الشامى عضو مجلس إدارة الجبلاية والمشرف على منتخب الشباب اجتماعا مع الجهاز الفنى بقيادة يونس لوضع تصور للمرحلة القادمة استعدادا للمشاركة فى نهائيات كأس الامم الافريقية.

حضر الاجتماع فتحى نصير مدير الإدارة الفنية للاتحاد وأيمن حافظ مدير المنتخب.

أكد يونس خلال الاجتماع اصراره على المنافسة فى امم افريقيا ورسم خريطته للمرحلة القادمة على ان يقوم الشامى بتقديم الخريطة إلى مجلس الادارة لاعتمادها فى الجلسة القادمة

وتأكيدا على الاحتفاء بالمنتخب قال زاهر انه سيقيم حفلا لتكريم المنتخب وتسليم مكافآت التأهل للنهائيات لجميع اللاعبين والجهاز الفنى وسيكون حفل التكريم خلال هذا الاسبوع.





■ منتخب الشباب ادى ما عليه وصعد إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية بتونس



■ لاعبو منتخب الشباب ظهروا بمستوى رائع أمام السنغال

.. و«درش» يرسم طريق المونديال

قال مصطفى يونس إنه أغلق باب الاحتفالات بالتأهل الافريقى وبدأ رسم طريق الاعداد للبطولة الافريقية التى يتأهل أصحاب المراكز الاربعة الاولى الى منافسات كأس العالم للشباب التى تقام فى صيف العام المقبل فى كولومبيا وسوف يتم اقتراح فكرة إقامة دورة ودية فى القاهرة مع المنتخبات التى توقعها قرعة بطولة إفريقيا فى المجموعة الثانية لإكساب اللاعبين خبرة مواجهة فرق أمثال الكاميرون ومالى وغانا ونيجيريا وليسوتو وجامبيا وجميع تلك المنتخبات تأهلت بجانب مصر وليبيا لبطولة إفريقيا.

وأضاف يونس ان فترة الإعداد لبطولة إفريقيا تستلزم الاستعانة بجميع العناصر الأساسية للفريق للحفاظ على حالة التفاهم بين خطوط المنتخب وهو يريد مواصلة النجاح فى مهمته الأولى كمدير فنى مع المنتخبات لذا لن يقبل أى طلب من مدربى أندية الدورى الممتاز بالاحتفاظ بلاعبيهم خلال معسكرات المنتخب بحجة الحاجة إليهم فى المباريات المحلية وأكد يونس أنه تلقى وعودا بمساندة مسئولى اتحاد الكرة له فى الفترة المقبلة أملا فى تحقيق اللقب الإفريقى الغائب عن مصر فى فئة الشباب منذ الفوز الاخير عام ٢٠٠٣.

الشركة المصرية لمدينة الانتاج الاعلامى - جهاز السينما
فاميلى سينما بالمعادى
أبراج عثمان بجوار مستشفى المعادى
الحفلات ١٠، ١، ٣، ٦، ٩ مساء حفلة منتصف الليل يوميا
Resident Evil - لاتراجع ولا استسلام - الراجل الغامض بسلامته - Saw - البداية - The TOWN
فاميلى كايرو وسط البلد: ولاد البلد
فاميلى نورماندى الصيفى - مصر الجديدة: ولاد البلد - الراجل الغامض بسلامته
فاميلى الحمرا مصر الجديدة: ولاد البلد - الراجل الغامض بسلامته
راديوس - الهرم: ولاد البلد - الراجل الغامض بسلامته
ستراند الأسكندرية: ولاد البلد
حديقة النصر الصيفى: عائلة ميكى - لاتراجع ولا استسلام

وزارة الثقافة - البيت الفنى للفنون الشعبية والإستعراضية
حاليا ٨ مساءً ماعدا الأربعاء
السيرك القومى بالعجوزة
اسعار التذاكر ٥٠-٣٠-٢٠
للحجز و الإستعلام تليفون: ٣٣٤٧٠٦١٢-٠١٢٢٥٣٣٧٦٨-٠١٢٢٧٨١٤٣٤

مزايدات

شركة المهندس للتأمين

تعلن عن بيع الآتى سيارات محدوثة ماركات مختلفة.
وذلك بجلسة مظاريف مغلقة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/١١/٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا.
بمقر ادارة تعويضات السيارات ٢١٧ شارع رمسيس- غمرة.

تأمين دخول المزاد ٥٠٠٠ جم «فقط خمسة آلاف جنيه لاغير» للسيارة الواحدة تسدد نقدا أو بشيك مقبول الدفع باسم شركة المهندس للتأمين.

تطلب كراسة الشروط من ادارة التعويضات بالعنوان المذكور عاليه. للشركة الحق فى قبول أو رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب.

عطاءات ومناقصات

الهيئة العامة لنظافة وتجميل القاهرة

تعلن عن المناقصة العامة الآتية:

- **اصلاح عدد «٢» ونش شوكة داليان ٥ طن** جلسة ٢٠١٠/١١/١٠ ثمن الكراسة ٥٠ جنيها والتأمين الابتدائى ٣٠٠٠ جنيه.
- **اصلاح صندوق تروس لجميع السيارات** جلسة ٢٠١٠/١١/١١ ثمن الكراسة ١٠٠ جنيه والتأمين الابتدائى ١٠٠٠ جنيه.
- وتطلب كراسات الشروط بطلب مدموغ من الهيئة بالعباسية والعمليات تخضع للقانون رقم ٨٩ لسنة ٩٨ ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما.

الهيئة العامة للنقل النهرى
الزهراء- أثر النبى
مصر القديمة- القاهرة

تعلن عن طرح عملية صيانة المسطحات الخضراء وشبكات الرى بهويس زفتى الملاحى الجديد بمساحة قدرها ١٩٠٠٠م٢ طبقا للشروط العامة والمواصفات الفنية الصادرة من الهيئة وذلك فى مناقصة عامة بنظام المظروفين «الفنى والمالى» على أن يتم فتح المظاريف الفنية يوم ٢٠١٠/١١/١٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الهيئة بأثر النبى وقيمة التأمين الابتدائى ٢٠٠٠ جنيه «فقط ألفان جنيه لاغير» وقيمة الكراسة ١٠٠ جنيه «مائة جنيه لاغير» تسدد نقدا بخزينة الهيئة شاملة المصاريف الإدارية وتخضع هذه المناقصة لقانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية وتعديلاتها.

مناقصات ومزايدات

وزارة الكهرباء والطاقة
الشركة القابضة لكهرباء مصر
شركة جنوب القاهرة لتوزيع الكهرباء
٥٣ شارع ٢٦ يوليو/القاهرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصات والمزايدات العامة الاتية:

١- **مناقصة رقم ٢٠١٠/٤٧٩** جلسة ٢٠١٠/١١/١٠، ثمن النسخة ١٠٠ جنيه عن **توريد جوانتى خشن واقى من الاحتكاك.**
٢- **مناقصة رقم ٢٠١٠/٤٨٠** جلسة ٢٠١٠/١١/١٠، ثمن النسخة ١٥٠ جنيها عن **توريد طلمبات مياه شفط وطرد.**
٣- **مناقصة رقم ٢٠١٠/٤٨١** جلسة ٢٠١٠/١١/١٠، ثمن النسخة ١٠٠ جنيه عن **توريد طرف نحاس معزول ١٠ مم، ٣٥مم، ٥٠مم.**
٤- **مناقصة رقم ٢٠١٠/٤٨٢** جلسة ٢٠١٠/١١/١٠، ثمن النسخة ١٠٠ جنيه عن **توريد سلك نحاس معزول ١٠مم ٢، ٣٥مم٢، ٥٠مم٢.**
٥- **مناقصة رقم ٢٠١٠/٤٨٣** جلسة ٢٠١٠/١١/١١، ثمن النسخة ١٠٠ جنيه عن **توريد بودرة كيماوية جافة.**
٦- **مناقصة رقم ٢٠١٠/٤٨٤** جلسة ٢٠١٠/١١/١١، ثمن النسخة ١٠٠ جنيه عن **توريد بودرة الكتروستاتيك بوليستر لون بيج ٧٠٣٢.**
٧- **مناقصة رقم ٢٠١٠/٤٨٥** جلسة ٢٠١٠/١١/١١، ثمن النسخة ٥٠ جنيها عن **توريد شنط بلاستيك مقاس ٥٣× ٣٦سم، ٤٤×٣٠سم.**
٨- **مناقصة رقم ٢٠١٠/٤٨٦** جلسة ٢٠١٠/١١/١١، ثمن النسخة ٥٠ جنيها عن **توريد كراسى مؤتمرات ثابتة ذو قاعدة تثبيت رباعية.**
٩- **مزايدة رقم ٢٠١٠/٥٥** جلسة ٢٠١٠/١١/١٣، ثمن النسخة ١٠٠ جنيه عن **تأجير بوفية مبنى مراقبة اطفيح. يضاف ١٠٪ ضريبة مبيعات**

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الإدارة العامة للمشتريات بالشركة بالعنوان عاليه وذلك على طلب شراء مدموغ نظير سداد القيمة ويقدم مع العطاء تأمين ابتدائى «ألف جنيه للمزايدة ، ٢٪ من قيمة العطاء للمناقصات» وصورة من البطاقة الضريبية وصورة من القيد بضريبة المبيعات.

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف

عطاءات ومناقصات

محافظة المنيا
مديرية الإسكان والمرافق بالمنيا
إدارة العقود
اعلان
مناقصة عامة

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بمجمع المصالح الحكومية بالمنيا عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص وقطاع الاعمال عن عملية/اعمال خط الصرف بمستشفى ملوى العام وتحدد لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٠/١١/١١ والتأمين الابتدائى مبلغ ٤٥٠٠ اربعة آلاف وخمسمائة وثمن كراسة الشروط ١٠٠ جنيه. على ان يكمل التأمين الابتدائى إلى ٥٪ «خمسة فى المائة» لكل عملية عند رسو العطاء مع اضافة ١٠ جنيهات «عشرة جنيهات» عند طلب كراسة الشروط بالبريد.

تقدم العطاءات باسم السيد المهندس/ وكيل وزارة الاسكان بالمنيا فى مظروفين احدهما فنى والآخر مالى على ان يشمل المظروف الفنى على جميع البيانات الموضحة بالشروط العامة المرفقة بكراسة الشروط ويشمل المظروف المالى الاسعار وتكون شاملة ضريبة المبيعات ولا يكون العطاء مشروطا باى شرط مخالف لما ورد.

مع الالتزام بارفاق اصل شهادة العضوية الصادرة من الاتحاد المصرى لمقاولى التشييد والبناء والالتزام بالتصنيف والتخصص ويستبعد العطاء المخالف لهذه التعليمات علما بأن هذه العملية تخضع لأحكام ٨٩ لسنة ٩٨ ولائحته التنفيذية.

أسعار الذهب

سليمة
يوسف عبد العال سليمة
دسوق ت: ٠٤٧/٢٥٦٢٠٠٥
كفر الشيخ: ٠١٠/٥٠٦٠٩٤٠
المحلة: ٠٢/٧٨٧٠٢٠٩

الجنيه	١٦٩٦	جنيه
عيار ٢٤	٢٤٢,٣٠	جنيه
عيار ٢١	٢١٢,٠٠	جنيه
عيار ١٨	١٨١,٧٠	جنيه

متوسط أسعار الامس

عطاءات ومناقصات

وزارة الموارد المائية والرى
الادارة العامة لحماية وتطوير نهر النيل لشمال فرع رشيد بدسوق

تعلن الادارة العامة لتطوير وحماية نهر النيل لشمال فرع رشيد بدسوق بمنطقة الكشلة - شارع الجيش عن طرح المناقصة العامة لعملية/ حماية جسر نهر النيل بالادارة العامة لحماية وتطوير نهر النيل لشمال فرع رشيد من ك ١٦٣,٣٠٠ حتى ك ١٦٣,٤٢٧ بر أيمن ومن ك ١٧٥,٢٠٠ حتى ك ١٧٥,٤٩٥ بر ايمن شمال الروضة وقد تحدد موعد جلسة فتح المظاريف الفنية فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ٢٠١٠/١١/١٠ ويمكن الحصول على كراسة الاشتراطات والمواصفات وجدول الفئات الرئيسى واى بيانات خاصة بالعملية من الادارة بالعنوان المذكور عاليه مقابل مبلغ ٤٠٠ جنيه «فقط وقدره اربعمائة جنيه» للنسخة الواحدة على ان تقدم العطاءات داخل مظروفين مغلقين احدهما للعرض الفنى والآخر للعرض المالى على ان يحتوى المظروف الفنى على التأمين الابتدائية للعملية مبلغ وقدره ١١٠٠٠ جنيه «فقط وقدره احد عشرة الف جنيه لا غير» ويزداد ليصل الى ٥٪ من قيمة العقد كتأمين نهائى عند رسو العطاء وكذلك سابقة اعمال مشابهة للاعمال المطروحة وصورة السجل التجارى والبطاقة الضريبية والاقرارات الضريبية حتى نهاية آخر عام ضريبى وبطاقة التسجيل بالضريبة العامة على المبيعات ونموذج اصلى من بطاقة القيد بالاتحاد المصرى لمقاولى التشييد والبناء سارية المفعول ومصنفة بشعبة الاشغال العامة بالفئة التى تتناسب مع تنفيذ الاعمال المطروحة وشهادة بيانات من الاتحاد المصرى لمقاولى التشييد والبناء وجميع البيانات الفنية عن العرض المقدم والموجودة بكراسة الاشتراطات ويحتوى المظروف المالى على جميع العناصر الفنية التى تؤثر فى العرض وذلك طبقا للقانون رقم «٨٩» لسنة ١٩٩٨ والتى تخضع لاحكامه هذه المناقصة علما بأن مدة سريان العطاءات ثلاثةاشهر من تاريخ فتح المظاريف الفنية.

أسعار الذهب

الملوانى
الحاج مصطفى الملوانى - شبين الكوم
٠٤٨٢٢٣٦٢٥٠/٠١٢٢١٦٠٠٢٠

الجنيه	١٧٢٠	جنيه
عيار ٢٤	٢٤٥..٧٠	جنيه
عيار ٢١	٢١٥,٠٠	جنيه
عيار ١٨	١٨٤,٣٠	جنيه

أرقى الموديلات والاذواق
متوسط أسعار الامس

الاسكندرية
٧٣ طريق الحرية فؤاد سابقا
ت٤٩٦٩٨٧٢/٤٩٦٩٨٧٥

وظائف خالية

● **مطلوب ميكانيكى سيارات دبلوم صنايع خمس سنوات وكهربائى سيارات** ت: ٠١٢/٤٠٤٧٧٦٥

عطاءات ومناقصات

جامعة الاسكندرية
كلية التربية

تعلن كلية التربية جامعة الاسكندرية عن حاجتها لشغل عدد «١» وظيفة مدرس مساعد لقسم اللغة الانجليزية بالكلية تخصص «لغويات».
وذلك بالشروط الآتية:

١- أن يكون المتقدم حاصلا على درجة الماجستير فى اللغويات من جامعة الاسكندرية او القاهرة أو أى من الجامعات الاجنبية المعتمدة.
٢- ان يكون حاصلا على درجة ليسانس الآداب فى اللغويات من قسم اللغة الانجليزية ومن خريجى كليات الاداب على مستوى الجامعات المصرية.
٣- ان يكون مستوفيا لقانون رقم ٤٩ لسنة ٧٢ بشأن تنظيم الجامعات.
٤- ان يكون الحد الاقصى لسن المتقدم وقت الاعلان «٣٠ عاما» طبقا لما قرره مجلس الجامعة تقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد كلية التربية جامعة الاسكندرية بالشاطبى فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان - تقدم طلبات الموظفين عن طريق مصالحهم مشفوعة بموافقة صريحة على النقل هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى تقدم قبل نشر هذا الاعلان والتى ترد بعد الموعد المحدد.

وظائف خالية

جامعة الاسكندرية
كلية الطب

تعلن كلية الطب - جامعة الاسكندرية عن شغل عدد (٥٢) وظيفة معيد بالأقسام الاكلينيكية المختلفة وهم:

التخصص	القسم
الجراحة العامة	٢
طب الطوارئ	٢
جراحة المخ والأعصاب	٢
الطب الحرج	٣
طب العين وجراحتها	٣
طب الأطفال	٤
الأمراض الباطنة	٤
أمراض القلب والأوعية الدموية	٢
الأمراض العصبية والنفسية	٢
طب المناطق الحارة	١
الأمراض الصدرية	١
الطب الطبيعى	١
أمراض النساء والتوليد	٢
جراحة المسالك البولية	٢
الأنف والأذن والحنجرة	١+٢ سمعيات ١٠ تخاطب
جراحة العظام	٢
جراحة القلب والصدر	٢
التخدير	٤
علاج الأورام	٢
الأمراض الجلدية والتناسلية	١
التحليلات الطبية الإكلينيكية	٢
الأشعة التشخيصية	٣
المجموع	٥٢

شروط الإعلان للأقسام الاكلينيكية:

١- ان يكون المتقدم من خريجى كلية الطب -جامعة الاسكندرية دور فبراير/سبتمبر ٢٠٠٥.
٢- ان يكون المتقدم قد شغل وظيفة طبيب مقيم اصلى بفرع تخصصه بمستشفيات كلية الطب - جامعة الاسكندرية مدة لا تقل عن سنتين ونصف وعلى ألا يتسلم العمل إلا بعد مضى ثلاث سنوات.
٣- ان يكون المتقدم مستوفيا لشروط الاعلان الخاضع لقانون تنظيم الجامعات رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ وتعديلاته ولائحته التنفيذية الصادرة بالقرار الجمهورى رقم (٨٠٩) لسنة ١٩٧٥.
٤- وعلى المتقدمين لشغل هذه الوظائف من العاملين بالحكومة أو القطاع العام التقدم بموافقة جهة عملهم على التقدم لأى من الوظائف المعلن عنها.
٥- تقدم الطلبات مستوفاة رسم الدمغة باسم السيد الاستاذ الدكتور/عميد الكلية فى موعد غايته ١٥ يوما من تاريخ النشر مرفقا بها المستندات الآتية:
١- شهادة البكالوريوس
٢- شهادة تقدير المواد
٣- شهادة قضاء فترة الامتياز
٤- شهادة قيد من النقابة أو طبيب حر
٥- شهادة خبرة بفرع تخصصه
٦- شهادة الماجستير ان وجدت
٧- صورة من موقف الخدمة العسكرية بالنسبة للذكور
٨- صورة من شهادة الميلاد أو مستخرج رسمى منها
٩- صورة من بطاقة تحقيق الشخصية أو الرقم القومى
ولن يلتفت إلى الطلبات التى ترد قبل أو بعد الميعاد أو غير المستوفاة.

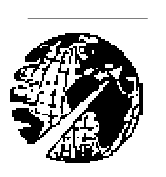
أحدث إصدارات
طبيب مصرى شاهد عيان يروى وقائع مبهرة عن قتل الاسرى المصريين وعلى مذبحة الأطباء والجرحى فى المستشفيات وطوابير الاعدام الجماعى فى حرب ١٩٥٦ مدعما بالصور والوثائق
إسرائيل كما عرفتها

مفتاح الفرص - أخبار الإعلانات
ت: ٢٥٧٨٢٦٤٠/٢٥٧٨٢٩٥٩

وظائف خالية

● **لاسرة متدينة عاملة نظافة ور. مسنة وبيبستير مقيمات بـ ٣٠٠٠ ج ت: ٢٦٤٤٤٣٧٢ ٠١٦١٠٤١١٤٤/ ٠١٦١٥٣٨٠٧٨**

● **لشركة كبرى مندوبين توصيل اوردرات بسيارات نقل وملاكى بـ٤٥٠٠ ج شهريا ت: ٣٣٨٤٤٦٠٧**



المعهد التكنولوجى العالى بمدينة العاشر من رمضان

يعلن عن حاجة قسم الهندسة الكيميائية بالمعهد للتخصصات التالية:

١- مدرس مساعد حاصل على ماجستير فى الهندسة الكيميائية وله خبرة فى مجال الخواص الريولوجية لزيوت التزييت والاضافات اللازمة لتحسين الاداء - وله خبرة فى نظام الساعات المعتمدة.
٢- مدرس مساعد حاصل على ماجستير فى الهندسة الكيميائية وله خبرة فى مجال المكونات السائلة بطريقة التقطير وله خبرة فى نظام الساعات المعتمدة.

تقدم الطلبات بمقر المعهد الهندسى بجوار مجمع الصناعات الصغيرة بمدينة العاشر من رمضان باسم السيد أ.د.عميد المعهد خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان مصحوبة بالمستندات «الشهادات - نسخة من الرسائل - السيرة الذاتية».

وظائف خالية

● **للتعيين بشركة استثمارية م.عليا ومتوسطة وطلبة بـ ٩٠٠ج+ حوافز للجنسين** ت/٠١٠٧١٩٧٤٤٨ /٠١١٧٠١٩٩٦٠

● **مطلوب انسات حديثى التخرج أو لديهن خبرة للعمل بشركة كبرى ٣٣٠٢٢٣٢٧**

● **جمعية دار الرعاية والتأهيل من ذوى الاحتياجات الخاصة مطلوب مدرسين اقامة لايشترط الخبرة سائقين عاملات** ت/ ٠١٠٢١١١٦١٨/٢٦٨٤٩٢٣٣

مزايدات

الهيئة العامة للنقل النهرى
الزهراء- أثر النبى
مصر القديمة- القاهرة

تعلن عن طرح مرسى أسوان النهرى فى مزايدة عامة علنية للتأجير بنظام حق الاستغلال لمدة ثلاث سنوات.

قيمة التأمين المؤقت ٤٠٠٠ جنيه يزاد إلى ١٠٪ من القيمة الكلية الراسى بها المزاد عن مدة العقد بالكامل كتأمين نهائى فور رسو المزاد.

تسحب كراسة الشروط من مقر الهيئة بالعنوان عاليه مقابل ١٠٠ جنيه، جلسة المزاد بتاريخ ٢٠١٠/١١/٢٣.

تخضع المزايدة لأحكام القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية وتعديلاتها.





المنتخب الأولیمبى یراقب نامیبیا وبتسوانا

كتب عمرو محيى الدين:

قرر الجهاز الفنى للمنتخب الأوليمبى بقيادة هانى رمزى مراقبة لقاء العودة بين ناميبيا وبتسوانا فى إياب الدور التمهيدى للتصفيات الافريقية المؤهلة لدورة الألعاب الأوليمبية (لندن ٢٠١٢).. ويلتقى المنتخب الأوليمبى فى مارس المقبل مع الفائز بين ناميبيا وبتسوانا فى بداية مشواره الرسمى مع انطلاق منافسات الدور الأول من التصفيات الأوليمبية وحقق المنتخب البتسوانى فوزا بهدف نظيف وسط جماهيره فى مباراة الذهاب للدور التمهيدى التى أقيمت يوم ٩ أكتوبر الجارى على إستاد لوباتسى ولم يتمكن جهاز رمزى من متابعته!! لكن الفرصة متاحة أمام الجهاز الفنى لإرسال أحد أعضائه لمراقبة الفريقين خاصة ان الاتحاد الافريقى حدد موعد إقامة لقاء العودة ١٧ ديسمبر المقبل فى ناميبيا.. وأبعدت القرعة العرب عن المشاركة فى الدور التمهيدى من التصفيات الأوليمبية باستثناء السودان التى تعادلت فى لقاء الذهاب امام الصومال بدون أهداف فيما تبدأ باقى الفرق العربية مشاركتها من الدور الاول فالجزائر تواجه مدغشقر والمغرب تلاقى موزمبيق وليبيا تخوض تحدياً صعباً أمام جنوب إفريقيا فيما تلعب تونس مع مالاوى وجميع ممثلى العرب محظوظون لأنهم يدركون هوية منافسهم قبل بداية مشوارهم بأكثر من ستة أشهر فيما تنتظر مصر حتى منتصف ديسمبر لمعرفة الفائز بين ناميبيا وبتسوانا.. قال فكرى صالح مدرب حراس المنتخب الأوليمبى إن الجهاز الفنى لا يمتلك معلومات كافية عن منتخبى ناميبيا وبتسوانا وقد لا يكون متاحا الحصول على تسجيل تلفزيونى لمباراة الفريقين مما يجعل الجهاز الفنى فى حيرة عند الاستعداد للمباراة الأولى فى التصفيات لأنه سيواجه منافسا مجهولاً لذا تم اقتراح السفر الى ناميبيا لمراقبة لقاء الإياب المقرر إقامته فى شهر ديسمبر.. وأضاف صالح أن رمزى اتفق مع فتحى نصير مدير الإدارة الفنية لاتحاد كرة القدم على مواعيد المباريات الودية المقبلة للمنتخب الأوليمبى حتى يتمكن نصير من الاتفاق مبكرا مع منتخبات للحضور الى القاهرة وستكون البداية يوم ١٥ نوفمبر المقبل مع غانا التى وعدت بالحضور بكافة نجومها الذين ساهموا فى تتويج المنتخب الغانى بلقب كأس العالم للشباب الأخيرة التى أقيمت فى مصر عام ٢٠٠٩ واستعدادا لتلك المباراة سيقيم الفريق معسكرا قصيرا لمدة ٥ أيام فقط.. وينتظر الجهاز الفنى اكتمال القوة الضاربة للمنتخب الاوليمبى فى المعسكر المقبل بانضمام لاعبى الأهلى وحرس الحدود والاسماعيلى أمثال أحمد شكرى وشهاب الدين أحمد ومحمد طلعت وعمرو السولية وأحمد حجازى وإسلام رمضان بعدما فشلت تلك الأندية فى الاستمرار بالمنافسات الإفريقية مما يعنى عدم احتياجهم للاعبيهم الشباب المتواجد أسماؤهم فى قائمة الفريق الأوليمبى خاصة ان المعسكرات والمباريات الودية تقام خلال فترة توقف الدورى الممتاز.. وتقرر إقامة مباراة ودية أخرى ١٥ ديسمبر وهناك مفاوضات مع كوت ديفوار وبوركينا فاسو استغلالاً لتوقف الدورى فى الفترة نفسها من أجل مباراة المنتخب الاول مع الأردن.

■ هانى رمزى وجهازه المعاون ومشاورات مستمرة حول مستقبل المنتخب الأوليمبى

عمر يواجه المجهول فى موريشيوس

فشلت محاولات محمد عمر المدير الفنى لمنتخب الناشئين فى الحصول على أى معلومات متعلقة بفريق موريشيوس قبل مواجهة الفريقين فى مباراة الذهاب يوم ٧ نوفمبر المقبل فى الدور الاخير من التصفيات المؤهلة لبطولة إفريقيا المقرر إقامتها فى رواندا خلال يناير عام ٢٠١١ ليضطر عمر ولاعبوه السفر الى موريشيوس مساء يوم الاثنين دون أدنى معلومة عن الفريق المنافس لتصبح مهمتهم صعبة للغاية.. قال عمر ان منتخب موريشيوس لم يخض أى مباراة فى التصفيات الافريقية حتى الان وصعد للدور النهائى بعدما خدمته الظروف بانسحاب مدغشقر فى المرحلة الاولى ثم زيمبابوى فى الدور الثانى وبالتالى تأهل لملاقاة ناشئى مصر بدون أى مجهود لذا تعذر الحصول على تسجيل لمباريات سابقة لهذا الفريق رغم المحاولات المتكررة ولن يكون أمام الجهاز الفنى سوى القراءة السريعة لمفاتيح لعب أصحاب الارض خلال المباراة وتوجيه اللاعبين بشكل سريع للخروج بأفضل نتيجة ممكنة.



■ محمد عمر

ونجح منتخب الناشئين فى تحقيق الفوز فى أربع مباريات من أصل خمسة لقاءات ودية لعبها الفريق استعدادا لمباراة موريشيوس فخسر فى أول مباراة امام سوريا فى مدينة حمص بنتيجة (٢-١) قبل ان يفوز فى المباراة الثانية أمام سوريا بهدفين دون رد، وفازت مصر فى المباريات الثلاث التى لعبتها أمام زامبيا بثلاثة أهداف مقابل هدف ثم نيجيريا بأربعة أهداف مقابل هدف وأخيرا الكاميرون بهدف نظيف ضمن منافسات الدورة الودية التى أقيمت على ملعب مشروع الهدف فى السادس من أكتوبر.

واعترف عمر بأن أداء المنتخب فى المباراة الأخيرة أمام الكاميرون لم يكن مرضيا بالمرة بسبب حالة الإرهاق التى انتابت لاعبيه لأدائهم ثلاث مباريات قوية فى فترة زمنية قصيرة، وهذا الامر لم يعتده فريق قليل الخبرة على المستوى الإفريقى مشيرا الى ان ناشئى مصر واجهوا شباب زامبيا ونيجيريا فى تلك الدورة الودية الاكبر سنا ووضح هذا فى إحجام لاعبيهم وأطوالهم فيما كانت الكاميرون الفريق الأكثر التزاما فى أعمار اللاعبين ورغم هذا فازت مصر بجميع اللقاءات وبجدارة وهذا دفعة معنوية كبيرة للاعبين قبل السفر الى موريشيوس.

نتأكد من..
جودة الخدمة
سرعة الانترنت
مابتقطعش
خدمة ٢٤ ساعه
وتكون مضمونة
بدون أى إلتزامات جرّب شهر مجاناً *
هذا العرض لعملائنا الجدد فقط
*٣٠ جنيه مصاريف إدارية
LINKDSL انت واصل
16333
linkdsl.com
النت من أول شركة إنترنت فى مصر

أحسن أسعار التجوال مع اتصالات أهلاً
استقبل في أي بلد وفي أي وقت وبدون شروط
بـ ٢ جنيه للدقيقة
تركيا
الكويت
السعودية
فرنسا
الإمارات
إيطاليا
لبنان
ماليزيا
إنجلترا
امريكا
الدنيا لسه فيها أكتر
اتصالات etisalat
• لكل عملاء اتصالات الكارت المدفوع مقدماً الحاليين والجدد
• بلا حدود و في أي مكان في العالم وفي أي وقت وبدون أي شروط أو مصروفات إضافية
• لمزيد من المعلومات اتصل بـ ٥٠٠ من خط اتصالات أو بـ ٠١١١٢٣٤٥٠٠ من أي خط أخر أو أدخل على www.etisalat.com.eg

زعيم الثغر يستعد لبتروجت بشهية مفتوحة

الإسكندرية ـ محمود غانم:

وسط حالة معنوية مرتفعة يواصل الاتحاد تدريباته اليومية استعدادا لمباراته القادمة مع بتروجت فى الاسبوع العاشر لمسابقة الدورى العام، وحصل الفريق على راحة لمدة يوم واحد رغم عودة الفريق من فترة توقف دامت الشهر تقريبا. بعدها فاز الفريق فى ثانى انتصاراته على حرس الحدود ليتوج زعيما للثغر كما كان.

وقد أوفى محمد مصيلحى رئيس النادى بوعده للاعبين برفع قيمة الخصومات المقررة من قبل مجلس الإدارة ١٥٪ بعد تمرد اللاعبين الأخير على الجهاز الفنى والإدارة.

كما قرر صرف مكافأة إجادة لهداف الدورى والحارس الهانى سليمان.

ويدرس مجلس إدارة النادى سبل كيفية إعادة الجماهير للمدرجات بعد فترة خصام فى المرحلة الماضية.

وناشد شريف الحلو عضو مجلس إدارة النادى الجماهير بالصبر على الفريق خلال المرحلة المقبلة استمرارا لحالة الانتصارات خاصة ان اللقاء القادم مع بتروجت غاية فى الصعوبة.

وأبدى الحلو استياءه من قرار محمد مصيلحى بالعدول عن الغرامة المقررة على اللاعبين بعد تمردهم وتساءل كيف سنتحكم اللاعبين فيما بعد؟ وليس لمجرد فوز متوقع تتغير له الدنيا هكذا صرف مكافآت ورفع الغرامات.

وأضاف الحلو: لهذه الأسباب أفكر فى عدم خوض الانتخابات مرة أخرى بعدما حققته مع الاتحاد فى الفترة السابقة.

■ إسلام الشاطر لاعب حرس الحدود يحاول المرور من مهاجم الاتحاد

الحدود يسعى للتعويض أمام دجلة

كتب مدحت رشدى:

يواصل حرس الحدود بقيادة طارق العشرى تدريباته المكثفة استعدادا لمواجهته المقبلة فى الدورى مع وادى دجلة يوم الخميس القادم باستاد الحرس بالمكس ضمن مواجهات الاسبوع العاشر.. قال أحمد أيوب مدرب حرس الحدود ان مسئولى فريقه ومسئولى وادى دجلة اتفقوا على لعب المباراة بملعب الحرس على أن يتم لعب مواجهة الدور الثانى بينهما على ملعب وادى دجلة، وذلك حسب رغبة الفريقين حيث ان المواجهة القادمة هى مباراة وادى دجلة.

وأضاف أحمد أيوب ان فريقه بدأ استعداداته أول أمس الخميس بتجمع مهم للاعبين حاول خلاله الجهاز الفنى إخراج اللاعبين من أجواء الهزيمة من الاتحاد صفر/٢ وذلك عن طريق المحاضرات النفسية والمعنوية لإعادة بث الثقة فيهم لتجاوز الجانب النفسى للهزيمة والعودة للانتصارات بدءا من مواجهة وادى دجلة وذلك فى نفس الوقت يعالج فيه جهاز الحدود الجوانب السلبية والأخطاء التى أدت إلى الهزيمة.

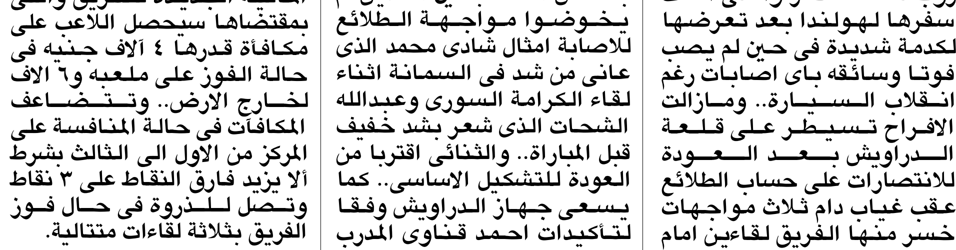
وقال أحمد أيوب: إن جدول استعدادات فريقه لدجلة تضمن لعب مباراة ودية أمس الجمعة ثم مواصلة التدريبات حتى موعد المباراة وخوض التدريب الرئيسي باستاد المكس مساء الأربعاء.

وفى نفس الوقت الذى يخضع فيه لاعبان مغربيان فى مركزى «الفرود» و«المساك» فى تدريبات حرس الحدود اللذان قدما إلى مصر عن طريق صلاح البليوتي اللاعب المغربى السابق الذى لعب من قبل فى الدورى المصرى منذ عدة سنوات تمهيدا لضم أى منهما أوصرف النظر عن ذلك وذلك حتى الاسبوع القادم، ففى نفس هذا التوقيت يقترب المهاجم أحمد سلامة والمدافع محمد مكى من العودة للملاعب فى المواجهات الرسمية للحرس بدءا من مباراة وادى دجلة.

■ فوتا المدير الفنى للإسماعيلى يوجه لاعبيه خلال تدريباتهم استعدادا للمصرى

احتواء أزمة صبحى ونجاة فوتا

لائحة جديدة لتحفيز الدراويش



■ خالد الطيب

كتب منتصر الرفاعى:

يعود الاسماعيلى فى الخامسة مساء اليوم السبت للتدريب على ملعبه باستاد الاسماعيلية استعدادا لمواجهته المرتقبة امام المصرى والتى يستضيفها ستاد بورسعيد الخميس القادم ضمن مباريات الاسبوع العاشر للدورى.. وكان الجهاز الفنى للدراويش بقيادة مارك فوتا قد منح لاعبيه راحة سلبية لمدة ٢٤ ساعة امس الجمعة بعد ادائهم مرانا صباحيا الخميس عقب الفوز الكاسح الذى حققوه على حساب طلائع الجيش بثلاثية نظيفة.. ويقود الهولندى مارك فوتا تدريب اليوم بعد نجاته من حادث سيارة مروع على طريق الاسماعيلية الصحراوى عقب نهاية مباراة الطلائع مباشرة وهو فى طريقه للقاهرة لتوصيل زوجته للمطار والتى ألغت سفرها لهولندا بعد تعرضها لكدمة شديدة فى حين لم يصب فوتا وسائقه باى اصابات رغم انقلاب السيارة.. ومازالت الافراح تسيطر على قلعة الدراويش بعد العودة للانتصارات على حساب الطلائع عقب غياب دام ثلاث مواجهات خسر منها الفريق لقاءين امام المقاولون والشرطة وتعادل على ارضه مع المقاصة الامر الذى ادى لاستقالة احمد العجوز واشرف خضر وتولى احمد قناوى وايمن الجمل مسئولية الجهاز المعاون لفوتا.. ويسعى الجهاز الفنى للاسماعيلى لخوض مباراة ودية ربما يتحدد لها الغد امام احد فرق الدرجة الثانية لتجهيز بعض اللاعبين الذين لم يخوضوا مواجهة الطلائع للاصابة امثال شادى محمد الذى عانى من شد فى السمانة اثناء لقاء الكرامة السورى وعبدالله الشحات الذى شعر بشد خفيف قبل المباراة.. والثنائى اقتربا من العودة للتشكيل الاساسى.. كما يسعى جهاز الدراويش وفقا لتأكيدات احمد قناوى المدرب العام للاطمئنان على سلامة الثنائى احمد على واحمد حجازى اللذين تم تغييرهما اثناء لقاء الطلائع بسبب تعرضهما لشد فى العضلة الضامة.. وقال احمد قناوى «لأخبار اليوم» ان الفوز الذى حققه الاسماعيلى على حساب الطلائع «جاء فى وقته».

وكشف المدرب العام للدراويش ان ازمة محمد صبحى حارس مرمى الفريق انتهت تماما وامتثل اللاعب لتعليمات الجهاز الفنى التى بسببها غاب عن مواجهة الطلائع الاخيرة وسيخوض مران اليوم بعد توقيع غرامة مالية عليه وفقا للائحة مؤكدا ان اللاعب من اصحاب الاخلاق العالية والتاريخ الطويل مع النادى.

وعلمت «أخبار اليوم» ان مجلس ادارة الاسماعيلى برئاسة نصر ابوالحسن اعتمد اللائحة المالية الجديدة للفريق والتى بمقتضاها سيحصل اللاعب على مكافأة قدرها ٤ آلاف جنيه فى حالة الفوز على ملعبه و٦ الاف لخارج الارض.. وتتضاعف المكافآت فى حالة المنافسة على المركز من الاول الى الثالث بشرط ألا يزيد فارق النقاط على ٣ نقاط وتصل للذروة فى حال فوز الفريق بثلاثة لقاءات متتالية.

إنبى يجرب خطة الأهلى أمام كسكادا

كتب محمد الشحات:

يقوم اليوم السبت الجهاز الفنى لانبي بقيادة البلغارى مالدينوف وخلال المباراة الودية التى يلعبها انبى امام فريق كسكادا أحد فرق الدرجة الاولى بتجربة عملية لخطة مباراة الفريق أمام الاهلى فى الأسبوع العاشر ومن المنتظر ان يقوم البلغارى بمنح مهاجم الفريق ديفونيه الفرصة الكاملة بعد اكتمال شفائه من إصابته حيث قام بإشراكه فى الربع ساعة الأخيرة من مباراة المصرى واطمأن الجهاز الفنى عليه وكذلك احمد رؤوف كما يشهد لقاء الاهلى عودة وليد سليمان والذى غاب عن مباراة المصرى بسبب الايقاف لحصوله على أربعة إنذارات.. وصرح محمود صالح المدرب العالم لانبى بان الجهاز الفنى لانبى يدرك قوة الاهلى وقام بدراسته دراسة جديدة خاصة فى مباراته الأخيرة أمام بتروجت واضاف سوف نلعب المباراة بخطة متوازنة بين الدفاع والهجوم ونعرف مفاتيح لعب الاهلى وأين مكامن القوة والضعف فيه وان جميع الفرق الآن هى كتاب مفتوح لجميع الاجهزة الفنية ولكن المهم هو الاستعداد والإعداد الجيد لكل مباراة وان يصل اللاعبون الى حالة اتزان نفسى يساعدهم على تحقيق الفوز وتابع سعينا منذ انتهاء مباراة المصرى الى إغلاق صفحتها ومنحنا اللاعبين يوم راحة وتم تجميعهم يوم الأربعاء، وسوف نلعب مباراة اليوم الودية لنجرب فيها مجموعه من الجمل فى جميع الخطوط ونسعى جاهدين الى تحقيق نتيجة ايجابية.

وسوف يدخل انبى الى معسكر مغلق استعدادا لمباراة الاهلى يوم الخميس القادم حيث سيؤدى الفريق تدريباته اليومية غدا الأحد على فترتين ثم على فترة واحدة والدخول الى معسكر مغلق قبل المباراة مباشرة.

■ أحمد عبدالظاهر عانى من سوء حظ أمام المصرى

■ إبراهيم محلب

محلب يشيد بأداء الناشئين

كتب صلاح شرف:

قرر المهندس ابراهيم محلب رئيس نادى المقاولون العرب تكريم لاعبى وجهاز منتخب الشباب مكافأة على فوزهم الكبير على السنغال وتأهلهم الى بطولة كأس الامم الافريقية المقبلة التى ستستضيفها ليبيا فى يناير القادم.. واكد محلب ان فوز منتخب الشباب على السنغال اسعد جميع المصريين وجاء عقب خروج الاهلى والاسماعيلى وحرس الحدود من البطولات الافريقية للاندية.. واضاف ان منتخب الشباب أعادة البسمة للمصريين وقال انه سعيد ايضا لان منتخب الناشئين يشارك فيه بصفوفه اربعة لاعبين وان الفنى ومحمد صلاح احرزا هدفين من الاهداف الثلاثة التى سجلها منتخب الشباب.. وقال ابراهيم محلب انه يتقدم بشكر خاص الى جهاز الناشئين بالمقاولون بقيادة عمرو ابوالمجد لأنه يواصل تقديم اللاعبين الموهوبين لفرق المقاولون العرب وكذلك للمنتخبات الوطنية.. وقال المحاسب سعد البنا مدير عام النادى انه بناء على تعليمات المهندس ابراهيم محلب فيتم حاليا الاعداد للحفل الذى سيتم اقامته لتكريم منتخب الشباب والذى ستتم فيه دعوة المسئولين عن الرياضة المصرية واتحاد الكرة والاعلاميين.. وأكد د. عمرو ابوالمجد مدير قطاع الناشئين بالمقاولون العرب ان الامكانيات المتافرة بناديه ودعم مسئوليه وثقة المهندس محمد عادل فتحى.

يوسف يتهم لاعبيه بالأنانية

لا عقوبات فى الشرطة بعد فقدان القمة



■ يوسف يؤنب لاعبيه عقب الهزيمة من الزمالك «تصوير: إيهاب عيد»

عقد الجهاز الفنى للشرطة بقيادة طلعت يوسف اجتماعا مع لاعبيه فى اول تدريب للفريق امس الجمعة عقب الخسارة امام الزمالك صفر/٢ فى الاسبوع التاسع للدورى لاخراجهم من الحالة النفسية السيئة التى سيطرت عليهم بسبب الهزيمة وفقدان قمة المسابقة.. وحرص يوسف ومعاونايه محمد ابراهيم ومنير عقيلة على معالجة الاخطاء التى وقع فيها اللاعبون اثناء لقاء الزمالك واهمها «الانانية» التى سيطرت على ادائهم وفقدان اهم ميزة للفريق وهى اللعب الجماعى مما افسح المجال امام الزمالك لتحقيق الفوز لها فى شيكابالا.. وكان طلعت يوسف قد ارجع خسارة فريقه امام الزمالك لمحاولة كل لاعب لاداء لحسابه الشخصى بجانب الانانية والرغبة فى المظهرية، الامر الذى تسبب فى التخلى عن العمل الجماعى وهو ما نبه عليه يوسف اثناء شوطى المباراة بقوله للاعبيه: «انا مش شايف فريق.. فين الشغل الجماعى اللى يميز فريقنا»!!.. ويدرس الجهاز الفنى للشرطة خوض لقاء ودى غدا ـ الاحد ـ امام احد فرق الدرجة الثالثة استعدادا لمواجهة سموحة القادمة بالعباسية والتى ستشهد عودة ايمن سعيد من الايقاف بسبب تعرضه للطرد فى لقاء الاسماعيلى.

وزارة الثقافة - البيت الفنى للفنون الشعبية والإستعراضية

توتى و زيايا و المعزة ماما ٣٣٤٧١٧١٨

حاليا على مسرح البالون ١٠/٣٠ صباحا عدا الخميس والجمعة ٧/٣٠ مساء

ممدوح درويش

سارة الزيتونة

تأليف عبد المنعم محمد

أغانى وأشعار محمد الشاعر

ألحان صالح ابو الدهب

ديكور وماسكات د.جمال الموجي

توزيع موسيقى أحمد رستم

إستعراضات حسن إبراهيم

ملابس محمد هاشم

مدير عام الفرقة محمد الصاوى

مخرج منفذ هشام إبراهيم

إخراج سيد إبراهيم

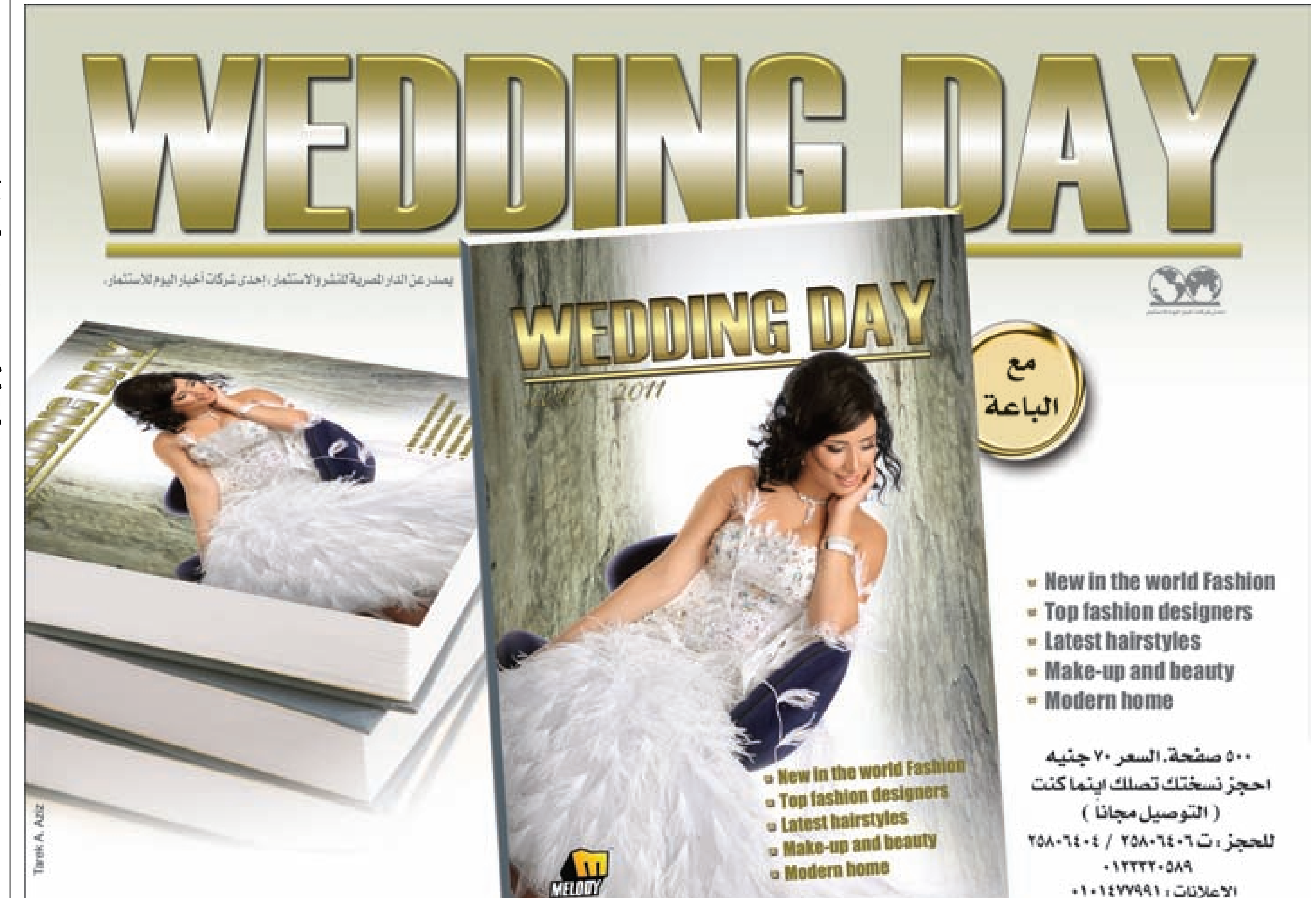
المصرى كامل العدد أمام الإسماعيلى

كتب أسامة التفاهنى:

يستعيد المصرى عافيته وعدد كبير من الغائبين فى لقائه المرتقب أمام الإسماعيلى ببورسعيد الخميس القادم وهو الأمل الذى يتمناه الجميع حتى يستعيد معه ذاكرة الانتصارات الغائبة من الأسبوع السادس.. وجاء التعادل السلبى الأخير أمام انبى بملعب بتروسبورت بردا وسلاما على المصرى جهازا فنيا ولاعبين حيث اعتبره الجميع نتيجة ايجابية.. ويعود إلى صفوف المصرى أحمد مجدى وأحمد زهران وهما من الركائز الأساسية فى خط الوسط. كما يدخل بانتظام وجدية المهاجم ابراهيم الهلالى والمدافع أحمد عاصم ليضيفا إلى مختار مختار المدير الفنى حرية أكبر ووفرا من اللاعبين ليختار منهم التشكيل الأمثل لمواجهة الدراويش.. أكد مختار مختار انه يرفض نغمة تراجع المصرى فإذا كان الفريق قد جمع حتى الآن ١٣ نقطة ونحن فى الاسبوع التاسع فعلى الذين يرددون هذا الكلام ان ينظروا إلى وضع المصرى فى مثل هذا الوقت من السنوات القريبة الماضية.. وحول لقاء فريقه المقبل مع الإسماعيلى قال مختار انه لقاء الكبار مثله مثل لقاء الأهلى والزمالك بوصف الإسماعيلى منهم وأعلم حساسية هذه المواجهة وما يتردد عن زعامة القناة وخلافه لكننى اهتم بتجهيز فريقى وأقدر وأحترم جدا الإسماعيلى لكن التقدير والاحترام لا ينبغى ان يتجاوز هذا الحد حتى لا يتحول إلى خوف وهو ما نرفضه تماما.. وقال مختار: سوف نعكف على مشاهدة لقاء الإسماعيلى الأخير وعددمن مباريات هذا الموسم حتى يتسنى لنا فى الجهاز وضع التشكيلة الأمثل والطريقة المناسبة لمواجهته.

فاروق: شاهد المباراة يا طولان

اعرب محمد فاروق حكم لقاء الأهلى وبتروجت عن دهشته للهجوم الشديد الذى تعرض له من حلمى طولان المدير الفنى لبتروجت.. قال فاروق لاخبار اليوم ان لجنة الحكام برئاسة محمد حسام الدين تمنع الحكم من الادلاء بتصريحات حتى لا يدخل الحكام فى جدال لا جدوى منه.. واضاف فاروق لقد استأذنت حسام فى توضيح بعض الامور الطفيفة واقول ان لطولان الحق فى ان يتحدث كما يشاء.. وأضاف فاروق «شريط المباراة عند الجميع ويمكنهم اعادة مشاهدة المباراة، وهو عن نفسه يحترم قرار الفيفا بعدم الخوض فى أى شئون تخص القرارات التحكيمية فى أى لقاء يقوم بإدارته».. واكد فاروق بنبرة هادئة وواثقة انه لن يعلق على أى انتقادات وأن مهمته هى ان يدون كل ما يقال فى تقريره الذى سيقدم للجنة الحكام باتحاد الكرة المصرى تاركا لهم القرار.. وأبدى الحكم رضاه التام عن أدائه خلال اللقاء الذى انتهى بفوز الاهلى بهدف نظيف.. واضاف «ضميرى مستريح لكل قرار اتخذته واشعر بالرضا».. واكد فاروق انه يكن كل الاحترام لوجهات النظر التى قد تتناوله بالنقد مؤكدا انه يستفيد من الانتقادات فى حالة كونها تصدر بدون غرض أو ليست لمجرد الهجوم وتشويه السمعة.. واشار إلى أنه سيظل متمسكا بالهدوء لانه الطريق الوحيد الذى يؤدى الى العدالة وان الغضب دائما ما يأتى بنتائج عكسية وقرارات متسرعة.





إنتى و يونيڤرسال
دايماً سابقين
دايماً موفّرين
مكونات إيطالية 100%
Persil
عند تركيب أي غسالة
يونيڤرسال
فول أتوماتيك
تحصلين على
١٠ كجم Persil
هدية*
٥+ سنوات ضمان
الخط الساخن
١٩٧٩٧
يونيڤرسال
تكنولوچيا المستقبل
* هذا العرض سارى حتى نفاذ الكمية
animation:ADVERTISING

طائرة الأهلى تبدأ الاستعداد لكأس العالم

كتبت إلهام عبدالفتاح:

بدأ إبراهيم فخر الدين المدير الفنى لطائرة الأهلى استعدادات الفريق النهائية لمشاركته فى كأس العالم للأندية التى تقام بالدوحة من ١٤ إلى ٢١ ديسمبر القادم.. وذلك بعد إعلان قرعة البطولة وتقسيم الأندية الثمانية إلى مجموعتين وجاء النادى الأهلى فى المجموعة الأولى التى ضمت العربى القطرى ممثل الدولة المنظمة وبايكان الايرانى بطل اسيا وبليتشاو البولندى الحاصل على الوايلدكارد.. بينما جاء ترنتنيو الإيطالى بطل أوروبا وبطل النسخة الماضية من كأس العالم للأندية على رأس المجموعة الثانية ومع معه دينامو موسكو وبطل امريكا الجنوبية والذى ستختتم بطولته غدا الأحد.. وتبدأ بعدها بطولة



■ طائرة الأهلى بدأت الاستعداد لكأس العالم للأندية

الكونكاكاف ليتحدد اسم رابع فريق لمجموعة الثمانية.. وأكد محمود فوزى السفير المصرى فى الدوحة ان الأهلى المصرى بطل افريقيا فريق من النجوم وهو قادم للدوحة بكل نجومه وتمنى التوفيق للأهلى والعربى القطرى فى هذه البطولة، وكان السفير المصرى حاضرا لفعاليات القرعة ممثلا للأهلى المصرى.. وخلال حفل القرعة تم الإعلان عن زيادة المبلغ المخصص كجوائز للبطولة وذلك بعد ان تقرر انطلاق بطولة السيدات أيضا فى نفس التوقيت ويبلغ مجموع جوائز مونديال الرجال ٧٥٠ ألف دولار موزعة من الأول للثامن ويبلغ مجموع جوائز السيدات ٥٠٠ ألف دولار بالإضافة لجوائز مالية لأفضل اللاعبين واللاعبات فى مختلف المراكز.. وأكد ابراهيم فخر الدين المدير الفنى للأهلى ان القرعة جيدة وأن فريق الأهلى إذا استطاع استكمال صفوفه قبل هذه البطولة وشفاء المصابين سيكون قادرا على تحقيق مفاجأة فى أولى مشاركاته فى بطولة كأس العالم للأندية.. وعلى الرغم من الأداء المبهر الذى قدمه الفريق الأحمر الموسم الماضى وفاز خلاله بالألقاب المحلية والافريقية والعربية إلا انه يعانى نقصا حادا فى لاعبيه بعد انتقال معظم لاعبى التشكيلة الأساسية إلى أندية أخرى فقد احترف احمد صلاح أحسن لاعب افريقى فى الدورى الروسى وانتقل عبدالله عبدالسلام أحسن صانع ألعاب افريقى إلى الدورى التركى وعلى الصعيد المحلى انتقل حمدى الصافى كابتن الفريق وأحسن لاعب فى مصر الموسم الماضى إلى جاسكو وانتقل وائل العايدى ليبرو الفريق إلى الزمالك وحسام مصطفى إلى الجيش.

مواجهات سكندرية للزمالك والأهلى فى دورى السلة

تدخل الأندية مساء اليوم فى المرحلة الثانية من مباريات الدورى المرتبط لعمالقة السلة.. وتقام مباريات المجموعتين الأولى والثانية فى نفس التوقيت.. ويسبقها مباشرة لقاءات الناشئين لكل فريقين.. تضم مباريات اليوم للمجموعة الأولى لقاءات الجيش والشمس، وجاسكو والاتحاد السكندرى، وسبورتنج والزمالك، ويلتقى فى المجموعة الثانية الشرطة والدخان، الإنتاج الحربى والجزيرة، وسموحة والأهلى.. وفى هذه المرحلة يذهب الزمالك والأهلى إلى مدينة الاسكندرية.. كانت البداية ساخنة فى المرحلة الأولى من دورى هذا الموسم.. حيث فاز جاسكو على سبورتنج ٧٤/٧٩، وواجه الزمالك ندية كبيرة من الشرطة وفاز عمالقة ميت عقبة بصعوبة ٥١/٥٩، ووجد الأهلى مواجهة سهلة مع الجيش وفاز ٦٤/٧١.. وكان الفوز من نصيب الاتحاد على الدخان ٦٤/٩٣، والجزيرة على الشمس ٦١/٨٨، وسموحة على الإنتاج الحربى ٧٣/٩١.. ومع بداية الموسم عقد الاتحاد اجتماعا للحكام لشرح التعديلات الجديدة فى القانون.. وكان أبرزها زيادة خط الرمية الثلاثية إلى ٦/٧٥ متر بدلا من ٦,٢٥ وأصبحت المنطقة المحرمة أسفل الشبكة فى شكل مربع بدلا من قوس.

برقم قوى فى الوثب الطويل
فتح الله يدق أبواب لندن ٢٠١٢

كتب محمود رشاد:

بدأ الشاب السكندرى الواعد محمد فتح الله من نادى سبورتنج فى دق باب دورة الألعاب الأوليمبية المقبلة فى لندن ٢٠١٢، وذلك عندما قفز لمسافة ٨,١٢ متر فى بطولة الجمهورية لألعاب القوى، تخطى فتح الله الرقم المطلوب أوليمبيا للمشاركة فى الوثب الطويل وهو ٨,٠٥ أمتار وبذلك حصل على كارت المشاركة رسميا، ويبقى الدور المصرى الحكومى والأهلى ممثلا فى المجلس القومى واتحاد اللعبة لإعداد اللاعب جيدا للمشاركة واحتمال الفوز بميدالية.. التطور الفنى لأرقام اللاعب من ٣ سنوات يشير لإمكان بلوغه ٨,٥٠ متر خلال الفترة المتبقية على الدورة. وإذا فعل لضمن لمصر ميدالية بنسبة ٨٠٪ على الأقل. ومجرد مشاركته فقط فى هذه المسابقة الصعبة أوليمبيا تعد قيمة ودعاية كبيرة لمصر.. اخر لاعبى مصر الذين شاركوا فى الوثب الطويل أوليمبيا كان محمد غريب منصور ابن بورسعيد فى دورة لوس انجلوس ١٩٨٤، ومحمود عاطف فى دورة روما ١٩٦٠، ولم يكتب لعز الدين يعقوب نجم اللعبة وكرة القدم المعروف ان شارك أوليمبيا رغم نجوميته فى السبعينات.. الرقم القوى للاعب الواعد وضع علامة استفهام كبيرة على الاتحاد المصرى لألعاب القوى الذى صب كل اهتمامه فى سنواته الأخيرة على مسابقات الرمى التى لم تحقق انجازا ولم تتخط أرقاما بعينها بعيدة جدا عن الأرقام الأوليمبية.

ويأتى الرقم أيضا فى ظل قلة اهتمام اتحاد اللعبة باللاعب نفسه وإن صرف بدلات هزيلة فى شكل اعانات لا تسمن ولا تغنى من جوع، وتحمل المدرب د. زكى درويش عبء تدريبه وإعداده وسفرياته ومشاركاته فى وقت تجاهل فيه اتحاد ألعاب القوى هذا الخبير المشهود له دوليا ومعه أسماء كبيرة أخرى موجودة فى مصر مثل أحمد الخادم ود. محمد خليل سجل الاتحاد اسماءهم بحبر على ورق فى لجان لم تجتمع منذ أكثر من عامين.

الرقم القياسى المصرى للوثب الطويل سجل باسم حاتم مرسل ٨,٣١ متر، شارك فى دورة سيدنى ٢٠٠٠ ولم يحالفه التوفيق للإصابة بكسر فى القدم.

ألوان رياضية
بقلم: خالد جبر

سعدت بمكالمة هاتفية من الدكتور احمد شيرين عبدالرحمن فوزى عضو مجلس ادارة الزمالك وابن احد رموزه، أول من احرز هدفا مصريا فى كأس العالم.. الدكتور شيرين يحمل ملف الاعداد للاحتفال بمئوية الزمالك.. وهو افضل من يحمله.. لانه عاش من اجله وهو خارج مجلس الادارة.. ولم يكن ينتظر قرارا بتعيينه حتى يصبح مسئولا عنه فعلا، كان يتصل بى دائما طوال السنوات الماضية ليعرض على اعظم عمل وثائقى فى تاريخ نادى الزمالك.. تحمل كل متاعبه من الالف الى الياء وتحمل كل تكاليفه.. وهو الآن تحت الطبع.

اللجنة التى تعد للمئوية تضم رموزا عظيمة.. فى المجال الرياضى بكل لعباته.. والمجالات الفنية والثقافية والاعلامية.. واخاف ان اذكر اعضاءها حتى لا انسى احدا.. وهم جميعا رجال يحبون نادى الزمالك كلهم من ابناء هذا النادى.. خدموه كثيرا.. وعلى استعداد لان يخدموه الى الابد.

افكار عديدة طرحت من جانب د. شيرين ود. اشرف صبحى وماهر عبدالعزيز.. واقتراحات بناءة وجديدة وجادة طرحت من الاستاذ الإذاعى الكبير كامل البيطار ومنى ومن آخرين.. ولا يحق لى الأن ان اكتب عما تم الاتفاق عليه او عما تم اقتراحه لان برنامج الاحتفالية يجب ان يكون مفاجأة.. كذلك شعار المئوية ومسيرة الشعلة والاحتفاليات الرياضية والفنية.. ولو تحقق نصف ما تم عرضه ستكون احتفالية الزمالك بالمئوية هى اروع الاحتفاليات.

تاريخ الزمالك جزء من تاريخ مصر.. وهو ملىء بالاحداث والبطولات.. والاسماء اللامعة، فى سماء الوطن فى كل المجالات.. لذلك يجب ان يحرص كل محب للزمالك ان يشارك فيها.. وان تسهل الدولة بجميع اجهزتها اجراءات هذه الاحتفالية.. وان تدعى كل الاندية للمشاركة فيها.. كما شاركت كل الاندية فى احتفاليات المئوية للنادى الاهلى واللجنة الاوليمبية وغيرها.. لنؤكد جميعا ان كل نقطة ضوء فى تاريخ مصر تستحق ان نقدرها ونحترمها وان نحتفى بها.

وسبق ان قلت ان على الجميع ان ينسى خلافاته مع الاخرين فى عام المئوية.. هذه فرصة ذهبية يثبت فيها كل ابناء الزمالك انهم يحبون ناديهم.. اكثر مما يحبون انفسهم.. فليتقدم الجميع.. دون انتظار لدعوة.. أو حتى كلمة شكر.. فلا شكر على واجب.

كرة الماء الطائرة تبدأ من «إيزى سبورت»

بدأ نادى «ايزى سبورت» بالمقطم تفعيل نشاط لعبة الكرة الطائرة فى الماء التى أشهر اتحادها الدولى فى يناير ٢٠٠٩، وذلك بإقامة دورة ودية تنافس فيها ٨ فرق تمثل شركات وبنوك بالإضافة إلى فريقين من جامعة المستقبل.. تنافسوا على مدى يومين فى شكل دورى فاز به فريق كريدى اجريكول المكون من اللاعبين: هانى طه، كريم صلاح، المعتز بالله محمد، أحمد توفيق، وإسلام قاسم.. حصل المتنافسون والفائزون على جوائز تشجيعية بلغت قيمتها ٢٠ ألف جنيه كحافز للمشاركة والممارسة الرياضية ولدعوة الأندية الأخرى لنشر اللعبة فى مصر.

قراءة فى الصراع الرياضى العربى

أثارت العلاقات الرياضية العربية المتوترة الاهتمام البالغ لدى الكثير من النخبة المثقفة فى الوطن العربى.. وأصبحت المعارف التى تدور فى الملاعب بين الرياضيين فى العديد من البطولات خاصة فى كرة القدم ذات تأثيرات اعلامية وسياسية وشعبية على علاقات الدول العربية بعضها البعض.. وفى محاولة لقراءة هذه الظاهرة وتحليل أسبابها ومحاولة الوقوف على الطرق المناسبة لعلاجها قدم الزميل أشرف محمود نائب مدير تحرير الأهرام العربى كتابه «دماء على البساط الأخضر» والذى يمثل قراءة فى الصراع العربى الرياضى.. قدم للكتاب السفير هانى خلاف مساعد وزير الخارجية للشئون العربية الأسبق الذى حدد أسباب تنامى الحساسيات والصراعات فى العلاقات الرياضية العربية وأسلوب معالجة الظاهرة.. وألقى الكاتب نظرة على الحوادث التاريخية التى كانت سببا فى معارك عربية بين القبائل فى الجاهلية.



الأزمات تتصاعد على بساط الجودو بعد «فضيحة» تركيا

كتب إسلام فاروق:

أصبحت الأمور فوق صفيح ساخن داخل اتحاد الجودو بعد تخلف بعثة المنتخب عن السفر للمشاركة فى فعاليات بطولة العالم بتركيا التى انطلقت أمس الجمعة.. تضاربت الأقاويل داخل جنبات الاتحاد عن أسباب عدم سفر الجودو المصرى للمشاركة فى بطولة العالم رغم كون المنتخب المصرى ضمن أفضل ثمانية منتخبات على مستوى العالم داخل اللعبة.. وعلمت «أخبار اليوم» ان الأزمة المالية وانصراف مسئولى مجلس إدارة الاتحاد برئاسة عصام رشاد عن اللعبة كان السبب الرئيسى فى عدم سفر المنتخب الذى تسبب فى غيابه عن هذه البطولة رغم الاستعدادات لها منذ أكثر من شهر كامل.. لاعبو الجودو تحت قيادة باسل الغرباوى عزفوا عن حضور التدريبات بعد علمهم بخبر عدم مشاركة المنتخب فى هذه البطولة المهمة والتى استعدوا لها منذ فترة طويلة، وهو ما جعل اللاعبين ينقطعون عن التدريبات داخل المركز الأوليمبى بالمعادى.

فى المقابل رفض عصام رشاد رئيس اتحاد الجودو الاتهامات التى طالت مجلس الإدارة مؤكدا ان عدم السفر لتركيا يرجع لعدم ارسال الاتحاد التركى للعبة الدعوة لمنتخب مصر والخاصة باستبدال اللاعبين المصابين فى المنتخب خاصة أن الإصابات طاردت أربعة لاعبين من القوام الأساسى للمنتخب فارسلنا للاتحاد التركى لتغيير اللاعبين ولكن لم يصلنا الرد بالموافقة على ذلك.. وقال عصام رشاد «لأخبار اليوم» الاتحاد المصرى للعبة يتلقى كل الدعم من مسئولى المجلس القومى للرياضة وبالتالى فإنه لا صحة مطلقا لما يتردد عن وجود أزمة مالية.. منتخب الجودو كان يعانى من وجود إصابات منها اصابة رمضان درويش فى وزن الـ ١٠٠ كيلوجرام ولكن هذا الوزن غير موجود فى البطولة، وهناك اصابتان فقط فى وزن ٨١ كيلوجراما.



اسم برنامج	المحاضر	التاريخ
برنامج: فن التعامل مع الرؤساء والمرؤسين. • تعريف القادة الاداريين وتأثير القائد على الآخرين • مفهوم العمل الجماعى وأهميته • الجوانب السلوكية فى عمل الفريق • الاقناع والتأثير على الرؤساء • الابداع كمحور لجذب نظر الرؤساء • أسلوبك الادارى مع المرؤسين • أسباب عدم أداء المرؤسين.	د. طارق محمد استشارى التدريب الدولى	الثلاثاء ١١/٢ إلى الخميس ١١/٤
برنامج: التخطيط الفعال والإدارة الاستراتيجية. • مفهوم التخطيط الاستراتيجى ومكوناته ومستوياته ومقوماته • عناصر التخطيط الاستراتيجى • تقييم وتعديل الخطة الاستراتيجية • متابعة وضمان تنفيذ الخطة • التحليل الاستراتيجى SWOT • معوقات التخطيط الاستراتيجى	د. محمود أبو الوفا استشارى التدريب الدولى	
برنامج: الأمن والسلامة والصحة المهنية. • مفهوم وأهمية الأمن والسلامة والصحة المهنية • المواصفات الهندسية والتنظيمية والادارية للأمن والسلامة • مهارات ومواصفات رجل الأمن والسلامة • كتابة تقارير الأمن والسلامة • التعامل مع الجمهور الداخلى والخارجى فى المنشآت.	د. محمد هيكل استشارى التدريب الدولى والادارة	السبت ١١/٦ إلى الاثنين ١١/٨
برنامج: المهارات الإدارية لرؤساء الأقسام. • مفهوم القيادة والادارة والفرق بينهما • مهارات القيادة الإدارية لرؤساء الأقسام • مفهوم بناء الفرق، مراحل عملية بناء الفريق، أسلوب عمل الفريق الناجح، نماذج فى الدافعية (تحفيز) فرق العمل • استراتيجيات التغلب على ضغط العمل.	د. هانى الحياك استشارى التدريب والادارة	
برنامج: اعداد وبناء الخطة التسويقية. • المفهوم الديناميكى للتسويق المعاصر • مراحل انشاء وبناء الخطة التسويقية الشاملة • كيفية اقتناص الفرص التسويقية والبيعية فى الأسواق المستهدفة • ورشة عمل تسويقية.	د. طارق الباس خبير تنمية الموارد البشرية والمهنية	الثلاثاء ١١/٩ إلى الخميس ١١/١١
برنامج: فن إعداد وتنظيم وإدارة المعارض. • أهمية وأنواع المعارض فى العصر الحديث • مهارات التعامل مع جمهور المعارض السلوكية والتسويقية • دور المعارض فى تدعيم الصورة الذهنية عن المنظمة • الأساليب الحديثة فى تخطيط وتنظيم المعارض • أهم المشاكل التى تواجه إعداد وتنظيم المعارض.	د. صفوت العالم استشارى التدريب والموارد البشرية	
برنامج: فن كتابة التقارير الإدارية Business Report Writing. •Basic Writing Skills • Effective sentences and paragraphs. • Business letters. • Business reports. • Writing opinionated message •How to write your C.V.	د. هدى محمد استشارى التدريب الدولى	السبت ١١/٢٠ إلى الاثنين ١١/٢٢
برنامج: قياس وتقييم الأداء المالى للمتخصصين وغير المتخصصين. • تعرف على كيفية إعداد القوائم المالية وفقا للمعايير المحاسبية (الدولية/المصرية) المتعارف عليها • تعرف على كيفية قراءة وتحليل القوائم المالية (أفقيا ورأسيا) للاستفادة منها فى عملية اتخاذ القرارات الاستثمارية قصيرة وطويلة الأجل • تعرف على كيفية مقارنة القوائم المالية فى السنوات المختلفة.	د. ياسر كمال استشارى التدريب الدولى	
برنامج: الرقابة الداخلية ومتابعة الأداء. • هل تعرف طبيعة عملية المراجعة الداخلية؟ • هل تعرف دور الرقابة الداخلية فى ظل التشغيل الالكترونى للبيانات؟ • ما هو دور المراجعة الادارية كأداة لتحقيق الرقابة.. وكأداة لتقييم الأداء؟ تعرف على التحليل المالى لأغراض متابعة وتقييم الأداء.	د. سيد عبدالفتاح إدارة الأعمال - جامعة القاهرة	الثلاثاء ١١/٢٣ إلى الخميس ١١/٢٥
برنامج: حل المشكلات واتخاذ القرارات. • مفاهيم أساسية فى حصر وتوصيف وتصنيف وترتيب المشكلات • تشخيص المشكلات واتخاذ القرارات المالية والتنظيمية • تقييم حلول المشكلات فى ضوء منظومة الأهداف وأولوياتها • عناصر الموقف الادارى والقرار الرشيد والقرار الفعال • التفكير الابتكارى والابداعى.	د. ابراهيم عبدالنبى استشارى التدريب والادارة	

تعقد جميع البرامج من الساعة السادسة الى الساعة التاسعة مساء. قيمة اشتراك الفرد فى البرنامج الواحد ٤٠٠ جنيه.

لمزيد من التفاصيل: زوروا موقعنا على الانترنت www.akhbarelyom.org.eg/akhbar_tc

للحجز والاستعلام: المركز الرئيسى: ١١ ش الصحافة - القاهرة ت: ٢٥٩٤٨٢٣١ - ٢٥٩٤٨١٧٦ فاكس: ٢٥٩٤٨١٧٦

أسواق الأخبار
إعلانات مبوبة الجمعة + السبت
souk.akarat@yahoo.com
إرسل كلمة "إعلان" أو إتصل على رقم SMS 010 790 3557 تتصل بك الثلاثاء مساء تنفذ إعلانك وتحصله من مكانك

أعمال Business Link

صيانة
ماجيك شيف الكشف مجانا ٣٥٧٣٧١١٦/٢٤٠٩٦٢٤١ ٠١٦٧٠٩٠٥٠٥

بالتقسيط
شركة الشروق للتجارة تقدم للموظفين والمعاشات والسجلات جميع السلع والأجهزة الكهربائية والموبيليا نقدا وبالتقسيط وبدون مقدم والمفاجأة إدفع ٥٠٠٠ جنيه وتملك تاكسى زيرو مشروع العمر ٢٥٨٢١٤٥٢/٣٣٨٢٢٤٤٧ ٠١٨٥٢٢٤٣١٣/٠١١٨٢٢٢٣٤١

تكييفات
جنرال توب سبيد للتكييف Carrier LG SHARP نقدا.. تسهيلات فى الدفع

طب وعلاج
علاج البواسير (بدون جراحة وبدون الم) ٢٥٨٩٧٥٥٠/٢٤٥١٨٧٤٥

سيارات

سيارات للايجار
■ HAMMER H3 ■ ٢٠١٠ بالسائق وبدون مدد طويلة وبالمشوار والسفريات ٣٣٤٦٤٦١٠ ٠١١٤٧٧٩٩٧٥ /٠١٩٥٧٢٤٧٤٧

سيارات حوادث
■ المركز الفنى ■ لشراء سيارات الحوادث والمحتاجة تجديد ٠١٤٧٨٧١٧٧٧ /٠١٠١٥٤٢٠١٠ ٠١٢٨٨٧١٤٠٠

سيارات للايجار
■ شركة عنان ■ ج انواع السيارات ومطلوب سيارات بعقود سنوية ٠١٩٥٧٢٤٧٤٧/ ٣٣٤٦٤٦١٠ ٠١١٤٧٧٩٩٧٥

معرض للبيع
■ معرض سيارات مرخص ■ للشركات الكبرى - تسليم فورى مساحة ١٦٠م ٤ ابواب - ناصية - شارع الملك فيصل ٠١٢٦١٤٦١٢٩ ٠١٢٢٥٧٧١٤٠

للإعلان هنا إرسل SMS كلمة "إعلان" على ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

للبيع
■ عدد ٢ كلارك ■ ماركة كوماتسو٣ طن وعدد ١ كلارك ٥ طن ٠١١١٦٥٦٩٢٤

لراغبى الزواج
نور لراغبى الزواج

قاعات افراح
■ قاعة الخديوى ■ فرحك بـ١٥٠٠ج ١٠٠ فرد + كولا + جاتوه + كوشة ٠١١٧٩٠٥٥٧٧ DG

طباعة
■ مطبعة مكة ■ طباعة ج المطبوعات العبوات النتائج ٤GTO لون اسعار خ ٠١٤١٤٢٨٢٢٨ ٣٣١٢٢٦٣٧

تشطيبات
■ فرصة رؤية ■ ١٠ج النقاشة بالمون المحارة ٨ج الكرانيش ١٧ج ٠١٠٨٨١٥٧٥٥

تعليم التفصيل
■ مدرسة اخبار اليوم ■ الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب ٢٧٩٤٩١١٤ /٢٧٩٤٩١٨٨

اضاحى العيد
■ يعلن المركز الاسلامى ■ ٢٠ ش العزيز بالله عن قبول وكالة الاضحية للاستعلام ٠١٢٤٩٩٢١٩٢

لراغبى الزواج
● الماسة تساعدك ف اختيار شريك حياتك حسب مواصفاتك ورغباتك ٠١٦١٥٩٩٧١٥ /٢٩٢٢٤١١١ ٠١٦١٥٩٩٧٩٢

دهان شقتك
● الاصدقاء للنقاشة دهانات البيت السعيد باقل الاسعار الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨ ٣٧٧٥٩٥٢٧ /٠١٠٧٤٤٠١٨٢

محاماه استشارات
● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨٢

طب وعلاج
عيادة علاج التبول اللاإرادى ٠١٢٤٨٧٨٢٥١/٠١٠١٤٥٤٤٦٧

مصاعد بالتقسيط
■ ماسا للمصاعد ■ توريد وتركيب وصيانة تقسيط وضمان ومعاينة أسعار خ ٢٤٠٥٢٥٨٠ ٠١٩٢٤٥٧٠٨٦

معدات مطابخ
● معدات مطابخ ومطاعم وبقالة، فريزارات، ثلاجات عرض بوتاجازات، افران، قلايات ٠١١١٧٧٣٩٠٠

لراغبى الزواج
ليلة العمر لراغبى الزواج

طب اسنان
عيادة تبيض الأسنان علاج أسنان شامل ٢٧٨٠٦٣٤٤ /٠١٢٢٢١٨٨٦٣

تندات
■ الايطالية المصرية ■ تندات ومظلات ومطابخ والوميتال وخامات مستوردة بالضمان ٠١٤٤٤٣٩١٨٨ /٤٤٣٤٨٦٤٩

تمويل
● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة واجراءات القروض الشخصية والسيارات ٣٥٨٦١١٨٢ /٠١٤٤١٣٣٤٢٤

خطوط موبايل
● خطوط دولية للبيع بالجملة وبالتجزئة سعر دقيقة مميز وخواص متعددة ٠١٢٦١٠٧٥٩٥

لراغبى الزواج
● الحنان للزواج الجاد لاتقبل الا الطبقات الراقية فقط للجنسين ٠١٢٢٧٠٠١٣٩ /٠١١٧٩١٠٢١٣

تمويل
● بضمان مشروعك أرضك مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد ٣٥٨٦١١٨٢/٣٥٨٦١١٠١ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤

نشترى كل شىء
● ونبيع معدات المطاعم والورش والحلويات والمنازل ج المحافظات ٣٣١٤٨٨٦٤/ ٠١٢٣٤٨١٠٦٨

دورات للطاقة
● دورة البندول والطاقة الحيوية كل سبت جمعية امحتب ١٥٠ج شامل ٠١٢٣٤٤٦٤٠٤

تمويل وشراء
■ نشترى ارانب لحم ونمول مشاريع انتاج الارانب مع استعداد لشراء الانتاج باسعار مغرية ٠١٨٩٧٤٥٧٤١ /٤٤٧٤٥٣٥٤

تعبئة وتغليف
● لدينا ج ماكينات التعبئة والتغليف وج نواع الخامات ومقاسات الالمونيوم فويل ٢٥٨٨٠٠٥٦ /٠١٢١٦٩٦٧٩٧

انتركوم
● بالضمان والصيانه توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩ ٠١٢٢٩١٧٤٧٦

ديكورات وتشطيبات
● حورس للعمارة بالتقسيط ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات ٠١٢٧٧٩٠٥٢٨ ٢٢٤١١٥٨٤

اسمدة
■ لدينا كمبوست نباتى ■ حيوانى ومخلفات مدن وهيومات بوتاسيوم ٠١٠١٩٨٧٣٧١ /٢٤٧١٠١٦٢ ٠١٠٥٨٥٣٧٥٥/٢٤٧٢٥٢٣٦

إبادة حشرات
● (أيجبت ايطاليا) ٢٤١١٩١٩١ / لمكافحة ج الحشرات والقوارض غ سامة والفئران والصراصير بالضمان ٠١٢٣٨٠١٢٦٧

إبادة حشرات
● مجموعة باير الالمانية ٠١٠٣٤٣٧٥٤٠ - ٢٤٠٩٥٩٩٣ للبق والصراصير وج الحشرات والفئران ١٥ج بالضمان

إبادة حشرات
● اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠ ٠١٠٠٧١١٦٢٥ للصراصير والنمل والبق والفئران بدون المغادرة بالضمان ج المحافظات

إبادة حشرات
● المجموعة الالمانية ٢٤١١١٣٢٥/ ٠١٦٥٨ ٥٥٤٥١ للصراصير والبق والبراغيث وج الحشرات والفئران بالموجات ج المحافظات

إبادة حشرات
● المركز الاوروبى ٢٤٠٩٧١٨٩ /٠١٠٢٤٢٤٦٠٥ بدون المغادرة للصراصير والنمل وج الحشرات والفئران وج المحافظات.

إبادة حشرات
● اوراسكوم السويسرية ٠١٢٠٠٠٢٧٨٥ /٢٤١١١٣١٥ معمل المانى بدون مغادرة ج الحشرات والفئران بالضمان

إبادة حشرات
● المتحدة ٢٧٦٣٨٣٩٢ للصراصير والنمل والبراغيث والبق والفئران بالضمان ٥ سنوات ٠١٢٣٧٢٣٥٠٢

إبادة حشرات
● الالمانية لبحوث الحشرات ٠١٦٤٩٧٣٧١١ - ٢٤٤٨٦٤٦٩ بدون المغادرة للصراصير والنمل والبق ج الحشرات

إبادة حشرات
● المركز الدولى للبحوث ٠١٦٥٢٤٩٣١٣ /٢٤٠٩٠٠٥٠ بدون المغادرة ج الحشرات والفئران بالضمان ج المحافظات

إبادة حشرات
● الدولية لبحوث الحشرات ٠١٠٣٠٠٦٥٩٩/٢٤٠٩٥٦٥٠ بدون المغادرة للبق ج الحشرات والصراصير والفئران

إبادة حشرات
● مجموعة (ريد) الالمانية ٢٤٠٩٣١٥٤ /٠١٠٢٨٣٨٤٨١ ابادة فورية ج الحشرات والفئران ضمان ٥ سنوات

إبادة حشرات
● المركز القومى للبجوث ٢٤٤٨٤٦٢١ /٠١٠٤٤٠٥٤٤١ للصراصير والبق وج الحشرات للفئران والابراص



صك الأضحية
أضحيتك هتوصل للمحتاج الحقيقي في العيد و طول السنة
للإستفسار:
16060
www.egyptianfoodbank.com

تونة تونة
ماتنسوش
تعصروا عليها لمونة!
TC BOY
CLASSIC
SOLID
TUNA
IN VEGETABLE OIL & BRINE
تي سي بوى .. هى التونة

خطة حضارية للترويج لملف دورة المتوسط ٢٠١٧

كتب عصام عبدالحافظ:

أنهت لجنة تفتيش ألعاب المتوسط مهامها فى الاسكندرية وغادرت مصر بانطباعات جيدة تبشر بجودة وكفاءة ملف الاسكندرية لاستضافة وتنظيم دورة البحر المتوسط لعام ٢٠١٧.. وإزداد التفاؤل بقرب تحقيق حلم عودة الدورة إلى المدينة التى احتضنت نسختها الأولى فى عام ١٩٥١.. يبدأ المجلس القومى للرياضة واللجنة الأوليمبية اعتبارا من اليوم مهام المرحلة الثانية لملف الاسكندرية.. وتتولاه لجنة خاصة للترويج تحت إشراف المهندس حسن صقر.. وتسير فى استراتيجيتها على فترتين تبدأ الأولى من الآن وحتى نهاية شهر مارس القادم وهو الموعد الذى يتزامن مع اكتمال تقارير التفتيش حول امكانيات واستعدادات المدن التى تنافس الاسكندرية على استضافة الدورة وتقع على المتوسط فى دول كل من ليتوانيا واسبانيا وتركيا وليبيا.. ويؤكد اللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الأوليمبية بأن الفترة الثانية من الترويج للملف المصرى هى الأصعب والأهم لأنها تسبق قرار اللجنة التنفيذية لألعاب المتوسط فى اختيار المدينة التى تفوز بالتنظيم ويتحدد فى نهاية شهر يونيو ٢٠١١.. وكانت الترتيبات قد قدمت جميع التسهيلات لمهام عمل لجنة التفتيش.. وعبرت اللجنة عن ارتياحها برئاسة اللبنانى سهيل خورى وتضم فى عضويتها الإيطالى خوليو تراتورى، والفرنسيتين مدام دومنيك، صوفيه ماتيه، والسعورية نور الهدى.. وقامت بجولاتها فى زيارة المنشآت الرياضية والعديد من مرافق البنية الأساسية يرافقهم لجنة اعداد الملف وحرص مجموعة كبيرة من الشخصيات الرياضية على التواجد معهم طوال المهمة بالاسكندرية وفى مقدمتهم المهندس حسن صقر، اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية، اللواء محمود أحمد على رئيس اللجنة الأوليمبية، اللواء منير ثابت عضو اللجنة الأوليمبية الدولية ونائب رئيس اللجنة العليا لألعاب المتوسط.

خورى سعيد باستقبال د. نظيف

أكد سهيل خورى رئيس لجنة التفتيش الخاصة بتفقد منشآت الاسكندرية المرشحة لاستضافة دورة ألعاب البحر المتوسط ٢٠١٧ انه انبهر بالامكانيات الهائلة لنادى سموحة، وأعرب عن سعادته بالامكانيات والاستقبال الرائع من قبل رئيس مجلس الوزراء الدكتور احمد نظيف مما كان له أثر ايجابى عن دعم الحكومة، واهتمامها بالرياضة.. وتفقد الوفد الذى حضر للاسكندرية خصيصا ملاعب الهوكى والتنس وحمام السباحة الأوليمبى بنادى سموحة وكذلك الصالة المغطاة للاتحاد السكندرى وملعب الاسكندرية وكذلك الأكاديمية البحرية.

وفى تصريح خاص «لأخبار اليوم» أكد خورى ان التقرير سيكتب بحيادية تامة قبل عرضه على اللجنة لاتخاذ قرارها.

اليوم مع الباعة وفى المكتبات والأكشاك - نوادى أخبار اليوم
الإذاعة والتليفزيون
الإذاعة والتليفزيون
رئيس مجلس الإدارة أسامة الشيخ - رئيس التحرير ياسر رزق

اليوم مع الباعة وفى المكتبات والأكشاك - نوادى أخبار اليوم
البرنامج الانتخابى الجديد للرئيس مبارك
المصور
رئيس مجلس الإدارة عبدالقادر شهيب - رئيس التحرير حمدى رزق

أبطال الأجسام يدافعون عن لقبهم العالمى فى أذربيجان

كتب محمد الشحات:

يأخذ منتخب مصر لكمال الأجسام بعد غد الاثنين طريقه للعاصمة الاذربيجانية باكو للمشاركة فى بطولة العالم الـ٦٣ والتى تستضيفها من ٢ وحتى ٩ نوفمبر المقبل وتشهد مشاركة أكثر من ٨٠ دولة فى واحدة من أقوى بطولات العالم حيث يسعى منتخب مصر من خلال مشاركته فى هذه البطولة الاحتفاظ بلقبه المفضل وللعام الخامس على التوالى وهو ما دفع الدكتور عادل فهيم المساعد التنفيذى لرئيس الاتحاد الدولى الى زيارة لمعسكر إعداد المنتخب بدار الدفاع الجوى واطمأن بنفسه ومعه اللواء مصطفى نورى والمهندس سامى بشير وشيخ حكام العرب محمد كمال يسرى المغربى وإبراهيم فياض إدارى المنتخب وعضو اللجنة العليا للمسابقات وحسين حطبه والمديران الفنيان للمنتخب سعيد عثمان وعصمت صادق على أوزان جميع اللاعبين وأخذ عينة دم من اجل تحليل للمنشطات وعقد اجتماع معهم عقب عملية الوزن والتحدث معهم مطالبا بضرورة حصولهم على البطولة واحتفاظ بتربعهم على عرش اللعبة مستعرضا معهم أقوى الدول التى سوف تشارك فى البطولة سواء العربية أو الأوروبية خاصة وانه كان قد عاد مؤخرا من البحرين بعد إشرافه على بطولة أسيا رقم ٤٤ وشاهد مستويات أبطال القارة الصفراء ومن خلال متابعته للمستوى الفنى لهؤلاء الابطال أكد لهم ان المنافسات ستكون شديدة وقوية ولابد للاعبين من مواصلة استعدادهم والحفاظ على الانجاز المصرى وقد تعاهد اللاعبون وجهازهم الفنى على بذل أقصى جهد ممكن.

قام المهندس محمد كمال رئيس لجنة حكام العرب والذى شارك فى إدارة ما يقرب من ٥٧ بطولة عالمية بإعطاء اللاعبين عددا من النصائح التحكيمية ويتكون منتخب مصر من محمد خالد امبابى فى وزن ٦٥ كيلو جراما وهى أول مشاركة عالمية له ومن المتوقع ان يحقق ميدالية ذهبية فى وزنه والبطل محمد عثمان فى وزن ٧٠ وله إنجازان عالميان سابقان وشريف الشيوى وإبراهيم سامى وزن ٨٠ وهما أيضا من الابطال العالميين ومحمود فضالى واحمد الوردانى فى وزن ٨٥ وقد تكون مشاركة لاعبين فى وزن واحد حافزا لهما لاحتلال المركزين الأولين ومصطفى نسيم فى وزن ٩٠ والذى وصل الى مستوى فنى وعضلى رائع من خلال التدريبات القوية التى خاضها استعدادا لهذه البطولة والشحات مبروك فى وزن ١٠٠ وانه رغم بلوغه الـ ٥٣ عاما الا انه سيكون مفاجأة البطولة نظرا للمستوى الرائع الذى وصل اليه ومعه فى نفس الوزن محمد زكريا والذى سيشارك فى فريق ب وهو نظام جديد استحدثه الاتحاد الدولى كما يشارك احمد حمودة فى وزن فوق الـ ١٠٠ ك ومن المنتظر أن تحصل مصر على أربع ذهبيات و٣ فضيات.. وكان أنور العماوى معجزة العالم فى كمال الأجسام قد تقدم باعتذار رسمى للاتحاد المصرى عن عدم مشاركته فى هذه البطولة لانشغاله بانتخابات مجلس الشعب رغم رغبته الصادقة فى تمثيل بلده الا انها جاءت مواكبة لفتح باب الترشيح للانتخابات يوم ٧ نوفمبر ولهذا أصدر بيانا رسميا بذلك مؤكدا أن انشغاله بالانتخابات لم يمكنه من الاستعداد لهذه البطولة القوية والتى كان يرغب فى الاحتفاظ بها للمرة العاشرة فى تاريخه.

■ د. عادل فهيم والجهاز الفنى واللاعبين وصورة جماعية لهم

المنشاوى لـ«أخبار اليوم»:
عودتى للاتحاد الدولى نموذج للعمل المصرى المشرف

حوار:
أيمن بدره

كان فوز محمد المنشاوى بمنصب نائب رئيس الاتحاد الدولى للاسكواش حدثا مهما فى تاريخ اللعبة محليا وعالميا ليس فقط لأنه عاد إلى مكانته كواحد من ٤ أشخاص فقط يديرون الاسكواش فى العالم.. ولكن لأن نجاحه جاء نتيجة منظومة عمل مصرية تم إعدادها على أعلى مستوى قادها عدد كبير من الشخصيات منهم المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة وعاصم خليفة رئيس الاتحاد المصرى للاسكواش

كانت الصورة التى ظهر عليها الوفد المصرى فى مدينة شيناى الهندية مشرفة لمصر وضربت المثل فى العمل الجماعى.

●● سألت نائب رئيس الاتحاد الدولى للاسكواش عن خطة العمل المصرية التى أدت إلى فوزه بهذا المنصب فقال:

● الحقيقة انه كان من حظى ان يتولى الكابتن عاصم خليفة رئاسة الاتحاد المصرى فى عام ٢٠٠٨ وأن يكون الاتجاه داخل الاتحاد هو إعادة مصر إلى الاتحاد الدولى حيث كنت قد فزت فى عام ٢٠٠٤ بمقعد نائب الرئيس ولمدة عامين وفقا للقانون والذى يحظر على من يحتل هذا المنصب أن يستمر فى رئاسة الاتحاد المحلى ولذلك قدمت استقالتى.. وكان من المقرر ان استمر فى هذا المقعد ٨ سنوات متتالية لا يجوز لى بعدها الترشح على نفس المنصب ولأن الانتخابات تجرى كل عامين للتجديد فقد خضتها فى عام ٢٠٠٦ ولكن للأسف كانت خسارتى مفاجأة للجميع فيما عدا الوفد المصرى الذى كان من الواضح من البداية انه لم يحضر إلى جنوب أفريقيا لتأييدى ولذلك أنا اعتبر ان نجاحى فى هذه المرة مثل يحتذى لكيفية التكاتف من أجل وضع مرشح مصرى فى هذا المنصب الدولى.

●● هل كان لمكانة مصر العالمية فى الاسكواش وتصدرها معظم البطولات واعتلاء عدد كبير من لاعبيها قمة التصنيف فى الرجال والسيدات أثره فى نجاحك؟

● بالطبع فمصر من العظماء الستة على مستوى العالم فى هذه اللعبة وهذه المكانة تمنحها حق التصويت بستة أصوات، أى أن مصر لها قوة تأثير كبيرة كما أن مستوى أداء اللاعبين والمنتخب المصرى يعطى انطباعا جيدا عن المرشح لدى أعضاء الجمعية العمومية وعددهم ١١٣ دولة.. بالإضافة لقناعة الأعضاء بالمرشح المصرى.

●● وما الخطط والبرامج التى ستحاول تنفيذها من خلال موقعك الجديد؟

● عقب الانتخابات يعقد مجلس إدارة الاتحاد الدولى أول اجتماع له بتشكيله الجديد لتوزيع المهام التى سيتولاها كل واحد من أعضائه الأربعة.. وقد تسلمت ملف التسويق للعبة وهو من أهم الملفات لأنه لا يتعلق بالجوانب الدعائية والإعلانية فقط. كما قد يتصور البعض ولكنه يختص أيضا بنشر اللعبة وزيادة القاعدة الممارسة لها فى كل بلدان العالم.. وأسعى إلى تحقيق هذا الهدف لأنه سيدعم جهودنا لكى يصبح الاسكواش لعبة أوليمبية وهو الهدف الذى يتطلع إلى تحقيقه الاتحاد برئاسة الهندى رامى رامشندرن وهو رجل أعمال كبير ويدعم اللعبة بشدة.

●● هل هناك فعلا تعديلات مقترحة على شكل الملعب والكرة لزيادة الترويج للعبة؟

● بالفعل هناك مقترحات سيتم تطبيقها فى البطولات التنشيطية المقبلة تمهيدا لتطبيقها فى بطولات العالم فى العام القادم منها إلغاء الباب الخلفى للملعب الذى كان يعيق الاستفادة من خلفية الملعب فى التصوير التليفزيونى على ان يكون هناك بابان من الجانبين لكل لاعب باب وهو ما سيجعل الخلفية مفتوحة أمام الكاميرات، كما اننا سنجرب تغيير لون الكرة إلى البرتقالى بدلا من الأبيض لتظهر أوضح فى التليفزيون.

●● ما أولى خطواتك مع الاتحاد الدولى؟

● أولى الخطوات بطولة الكرنك الدولية التى ستقام من ١٩ إلى ٢٢ نوفمبر المقبل ولما يتمتع به هذا المكان الساحر والتاريخى من مكانة عالمية ولمشاركة نجوم العالم خاصة من المصريين الذين يتصدرون التصنيف، ما سيفتح لنا آفاقا رحبة فى الترويج للعبة وهو ما يستند إلى مكانة مصر وتاريخها فى الاسكواش.

■ محمد المنشاوى

فى الوقت الضائع!

بقلم:
أحمد السعيد
ahmedilsaid@yahoo.com

أرسل لى بعض القراء الأعزاء هذه التساؤلات وإجاباتها والتى فشلت بجدارة فى اختيار الإجابات الصحيحة منها.. لذلك أطلب مساعدة الأذكياء للتوصل إلى الإجابات المطلوبة:

●● من قائل العبارة التالية: «لن أربط مستقبلى بـ١١جزمة» ؟
- معروف الإسكافى.
- مصطفى يونس.
- باتا.
- الواد «لوزة» الجزماتى.

●● من صاحب فوز منتخب الشباب على السنغال؟
- شعب بورسعيد العظيم.
- هانى أبوريدة.
- الحكم البوروندى؟
- الواد أبوالعربى.

●● من قائل عبارة: «كلمتى مش ممكن تنزل الأرض أبدا»؟
- أبو لمعة الأصلى.
- الفنان الراحل عبدالفتاح القصرى.
- سلطان سلاطين الجبلاية.
- أبوشنب بريمة.

●● مسئول كروى كبير وعضو سابق بمجلس الشعب وعضو حالى بمجلس الشورى.. يهوى الاستثناءات التى تتعارض مع المادة ٤٠ من الدستور المصرى، لأنه......
- يجهل القراءة والكتابة.
- يمتلك شهادة «نحو الأمية».
- يجيد القراءة والكتابة، ولكنه بيستعبط.
- يعتبر كل من حوله جهلة.

●● المادة ٤٠ من الدستور المصرى تنص على: «المواطنون لدى القانون سواء، وهم متساوون فى الحقوق والواجبات العامة، لا تمييز بينهم فى ذلك بسبب الجنس أو الأصل أو اللغة أو الدين أو العقيدة».. لذلك جاء استثناء مصطفى يونس من الجمع بين التدريب والعمل الإعلامى:
- متفقا مع الـ«دستور ياأسيادنا»..
- لايتعارض مع الدستور لأن اتحاد الجبلاية لا يتبع كوكبنا.
- متفقا مع القانون، لأن القانون الذى يحكم الجبلاية هو قانون ساكسونيا، وهوطبعا غير القانون الذى يتحدث عنه الدستور.
- لايتعارض مع الدستور باعتباره خبيرا أجنبيا.

●● تم منع الكابتن هانى رمزى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى من أن يحل ضيفا على أحد البرامج التليفزيونية.. بينما حل الكابتن شحاتة ضيفا على العديد من قنوات التليفزيون، وكذلك تم استثناء الكابتن يونس وسمح له بالجمع بين التدريب والعمل الإعلامى، لأن:
- زاهر «بيستتقل» دم هانى رمزى.
- يونس وشحاتة دمهما خفيف على قلب جلالته.
- لأن «صاحبنا» ماعندوش دم.

●● «مستثنى» يونس.. الاسم الجديد:
- أيمن يونس.. فيلسوف الكرة المصرية
- مصطفى تونس
- الشيخ يونس القاضى مؤلف نشيد بلادى بلادى.
- الفنان الكوميدى يونس شلبى.

من يتوصل للإجابات الصحيحة على تلك الأسئلة عليه التقدم بها إلى الجبلاية ليترأس لجنة المزايدة على حق الرعاية «المحتارة»!

معهد القاهرة للاسلكى والدراسات الإلكترونية لحملة الثانوية والدبلومات دون التقيد بسنة التخرج أو المجموع - لتخريجهم ضباط لاسلكى للعمل بشركات الطيران والبترول والملاحة (شهادة دولية معتمدة وترخيص للعمل) - تكملة للدراسات العليا المعهد يؤجل التجنيد - ثانيا: أقسام السياحة والفندقة - الكمبيوتر للبنوك والشركات - حجز تذاكر الطيران - التليفزيون الملون والريسيفر - التبريد والتكييف المركزى (يمنح الناجحون شهادات مصدقة من وزارة التعليم وموثقة من الخارجية) - المعهد صرح تعليمى مستقل وليس له فروع أخرى
المعتمد من وزارتى التعليم والاتصالات ٩ ش مجلس الشعب ت ٢٧٩٥٠٨١٣ / ٢٧٩٦٣٦٥٥

أسواق الأخبار | إعلانات مبوبة الجمعة + السبت - souk.akarat@yahoo.com
أرسل كلمة "إعلان" أو اتصل على رقم SMS 010 790 3557 - نتصل بك الثلاثاء مساء لنلقى إعلانك وتحصله من مكانك

عقارات

٦ أكتوبر - خدمات عقارية
■ الخالدين ■ م ولدينا إبنى بيتك إعلاميين وحزام أراضى ومصانع ٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ / ٣٨٣٦١٧٢٦ ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

ابنى بيتك
■ الصفا ■ م- مصانع واراضى وشقق وأبنى بيتك ج المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦ ٠١٠٦٣٨٠٦١١ /٣٨٣١١٤٤٦

العجوزة - للبيع او الايجار
● محل ٢٣٠م يصلح ج الاغراض بـ٢٦ ش عطبرة من احمد عرابى بسعر مغرى لا للوسطاء ٠١٠١٠٣١٥١٠ ٢٥٧٤٤١٣٦

٦ أكتوبر - تشطيب منزلك
■ حبيبة ■ جميع انواع التشطيبات والديكورات وكافة المعمار والحدادة والرخام ٠١١١٦٥٠٠٠٩ /٣٨٣٤٦٩٣٣

مدافن للبيع
● مدفن ٤٠م ع المفتاح وشقة ٢٠٠م س لوكس ومحل ٤٠م على المحور ونبنى ابنى بيتك مشاركة ٠١٢٣٣١٣٥١٨/ ٣٨٣٤٣٠٠٣

العاشر من رمضان - خدمات عقارية
■ شركة الصقر ■ بيع وشراء الاراضى سكنية وصناعية وشقق ٠١٠٦١٥٣٧٥٥/٠١٢٦٤٣٣٢١٤ ٠١٥٣٥٦٦١٢

النزهة الجديدة - شقة للايجار
● للايجار شقة سوبر لوكس بالنزهة الجديدة ١٥٠م شارع رئيسى ٠١٠١١٦١١٦١

القادسية - اراضى للبيع
■ ادفع ٨٠٠٠ج واستلم ■ ٢٠٠ م وقسط ٣٠٠ج ع ٤٠ شهر للاستعلام بنقابة التطبيقيين بالجيزة ٠١٢٤٣٦٨٥٨٥ وبنقابة التطبيقيين بشبرا الخيمة ٠١٨٩١٠٥٣٢٢

فرصة اراضى
■ شركة الفتح ■ امام المركز الطبى والطريق الدائرى تسليم فورى انهاء الاجراءات القانونية ٠١٠١٨٧٣٨٨٩ /٣٧٦٢٨٢٢٥ ٣٣٣٧٥٩٤٧

اراضى للبيع
■ ادفع ٨٠٠٠ج واستلم ■ ٢٠٠ م وقسط ٣٠٠ج ع ٤٠ شهر للاستعلام بمقر شركة شعراوى ٠١٤٢٢٦١٢٨٨
● أرض بالقادسية من العشرين بجوار الطلائع مساحات نواصى مميزة ٨٠ج/م٢ ٢٦٥٥٦٠٢٤ ٠١١١٧٩٥٨٠٨

الهرم
for rent 2 story villa
for rent for diplomatic commodity or those who love nature and extreme privacy and quietness
• 2 story villa total of 1200 sm
• surrounded by 1.5 acres (6070 sm) of private land scape
• fully furnished & full options
• 2 phone line with central system
• 2 chalets by the swimming pool
• 8 bedrooms with bathrooms, 2 dining halls, 6 living rooms
• football field
• central dish
• separate maid's dorms
located in mansouria rd - shabramant 3 km past ring rd
wael basseem
wbaseem@aim.com

مرسى مطروح - اراضى للبيع
■ ادفع ١٣٥٠٠ج واستلم ■ ١٤٣ م وقسط ٦٠٠ ع ٥٥ شهر للاستعلام بنقابة التطبيقيين بالجيزة ٠١٢٤٣٦٨٥٨٥ وبنقابة التطبيقيين بشبرا الخيمة ٠١٨٩١٠٥٣٢٢

فيصل - معرض للبيع
■ معرض سيارات مرخص ■ للشركات الكبرى - تسليم فورى مساحة ١٦٠م ٤ ابواب - ناصية - شارع الملك فيصل ٠١٢٦١٤٦١٢٩ ٠١٢٢٥٧٧١٤٠

القاهرة الجديدة
Cairo First Mall
محلات تجارية أمام المستشفى سعر المتر ٦٥٠٠ج بالتقسيط
٠١٦٢٢٩١٥١٥ - ٠١٤٦٤٤٣٣٤١ - ٢٦٨٣٣٦٦٦

الشروق - اراضى للبيع
● بيت الخبرة ● للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤ ٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا www.beatelkhebra.com

مدينة السلام - شقة للبيع
● شقة بمدينة السلام ٧٠م٢ - ٢ صالة س لوكس دور ارضى ج الاغراض ٠١٨٥٦٧٥٩١٣ /٢٣٦٤١٨٧٠

وادى النطرون - ارض للبيع
● أرض ١٥٥فدان يصلح ج الاغراض بـ٢٦ش عطبرة من احمد عرابى منطقة راقية بسعر مغرى لا للوسطاء ٠١٠١٠٣١٥١٠ /٢٥٧٤٤١٣٦

الاسكندرية - قرية بيانكى
■ ادفع ٦٠,٠٠٠ج ■ واستلم شقة ٨٠م ترى البحر والباقى بتسهيلات او للبدل ٠١٢١٦٨٦٣٤٣/ ٠١٧٤٦٦٧٥٧٥

قنا - اراضى زراعية للبيع
● ادفع ١٢٠٠ج للفدان واستلم فورا والباقى على ٥ سنوات ٠٩٦٥٢٢٨٥٠٥ ٠١١٣٢٦٨٦٨٨

المعادى الجديدة - للبيع أو الايجار
● شقة مفروشة للبيع - الايجار ٣ نوم ٣ حمام مكيفة مصاعد ٠١٠٩٠٣٢٥٥٣

الرحاب ومدينتى - للتمليك
■ أصول بورصة العقارات ■ فرصة حقيقية للاستثمار باوفر وبدون ٢٦٩٢٦٨٨٤-٥ /٨-٠١١٩٠٠٩٠٥٩

وظائف
وظائف خالية
■ مطلوب مندوبين ومشرفين ■ ومنسقى بيع من الجنسين للصيدليات والماركت والجملة بجميع المناطق والمحافظات ويفضل الخبرة (مرتب مجزى + عمولة مغرية + بدل انتقال + حوافز) تليفون ٠٢٢٢٦١١٠١٩ ٠٢٢٢٦٢٧٣٣٠/٠١٢٤٠٨١٥٩٧
■ شركة كبرى بشبرا ■ الخيمة فرصة عمل وتدريب داخل وخارج الشركة بمجال التجارة للموظف بمقر عمله ٠١٢٢٦٠٠١٣٥/ ٠١٦٦٦٧٤٣٨٢

وظائف خالية
● شركة كبرى تعمل وكيل حصرى لتسويق خدمات مميزة تطلب ٥ موظفين براتب ثابت ١٢٠٠ج وعمولات م عالى وفوق متوسط ذو خبرة ٢٣٩٦٤٠٨٠/ ٠١١٠٦٠٨٥٥٠

للإعلان هنا إرسل SMS كلمة " إعلان " على ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

مصر الجديدة - خدمات عقارية
● م ولدينا أراضى وعمارات وشقق تمليك وق.ج وفيلات وبالساحل الشمالى ٠١٠٨٤٤٢١٨٨/ ٢٦٣٨٣٥٥٥

العاشر من رمضان - منزل للبيع
● منزل ١٤٠م اول ط العاشر بلبيس دورين وعمدان مطلوب ١٥٠,٠٠٠ج ق للتفاوض ٠١٦٢٨٧٦٥١٣

مدينة العبور - أراضى للبناء
● أراضى للبناء بمدينة العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد ٠١٠٨٠٤١١١٥/ ٢٢٥٦٣٥٤٠

للإعلان هنا إرسل SMS كلمة " إعلان " على ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧



خير زمان
خير زمان .. بجنيه زمان
الخير كتير والتخفيض كبير
٢٤ ساعة
خدمة التوصيل ١٦٠٠٧
التجار يمتنعون
العرض سارى حتى ٩ / ١١ / ٢٠١٠ أو نفاذ الكمية
٢٥,٢٥ مكعبات كندوز (مجمد) ١ كيلو
٢٤,٢٥ مفروم كندوز (مجمد) ١ كيلو
٣٧,٢٥ لحم كندوز للخضار (طازج) ١ كيلو
٢٢,٥٠ بط (طازج) ١ كيلو
٣٦,٩٠ بسطرمة بلدي ١ كيلو
٢٧,٢٥ لانشون بقري سادة المراعي ١ كيلو
٩,٧٥ جبن ملح خفيف ١ كيلو
١٧,٢٥ زبدة خليط للطبخ ١ كيلو
١٨,٩٠ بيض خير زمان ٣٠ قطعة
٧,٦٥ جبن جرين لاند اسطنبولي أو براميلي أو دويل كريم ٤٥٠ جرام
١٨,٥٠ أرز زمزم ٥ كيلو + سكر ١ كيلو هدية
٩,٧٠ زيت عباد الشمس كريستال ١ لتر
٣,٧٥ دقيق المرمر ١ كيلو
١,٣٥ مكرونة شهية ٣٥٠ جرام
١٥,٩٥ ٣ تونة قطع سهلة الفتح ثرى شفس ١٨٥ جرام + ١ قطعة هدية
٣,٧٥ ٣ صابون ديتول ٦٠ جرام + ١ هدية
١٥,٩٥ شامبو صانسيلك ٧٠٠ مللي
٦,٩٠ ٢ معجون اسنان فوكس ٥٠ مللي + ١ هدية
١٦,٩٥ مطهر ديتول ٥٠٠ مللي + ١٢٥ مللي هدية
١٦,٧٥ العملاق منظف سوبر جيل لجميع الأغراض ٢ كيلو + مطهر ٥٠٠ مللي هدية
الآن بأولى معارض رنين مدينة نصر
أول سلسلة متخصصة في تجهيز العرائس و توفير إحتياجات المنزل
عرض خاص جدا من رنين علي جميع الأجهزة الكهربائية المعمرة
إتصل بنا يصل جهازك حتى باب المنزل
الآن
إشتري الأجهزة الكهربائية من رنين بسعر لستة التجار بدون إي زيادة ...... بدون إي إضافة
رنين تعامل المستهلكين بنفس سعر قائمة الأسعار الخاصة بالتجار
هذا العرض ساري علي جميع الماركات من
البوتجازات - الثلاجات - الغسالات - الديب فريزر - المجففات - غسالات أطباق - السخانات
TOSHIBA LG SHARP SAMSUNG White Whale White Point OLYMPIC ELECTRIC FRESH
لطفا : إسأل عن سعر الجهاز في كل مكان قبل أن تأتي إلي رنين لتتأكد إنك تشتري جهازك من رنين بنفس سعر قائمة أسعار التجار
هذا العرض ساري لفترة محدودة
رنين الفرق كبير .... بيتك أولي بيه
٢١٩ طقم حلل نوفال ٥ق
١٢٩ طقم طواجن بيركس أصلي ٣ق بيد
إشتري العرضين و إحصلي علي طقم كاسات بوهيميا تشيكي أصلي ٦ق هدية
إشتري ٢ طقم كاسات بوهيميا ٦ق تشيكي أصلي موديلات مختلفة
سعر الطقمين ١١٨
و إحصلي علي إي موديل من طقم كاس بوهيميا ٦ق تشيكي أصلي هدية
٤٩٩ إشتري طقم نوفال ١٣ق
٤٢٩ طقم نوفال إستانلس ٦ق
إشتري العرضين و إحصلي علي طقم أطباق عسلي ٥٥ ق + حلة نوفال مقاس ١٦ هديتين
١٠٩ طقم صواني كابري إستانلس ٣ق بد مدهب
٥٩ سرفيس تقديم إستانلس
إشتري العرضين و إحصلي علي براد إستانلس بصفارة ٢,٥ لتر هدية
٧٩ طقم طواجن إستانلس ٥ق
٧٩ طقم خشاف ٧ق إيطالي مدهب
١٢,٩٥ طبق فاكهة ليمونارك كبير
٩٩ طقم كنك إستانلس تركي
مع رحلات هدية
٧٩ شواية كهربائية
٣٩ غلاية كهربائية ١,٧ لتر
٩٩٥ محضر طعام ٢٣ وظيفة
صينية تيفال هدية
FREE
١٠٩ تليفون لاسلكي
المعرض : ٢٣ ش أحمد الزمر إمتداد ذاكر حسين - بعد سوق السيارات - مدينة نصر
إتصل الآن يصلك المنتج حتى باب المنزل
٠١٤٠٧٠١١٩٢ / ٠١٤٠٧٠١١٩١ / ٠٢٢٤٧٣١٣٩٧

C M Y K



الحكومة ترفض تخصيص كوتة للمرأة فى الوظائف

رفضت الحكومة الاستجابة لبعض المنظمات النسائية بتخصيص نسبة ٢٥٪ كوتة للمرأة من الوظائف الحكومية. صرح بذلك د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة وأوضح ان التخصيص يعد تمييزا وهذا غير وارد فى الجهاز الإدارى للدولة ويكفى أن عدد العاملات بالجهات الحكومية وصل إلى ٢٧٪ ونسبة شاغلى الوظائف القيادية منهن بلغت ٢٧٪ أى ان نسبة تشغيل وترقى الموظفات تزداد يوما بعد يوم وخلال السنوات العشر المقبلة ستصل قوتهن فى العمل إلى ٥٠٪.


■ د. صفوت النحاس

وزارة التنمية الإدارية:
ليس كل متعاقد مستشارا فى الحكومة

كتبت هند فتحى:

نفى ناصر فؤاد المتحدث الرسمى لوزارة التنمية الإدارية تعاقد الحكومة مع ١٢ ألف مستشار بالمعاش، مؤكدا انه يجب عدم الخلط بين أعداد المتعاقدين من الشباب وأعداد المستشارين فليس كل من يعمل بعقد من الشباب وبمرتب يعتبر مستشارا وأوضح ان أعداد العاملين ببعض الوزارات مثل وزارة التعاون الدولى لا تتجاوز ٨٠٠ موظف، ووزارة التنمية الإدارية لا تتجاوز ٤٠٠ موظف، وبالتالى فأعداد المستشارين غير صحيحة.


■ ناصر فؤاد

الجريمة تمنع التعيين

العامل الذى تنتهى خدمته لأى سبب من الأسباب ويثبت انه صدر فى شأنه حكم قضائى فى جريمة من الجرائم الفردية مثل اصدار شيك بدون رصيد أو ضرب أفضى إلى الموت أو عاهة أو جريمة سرقة أو الاتجار أو تعاطى المخدرات والرشوة وغيرها، يكون العامل فيها فاقدا لشرط حسن السمعة الذى يجب أن يتوافر فى شاغلها التمتع بالاستقامة والنزاهة، وباعتبار ان الموظف العام هو أداة الدولة فى التعامل مع طالبى الخدمة ولذلك فإنه لا يجوز إعادة تعيين العامل حتى ولو تقدم بطلب خلال الستين يوما المحددة بالقانون.

■ روبوت يابانى لمراقبة الموظفين ■



خدمات المواطنين فى دمنهور إلكترونية

قام د. أحمد درويش وزير التنمية الإدارية واللواء سيد شعراوى محافظ البحيرة بافتتاح مشروع تطوير خدمات المواطنين بالمحافظة، وذلك فى إطار برنامج تطوير الخدمات الحكومية. وقال درويش ان المشروع شمل مركزا تكنولوجيا لخدمة المواطنين وتوفير البيانات والمعلومات الدقيقة لمتخذى القرار ولمتابعة أداء الادارات التى تتعامل مع المواطنين بالمحليات، وفصل مقدم الخدمة عن طالبها لإحكام السيطرة على الفساد الإدارى بالمحليات. وقد قامت الوزارة بتدريب وتأهيل العاملين بالمركز على استخدام الحاسب الآلى والتعامل مع المواطنين فى كيفية انهاء وتبسيط الاجراءات الورقية.

وتعمل حاليا الوزارة على تنفيذ مشروع تطوير خدمات المواطنين لعدد ٤٤ مركزا تكنولوجيا ينتهى العمل بها فى منتصف العام القادم.

مبدأ مهم

المكلفون من السلطة المختصة بالتكليف لا يعدون شاغلين لوظائف دائمة، وعند انتهاء تكليفهم من السلطة المختصة يخضعون للنظام القانونى المبتدأ، ولذلك لا يعتبر انهاء التكليف بمثابة انهاء خدمة حتى يمكن طلب إعادة التعيين وذلك وفقا للمادة ٢٣ من قانون العاملين بالدولة، وباعتبار أن إعادة التعيين تتطلب شغل العامل لوظيفة دائمة تم انهاء خدمته لأى سبب من الأسباب.

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

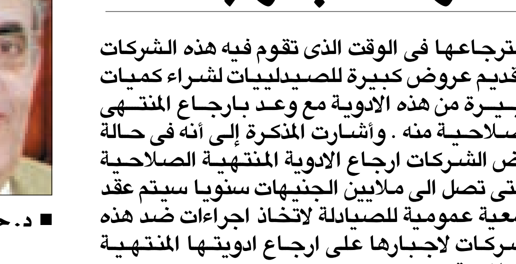
تقدمها : أمانى صادق

ناد اجتماعى للأطباء بمدينة العبور

وافقت وزارة الإسكان على تخصيص مساحة ٤ آلاف متر مربع بالحى التاسع بمدينة العبور لنقابة أطباء مصر لإقامة ناد اجتماعى للأطباء عليها لخدمة أطباء محافظات القاهرة والشرقية والقليوبية.

وصرح د. أحمد زايد نقيب أطباء القليوبية بأن النقابة العامة للأطباء قامت بشراء الأرض وتخصيصها لاتحاد المهن الطبية بالمحافظة، مشيراً إلى أن النقابة بدأت فى إجراءات إنشاء النادى الذى سيشمل ملاعب وصالات أفراح واجتماعات.

الصيادلة يطالبون بإلزام الشركات بالمرتجعات



ارسلت نقابة الصيادلة مذكرة الى د. حاتم الجبلى وزير الصحة تطالبه بإلزام شركات الادوية بإسترجاع الادوية منتهية الصلاحية حيث ان وجود هذه الادوية بالصيدليات تسبب لهم خسائر كبيرة سنوية.

كما أن تسربها الى الاسواق يؤثر تأثيرا خطيرا على المواطنين. واوضحت النقابة فى مذكرتها أن عددا كبيرا من الصيدليات لديها ادوية منتهية الصلاحية بكميات كبيرة ترفض الشركات المنتجة استرجاعها فى الوقت الذى تقوم فيه هذه الشركات بتقديم عروض كبيرة للصيدليات لشراء كميات كبيرة من هذه الادوية مع وعد بارجاع المنتهى الصلاحية منه. وأشارت المذكرة إلى أنه فى حالة رفض الشركات ارجاع الادوية المنتهية الصلاحية والتى تصل الى ملايين الجنيهات سنويا سيتم عقد جمعية عمومية للصيادلة لاتخاذ اجراءات ضد هذه الشركات لاجبارها على ارجاع ادويتها المنتهية الصلاحية.



■ د. حاتم الجبلى

النقابة تطالب بإنصاف الأطباء فى المؤسسات العلاجية

طالبت النقابة العامة للأطباء بمساواة شباب الأطباء من المكلفين والأطباء المقيمين فى التأمين الصحى والمؤسسات العلاجية والمراكز المتخصصة ببقية زملائهم فى وزارة الصحة واقترحت النقابة تخصيص موارد الفرق بين ما يحصلون وما يصرفه أمثالهم فى الهيئات الأخرى. وكان وفد مجلس النقابة فى اجتماعه مع وزير الصحة الشهر الماضى قد ناقش حقوق هؤلاء الأطباء وكان رد د. حاتم الجبلى أن الأطباء المكلفين والمقيمين فى التأمين الصحى والمؤسسات العلاجية والمراكز المتخصصة لهم لوائح خاصة تحقق لهم دخلاً إضافياً قد يزيد على ما يحصل عليه زملاؤهم فى الوزارة. ولذلك تقدمت النقابة بمذكرة للمطالبة بتخصيص موارد لرفع الفرق بين ما يحصلون عليه وما يحصل عليه الأطباء أمثالهم فى الهيئات الأولى لضمان العدالة والمساواة بين الأطباء فى جميع الهيئات والمؤسسات الطبية.

شكوتك وصلت

الاخصائى حسن ابراهيم بدران عضو الشعبة الميكانيكية بنقابة التطبيقيين يشكو من إنه قد اشترك بصندوق التكافل الاجتماعى بنقابة التطبيقيين بالاسكندرية وانتظم فى دفع الاقساط المطلوبة منه من عام ٢٠٠٠ وحتى عام ٢٠٠٣ وفجأه اصيب بمرض فى رئته واجريت له عمليات جراحية كبيرة فى الرئة اليمنى ونتيجة لهذه الاصابة خرج على المعاش المبكر بعجز جزئى. ويقول انه نظرا لظروفه الصحية التى تتطلب مصاريف كثيرة عجز عن تسديد باقى الاشتراكات الشهرية وعندما طالبهم بما دفعه طالبوه فى الصندوق بالانتظار حتى ينتهى عشر سنوات وقد تمت العشر سنوات وعندما ذهبت لصرف قيمة ما سددته فوجئت بأن النقابة العامة بالقاهرة رفضت رد المبالغ التى دفعتها بحجه انه لم يسدد باقى الاشتراكات. ويناشد حسن بدران المسئولين بنقابة التطبيقيين بصرف ما تم دفعه من اشتراكات لانه فى اشد الحاجة الى هذه النقود.

تطبيقيان يخوضان انتخابات الشعب

يخوض المعركة الانتخابية لمجلس الشعب حالياً الاخصائى محمد حبش محمد حافظ عضو نقابة التطبيقيين بالاسكندرية شعبة الفنون التطبيقية وعضو منتخب بمجلس المحافظة وذلك عن دائرة كرموز «عمال» وهو يعمل بإدارة البحوث الفنية بشركة الصرف الصحى بالاسكندرية منذ عام ١٩٧٩. كما يخوض الانتخابات أيضاً الاخصائية حنان عبدالعزيز بركة عضو النقابة بالاسكندرية شعبة الكهرباء عن دائرة منيا البصل «عمال» وهى عضو بمجلس محلى غرب وعضو شعبة المواد الغذائية بالفرقة التجارية ولها نشاط نقابى ونسائى مكثف بمنطقة غرب. صرح بذلك الاخصائى فاروق صبرى عضو مجلس الشعبة الميكانيكية بالنقابة العامة عن الاسكندرية.

مصر فى مؤتمر الاتحاد الدولى للمحامين

يسافر حمدى خليفة نقيب المحامين غدا الى تركيا لحضور المؤتمر العام للاتحاد الدولى للمحامين ويتبنى وفد مصر خلال المؤتمر الدعوة لانشاء اتحاد عالمى لنقابات المحامين يضم نقابات المحامين على مستوى العالم تكون مهمته حل القضايا الدولية وفض النزاعات القانونية بين الدول كما سيعرض الوفد كيفية تفعيل التعاون بين المحامين العرب والاتحاد الدولى للمحامين لاحداث أعلى استفادة ممكنة من اجل العدالة. يستمر المؤتمر ٥ أيام وتشارك فيه نقابات المحامين فى الدول العربية والعالمية من اسيا وافريقيا واوروبا وأمريكا.


■ حمدى خليفة

تقدمه : منى العزب

رحلات ترفيهية للعاملين بالتعليم

تنظم النقابة العامة للعاملين بالتعليم والبحث العلمى عددا من الرحلات المدعمة بنسبة تتراوح بين ٢٥٪ و٥٠٪ للرحلة وذلك عن طريق لجانها النقابية.

وصرح السيد أبوالمجد رئيس النقابة بأن برنامج الرحلات يشمل الاسكندرية وجنوب سيناء ومرسى مطروح والغردقة وبورسعيد .. ومن ناحية اخرى تقوم اللجان النقابية بالمحافظات بعمل حفلات لتكريم المحالين للتقاعد ومنحهم جوائز مالية من صندوق الزمالة وذلك لتشجيع العاملين وتحقيق قدر كبير من الاستقرار النفسى.

٢٥٠٪ حافز جديد للعاملين بالكهرباء

وافق د.حسن يونس وزير الكهرباء والطاقة على زيادة حافز الانتاج للعاملين بشركات القطاع ليصبح ٢٥٠٪ بدلا من ١٠٠٪. وصرح محمد مرسى رئيس النقابة العامة للعاملين بالمرافق وعضو مجلس الشورى بأن حافز الانتاج سيصبح ٢٥٠٪ عام ٢٠١٢ حيث سيزيد الحافز ٥٠٪ بدءا من أكتوبر الحالى، كما سيزيد بنسبة ٥٠٪ اخرى فى أكتوبر عام ٢٠١١. اما الـ٥٠٪ الباقية فسيتم زيادتها فى أكتوبر عام ٢٠١٢ لتصبح قيمة الحافز تعادل ٢٥٠٪ من الاجر الاساس. واضاف مرسى ان الوزير يبحث حاليا اقرار هذه الزيادة للعاملين بهيئة كهربة الريف وهيئة المحطات النووية وهيئة الطاقة الجديدة والمتجددة وهيئة تنفيذ مشروعات المحطات المائية واشار الى ان تقرر زيادة البدل النقدى للوجبة الغذائية ليصبح ٦ جنيهات فى اليوم على ان يخصم ٢٠٪ منها لدعم صندوق التكافل.


■ محمد مرسى

تعاون نقابى مصرى كويتى بالنقل البحرى

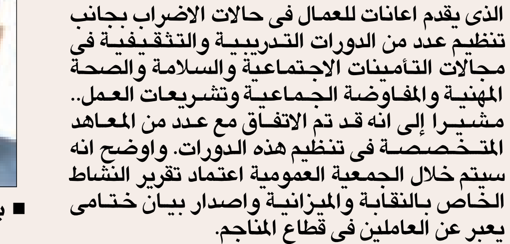
بحثت النقابة العامة للعاملين بالنقل البحرى مع نظيرتها بالكويت سبل تنمية التعاون وتبادل الخبرات والمعلومات فى مجال العمل النقابى خاصة فيما يتعلق بقضايا العاملين فى قطاع النقل البحرى. وصرح عادل الصبيحى رئيس النقابة بأن الوفد الكويتى اكد على عمق العلاقات مع الجانب المصرى وزار عددا من مواقع العمل فى محافظة الاسكندرية.. مشيرا الى ان هذه اللقاءات تأتى فى اطار البروتوكول الموقع بين الطرفين لتبادل الخبرات والمعلومات واكد الصبيحى على اهمية تعميق العلاقات مع الدول المستقبلة للعمالة المصرية.

٢٧ ألف مصرى فى خدمة الحجاج

انتهت وزارة القوى العاملة والهجرة من مراجعة اجراءات سفر ٢٧ الف عامل الى المملكة العربية السعودية ضمن العمالة الموسمية التى تسافر سنويا للعمل فى خدمة الحجاج. وقد عهدت الوزارة بمعظم اجراءات تسفير العمالة الى شركات الحاق العمالة المصرية بالخارج، حيث تتولى الوزارة اختيار المسافرين وفقا لقواعد وضعتها عائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة والهجرة. وقد سافر للعمل فى موسم الحج لهذا العام من العمالة المصرية عدد من السائقين والجزارين وعمال النظافة والعمالة العادية كماسيؤدى المسافرون فريضة الحج بجانب العمل خلال هذه الفترة.

١٢٠ شركة جديدة لتسفير العمالة للخارج

منحت وزارة القوى العاملة تراخيص مزاولة النشاط لـ ١٢٠ شركة لالحاق العمالة المصرية بالخارج خلال العام الاخير. ويبلغ اجمالى شركات الحاق العمالة المصرية بالخارج حاليا ٨٧٠ شركة تقوم الوزارة بمراقبة عملها للتأكد من التزامها بنصوص قانون العمل فى تعاملها مع الراغبين فى العمل بالخارج. وقد تم توفير نحو ١٣٦ الف فرصة عمل بالخارج فى ١٦ دولة عربية واوربية خلال الثلاثة شهور الاخيرة.. حيث تأتى المملكة العربية السعودية فى المرتبة الاولى من حيث استقبالها للعمالة المصرية.



الجمعية العمومية لنقابة المناجم اليوم

تعقد النقابة العامة للعاملين بالمناجم والمحاجر اليوم مؤتمر جمعيتها العمومية لبحث قضايا العاملين فى هذا القطاع وزيادة الخدمات المقدمة لهم. وصرح بعزق رفاعى رئيس النقابة بأنه سيتم خلال الجمعية العمومية بحث سبل الحفاظ على الكيانات القائمة بالفعل فى هذا القطاع وذلك لتحقيق الاستقرار للعاملين بها والحفاظ على مستوى دخولهم. واضاف انه سيتم بحث سبل تنمية العضوية النقابية ودعم صندوق الطوارىء الذى يقدم اعانات للعمال فى حالات الاضراب بجانب تنظيم عدد من الدورات التدريبية والتثقيفية فى مجالات التأمينات الاجتماعية والسلامة والصحة المهنية والمفاوضة الجماعية وتشريعات العمل.. مشيرا إلى انه قد تم الاتفاق مع عدد من المعاهد المتخصصة فى تنظيم هذه الدورات. واوضح انه سيتم خلال الجمعية العمومية اعتماد تقرير النشاط الخاص بالنقابة والميزانية واصدار بيان ختامى يعبر عن العاملين فى قطاع المناجم.


■ بعزق رفاعى

رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

تبحثه لجنة خماسية
عدم توافر عمل مناسب مع العجز الجزئى لعمال المقاولات

تقرر أن تقوم لجنة خماسية ببحث حالة عامل المقاولات المؤمن عليه وأصيب بعجز جزئى مستديم ولا يتوافر له عمل يتناسب مع حالته الصحية الجديدة لدى صاحب العمل. وقال مصدر مسئول بالتأمينات الاجتماعية إن اللجنة تتكون من ممثل عن صاحب العمل ومندوب من مديرية القوى العاملة وطبيب الصحة ومندوب عن التنظيم النقابى، وفى حالة عمال شركات المقاولات ولا يوجد لهم أصحاب أعمال فيحل ممثل الجهاز المنوط به قياس المهارة بوزارة القوى العاملة محل صاحب العمل.

الإصابة على سلم العمارة اصابة عمل

يعتبر فى حكم اصابة العمل كل حادث يقع للمؤمن عليه خلال فترة ذهابه لمباشرة العمل أو عودته منه بشرط أن يكون الذهاب أو الإياب دون توقف أو تخلف أو انحراف عن الطريق الطبيعى.

وقال أحمد عمر سعد الله وكيل وزارة التأمينات رئيس الإدارة المركزية للبحوث الفنية والنظم البديلة أنه يمكن التأكد من ذلك بعدة طرق منها أن يكون المؤمن عليه يوم الاصابة لم يقم بأجازة من أى نوع وأن يكون هناك تناسب بين ساعة وقوع الحادث وساعة بدء العمل أو الانتهاء منه وأن يكون مكان الاصابة على الطريق الطبيعى المألوف والذى يوصل فى سهولة بين محل الاقامة ومكان العمل.. وأكد على ان رأى هيئة التأمينات استقر على ان يبدأ الطريق الطبيعى من باب الشقة التى يسكنها المؤمن عليه وبذلك تكون الاصابة التى تقع له على السلم تعتبر اصابة عمل مادام كان وقت الاصابة يتناسب مع بدء ساعة العمل أو الانتهاء منه وذلك حسب الأحوال.

أما المؤمن عليه الذى يسكن بمنزل خاص «فيلا مثلا» فأن الطريق الطبيعى بالنسبة له يبدأ من الباب الخارجى للفيلا وليس السلم الداخلى.

كيف تتم تسوية معاش المتوفى بعد سنة من الاستحقاق؟

يتم تسوية معاش المؤمن عليه فى حالة انتهاء الخدمة لغير بلوغ السن أو العجز أو الوفاة ولم يصرف حقوقه التأمينية فور خروجه على المعاش وتوفى بعد سنة أو أكثر من تاريخ انتهاء الخدمة وكان له مدة اشتراك لا تقل عن عشر سنوات وذلك بضرب أجر التسوية فى مدة الاشتراك بالشهور مقسومة على ١٢ ومضروبة × ١/٤٥ أى أن أجر التسوية × مدة الاشتراك بالشهور × ١/٤٥ على ١٢. صرحت بذلك ثريا فتوح رئيس الصندوق التأميني للقطاع الأعمال العام والخاص وقالت انه فى هذه الحالة لابد ان يراعى ألا يزيد المعاش المستحق عن الأجر الأساسى أو الأجر المتغير عن ٨٠٪ من أجر التسوية وايضا لابد ان يزاد المعاش المستحق فى هذه الحالة عن الأجر الاساسى بواقع ٢٥٪ من قيمته بحد أدنى ٢٠ جنيها وبحد أقصى ٣٥ جنيها ولا يقل المعاش المستحق عن الأجر الأساسى عن ٤٠ جنيها شهريا. ويزاد بمقدار خمسة جنيهات عن كل علاوة خاصة ضمت للأجر الاساسى فى تاريخ استحقاق المعاش ومشترك عنها فى تاريخ انتهاء الخدمة كما يزاد المعاش المستحق عن الأجر المتغير بواقع ٨٠٪ من قيمة كل علاوة خاصة لم تضم إلى الأجر الاساسى فى تاريخ استحقاق المعاش ومشترك عنها فى تاريخ انتهاء الخدمة فيما عدا العلاوات الخاصة المستحقة اعتبارا من عام ٢٠٠٦ وذلك بحد أقصى ٤٠ جنيها إذا كانت نسبة العلاوة ٢٠٪ و٣٠ جنيها إذا كانت نسبة العلاوة ١٥٪ و٢٠ جنيها إذا كانت نسبة العلاوة ١٠٪.

■ ثريا فتوح

على مقهى التأمينات

■ القارىء صلاح كامل محمد ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك استحققت معاشا مبكرا فى اول ديسمبر ٢٠٠٣ ويصرف معاشك على حسابك الجارى ببنك ناصر الاجتماعى بمبلغ ١٠٤٣ جنيها، وتم تطبيق حكم المحكمة الدستورية على معاشك وصرفت متجمد علاوة عام ١٩٩٩ بعد اضافتها الى معاشك بمبلغ ٣٢٠ جنيها بتاريخ ١١ ابريل ٢٠١٠ وكذلك تم اضافة العلاوات الخاصة من عام ٢٠٠٠ حتى عام ٢٠٠٣ وتم صرف المتجمد عن تلك العلاوات بمبلغ ٢٤٨٠ جنيها فى ١٢ ابريل ٢٠١٠ واذا لم تكن قد تسلمت المبلغ فعليك التوجه الى المكتب التأمينى لتسلمه، اما عن حكم المحكمة الدستورية الخاص بمعاش الاجر المتغير فقد صرفت الدفعة الاولى للمتجمد بمبلغ ٣ آلاف جنيه فى اول ديسمبر ٢٠٠٨ والدفعة الثانية بمبلغ ١٢٣٠,٨٠ جنيه فى اول ابريل ٢٠٠٩ وبذلك تكون قد تسلمت كل مستحقاتك.

■ القارىء عبدالناصر حسن عثمان ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك استحققت معاشا مبكرا فى اول اغسطس ٢٠٠١ عن مدة اشتراك ٢٥ سنة و٣ شهور ويصرف معاشك اعتبارا من اول اكتوبر ٢٠٠١ بمبلغ ٨١٣,٤٠ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى على مكتب بريد زينين وبخصوص المدة المضاعفة فعليك احضار استمارة س ٥١ «استمارة المدة المضاعفة» والتوجه بها الى مكتب تأمينات بولاق الدكرور لتحديد موقفك.

■ القارىء كمال حماد كامل ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن الرقم التأميني الوارد فى شكواك غير صحيح وان رقمك الصحيح هو «٢٤٤٧٢٧٥» وبالاستعلام على الحاسب الآلى تبين انك صاحب معاش تابع للقطاع الحكومى ومعاشك ١٠٤٧,٨٦ جنيه وعليك المتابعة مع منطقة شرق القاهرة للصندوق الحكومى لصرف مستحقاتك التأمينية.

سوزان مبارك تداوى آلام أبناء الجنوب بمستشفى عالمى



افتتاح مستشفى الأقصر بعد تطويره بتكلفة ٨٢ مليون جنيه

■■ فى اطار خطة التنمية الموضوعة للارتقاء بالخدمات المقدمة للمواطنين البسطاء بالصعيد بصفة عامة وبالمحافظة الوليدة الأقصر بصفة خاصة تقوم السيدة الفاضلة سوزان مبارك الجمعة القادم بافتتاح مستشفى الأقصر العام الذى ظل متوقفا لسنوات طويلة. يأتى هذا الافتتاح فى اطار حرص قرينة الرئيس حسنى مبارك على متابعة الأداء فى المستشفيات العامة التى تقدم خدماتها لغير القادرين.. وكالعادة لن تكون الزيارة لافتتاح مشروع واحد وإنما باكورة من المشروعات التى تخدم أهالى الصعيد وفى مقدمتها مشروع الـ ١٠٠ مدرسة.

المشروعات الجديدة تؤكد وجود تحول كبير وتقدم ملموس فى محافظات الصعيد من أجل تحقيق التنمية المتكاملة والمستدامة والتى أصبحت مثالا يحتذى به لأنها تنمية اجتماعية واقتصادية وبشرية شاملة تضع الانسان محورا لكل جهودها وتسعى للاستثمار فى قدرات البشر وتفتح آفاقا جديدة لمستقبلهم ومستقبل أبنائهم.

«أخبار اليوم» انتقلت إلى محافظة الأقصر لترصد ما يحدث هناك.■■



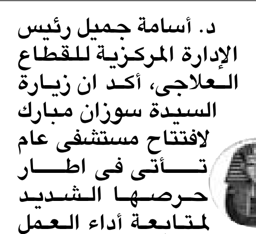
■ السيدة سوزان مبارك

الجبلى: المستشفى كان حلما.. بعد توقف العمل فيه لسنوات طويلة

تحقيق:

أحمد حمدى

د. سمير فرج: نشعر بالفخر لما تحقق فى محافظة الأقصر



■ د. سمير فرج

■ د. اسامة جميل

د. أسامة جميل رئيس الإدارة المركزية للقطاع العلاجى، أكد ان زيارة السيدة سوزان مبارك لافتتاح مستشفى عام تأتى فى اطار حرصها الشديد لمتابعة أداء العمل ومستوى جودة الخدمات الطبية التى تقدم داخل المستشفيات الحكومية، وقال ان لوزارة الصحة توجها عاما فبحلول عام ٢٠١١ من المقرر أن يكون لجميع مستشفيات وزارة الصحة العامة والمراكز النوعية القدرة على تقديم الخدمات العلاجية ذات الجودة المتميزة مع القدرة على الاستجابة السريعة والمستمرة لاحتياجات المرضى، وهو ما يساعد على تعزيز الانطباعات عن الخدمات العلاجية بالمستشفيات عند جميع المرضى وبقية العملاء، تمهيدا لتقديم خدمة التأمين الصحى لجميع المواطنين من خلال مستشفيات وزارة الصحة. ويشير إلى أن مستشفى الأقصر العام أصبح الآن بعد إعادة تطويره واكتمال إنشاءاته من أهم المراكز الجراحية فى جنوب الصعيد حيث تم تجهيزه بأحدث المعدات والتقنيات والأجهزة الحديثة فى مجال الجراحة العامة والعناية المركزة، بالاضافة إلى أجهزة الأشعة المقطعية. وقد بلغت تكلفة إنشائه أكثر من ٨٢ مليونا و٦٧٢ ألف جنيه، وتم تزويده بـ١٠٣ أسرة إلى جانب عدد ٣ أسرة لغرفة العمليات، و١٣ عيادة خارجية، مشيرا إلى ان عدد الأطباء العاملين بالمستشفى بلغ ١٣٩ طبيبا، كما بلغ عدد العاملين بالتمريض ١٠٦ ممرضين ومن المتوقع ان يقدم المستشفى خدماته لـ١٦٤ ألف متردد على العيادات الداخلية و١٢ ألف متردد على العيادات الخارجية إلى جانب امكانية إجراء ما يوازى ١٢ ألف عملية سنويا مؤكدا ان غرف العمليات بدأت تمارس عملها.

خدمات للبسطاء

أما د. حاتم الجبلى وزير الصحة فأكد ان زيارات السيدة سوزان مبارك لافتتاح مشروعات صحية تأتى فى اطار اهتمامها بقضايا صحة المواطنين وقال انها حريصة على متابعة الأداء فى المستشفيات الحكومية العامة والمعاهد الطبية التى تقدم خدمات للبسطاء كمعاهد الأورام وعندما تشعر بأى تقصير تقوم بنفسها بمتابعته مثلما قامت من قبل بزيارة مفاجئة لمستشفى أبوالريش للأطفال للوقوف على المشكلة على طبيعتها.

وأضاف الوزير ان مستشفى الأقصر العام كان يمثل حلما لأبناء الأقصر بعد توقف العمل فيه لسنوات.. حيث تم وضع فترة اعداد استغرقت ٦ أشهر تم خلالها متابعة غرف العناية المركزة والجراحة والتى تعتبر من الركائز الأساسية لأى مستشفى بجانب الاهتمام بغرف الأشعة المقطعية والعادية وقال د. الجبلى انه سيتم تقديم جميع أشكال الرعاية الصحية للمواطنين بالأقصر فقد تم تخصيص ٤٠٪ من قوة استيعاب المستشفى بالمجان وجزء آخر اقتصادى وجزء استثمارى حيث سيتم استخدام العائد المادى لهذه الأقسام فى تغطية تكاليف المبانى، كما قامت الوزارة مؤخرا بتدعيم المحافظة بـ٤٨ سيارة اسعاف. تغطى جميع قرى ونجوع المحافظة بما يحقق أعلى مستوى للخدمة الصحية بالمحافظة، مؤكدا ان الأقصر أصبح بها أول اسعاف نهرى فى مصر لخدمة الفنادق العائمة التى تجاوز عددها ٢٨٠ فندقا، وقال الجبلى انه جار وضع خطة لتطوير مستشفى اسنا المركزى وأرمنت المركزى حيث تم تخصيص ١٠٥ ملايين جنيه لتطوير هذه المستشفيات بجانب ٤٦ وحدة صحية تقدم خدماتها فى أنحاء المحافظة.

صورة مشرفة

د. سمير فرج محافظ الأقصر قال اننا نشعر بالفخر بالصورة المشرفة للتنمية الجارية على أرض مدينة الأقصر وهى جزء من مسيرة التنمية فى صعيد مصر التى أولت الدولة اهتماما كبيرا بها فقد حدد السيد الرئيس حسنى مبارك هدفا واضحا لكل الجهات التنفيذية أن يكون صعيد مصر على رأس أولويات خطط التنمية وأن تمتد حركة الاستثمار والبناء والتشييد والتطوير لهذا الجزء الغالى من أرض مصر ليحظى أبناء الصعيد بفرصة عادلة فى حياة كريمة.

ويقول محافظ الأقصر ان ما نراه اليوم من تطوير بمدينة الأقصر هو خير دليل على أن هذا الطموح يتحقق وأن صعيد مصر سيشهد فى السنوات القادمة طفرة واضحة فى مختلف مجالات التنمية، هذا التطور لابد ان يواكبه تطور فى فكر المجتمع ومفاهيمه وقدرات أفراده. مؤكدا ان السيدة سوزان ستتفقد مشروع تطوير مدارس اسنا بعد توقيع بروتوكول التعاون لتطوير مدارس اسنا مثلما حدث بمدينة الأقصر حيث بلغت تكلفة تطوير مدارس اسنا ٢٠٠ مليون جنيه والذى يشمل ١٠٧ مدارس بجميع قرى ونجوع المدينة.

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

ادعوا معى جميعا للواء أحمد مختار محافظ الوادى الجديد.. انه يستعد الآن بعد سفره إلى الصين لإجراء عملية كبرى.. شفاه الله وعافاه وأعاده سالما ليكمل مسيرة إنجازاته على أرض المحافظة.

فى استجابة سريعة لـ «أخبار اليوم»

الوزير يأمر بمعاينة مدرسة السواحلية الابتدائية بقنا

قنا

فى استجابة سريعة لما نشرته صفحة الناس الطيبة فى الاسبوع الماضى تحت عنوان «شبح الموت يطارد تلاميذ مدرسة السواحلية الابتدائية» اصدر د. أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم أوامره لمدير مديرية التربية والتعليم بمحافظة قنا ومدير فرع هيئة الابنية التعليمية بفحص ما نشرته «أخبار اليوم» وبصورة هامة وعاجلة.. وعلى الفور قام فريق من الابنية التعليمية بالانتقال إلى مقر المدرسة.. كما قام مدير المديرية ومدير الادارة التعليمية بقنا ومندوب من المبانى بالانتقال إلى المدرسة ومعاينتها وتأكد الجميع من صحة ما نشرته أخبار اليوم.. «وأخبار اليوم» تؤكد مرة اخرى من خلال المستندات تجاهل مديرية التربية والتعليم والادارة التعليمية استغاثات أولياء الامور وضرب مدير فرع هيئة الابنية ووكيل الوزارة ورئيس مجلس مدينة قنا عرض الحائط بما اشار لهم به اللواء مجدى ايوب محافظ قنا منذ ثلاث أعوام بعمل معاينة للمدرسة والعرض عليه.. وتجاهل استغاثات مدير المدرسة المتكررة منذ عام ٢٠٠٧ ومن ناحية أخرى تخلى قسم هندسة الاقصر فى خطابه بتاريخ ٥ سبتمبر ٢٠١٠ إلى رئيس المجلس الشعبى لقرية ابنود عن انشاء مزلقان.

■ د. أحمد زكى بدر

■ عبداللاه محمد

الكوكاكولا.. تتحدى قرارات المحافظة

أسوان

رغم أن محافظة اسوان خصصت مساحة كبيرة لمصنع الكوكا كولا بالمنطقة الصناعية التى أنشأتها المحافظة خصيصا لتنقل اليها جميع المصانع والورش المقامة داخل الكتلة السكنية وفى وسط وقلب المدينة..الا ان المسئولين عن إدارة المصنع اصروا على بقائه فى موقعه فى تلك المنطقة السياحية على كورنيش النيل فى مدخل مدينة اسوان حيث مجمع الفنادق ومرسى البواخر السياحية التى يرتادها السياح القادمون من شتى انحاء العالم متحدين بذلك القانون والمحافظة وقراراتها.. بل تحايلوا على قرارا نقل المصنع وأوقفوا تشغيله وحولوه إلى مخزن لتشوين الانتاج الذى يأتى من مصانع الكوكا كولا بمحافظة اسيوط والمحافظات الاخرى وظل المصنع بسياراته يشغل الطريق ويتسبب فى تعطيل المرور ووقوع الحوادث ونحن فى انتظار قرار جرىء وحاسم بنقله إلى المنطقة الصناعية وإعادة الوجه الحضارى لمدخل مدينة أسوان.

■ محمد وحيش

منافذ لبيع الخضروات والفاكهة بأسعار مدعمة

المنيا

أعلن د. أحمد ضياء الدين محافظ المنيا أنه سيتم فتح منافذ لبيع الخضروات والفاكهة بأسعار مدعمة من المحافظة وذلك من خلال التنسيق مع مديرية الزراعة بالمحافظة لشراء محاصيل زراعية من المزارعين وطرحها بأسعار مدعمة من خلال صندوق الخدمات.. هذا بالإضافة إلى إتاحة الفرص للمزارعين أنفسهم لعرض منتجاتهم الزراعية بأسعار مدعمة وذلك تنفيذا لتعليمات الرئيس مبارك لمواجهة ارتفاع الأسعار ودعم محدودى الدخل.

■ د. أحمد ضياء الدين

على مسئولية محافظ المنوفية:

كيلو الطماطم بجنيه واحد خلال الأيام القادمة

المنوفية

أكد اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية ان خطة المحافظة فى مواجهة ازمة ارتفاع سعر الطماطم قد نجحت فى الضرب بيد من حديد على التجار الجشعين وأدت الى هبوط سعر الطماطم وغيرها من السلع.. وقال المحافظ ان الخطة قامت على فكرة التنسيق بين مشروع توزيع السلع التابع للمحافظة بالتعاون مع اتحاد التعاونيات بالمنوفية بتوفير الكميات المناسبة من الطماطم والخضر بأسعار منافسة وطريقة عرض جيدة.. وأن يتم الشراء من المزارع مباشرة دون وسطاء مع استخدام المجمعات الاستهلاكية كمنافذ توزيع.. وفى نفس الوقت ولأول مرة يتم اقامة اسواق دائمة طوال الاسبوع فى الارض الفضاء بالوحدات المحلية القروية بما يضمن وصول تلك السلع بالأسعار المنافسة الى جميع انحاء المحافظة.. وقد ادت تلك الاجراءات الى انخفاض اسعار الطماطم فى تلك المنافذ لتباع بسعر ٣,٥ جنيه للكيلو فى مقابل ٦,٥ جنيه خارجها.. وتوالى انخفاض الأسعار بشكل كبير منذ بداية الأزمة ليصل سعر الكيلو من ٢,٥ الى ١,٥ جنيه وليتم ضبط السوق تباعاً.. وسوف تتخذ جميع الإجراءات لنصل بسعر كيلو الطماطم خلال الأيام القادمة إلى جنيه واحد فقط.







● سامى عمارة

■ سهام فودة

إزالة مزارع الدواجن العشوائية

الشرقية

قررت محافظة الشرقية إزالة جميع مزارع الدواجن العشوائية وإغلاق المزارع غير المرخصة .. وصرح المستشار يحيى عبدالمجيد محافظ الشرقية انه تم تكليف رؤساء الوحدات المحلية بإجراء حصر شامل لتلك المزارع وإخطار مديرية الطب البيطرى وإزالتها فورا عقب انتهاء دورة التشغيل الحالية .. حذر المحافظ من التقاعس مع اصحاب المزارع فى تنفيذ تلك التعليمات باحالتهم للنيابة العامة.

■ سناء عنان

محافظ الدقهلية:

الانحسار الكامل لمرض التهاب ملتحمة العين بالمحافظة

الدقهلية

بدأ أمس - الجمعة - الانحسار الكامل لمرض التهاب ملتحمة العين الفيروسى الذى اصاب قرابة الـ٣ آلاف من تلاميذ المدارس وأسرهم بمحافظات الدقهلية وبورسعيد ودمياط وذلك على مدى العشرة أيام الماضية. أكثر من ٨٥٪ من المصابين كانوا من ابناء مدينة المطرية بالدقهلية حيث خرج المرض منها من مدرسة العروبة الابتدائية حتى عمَّ ١٢ مدرسة بالمطرية والمنزلة علاوة على عدد من الأهالى. ورغم تأكيد الاطباء بعدم خطورة المرض.. ورغم عدم حدوث مضاعفات خطيرة لأى حالة من الحالات المصابة الا ان حالة الهلع اصابت ابناء المطرية وبعض المراكز المجاورة لها خاصة الجمالية وميت سلسيل خوفاً من انتقال المرض إليهم. المحافظ اللواء سمير سلام أكد لـ«أخبار اليوم» ان الخطة التى نفذتها المحافظة بالتعاون مع وزارتى الصحة والتربية والتعليم لمحاصرة المرض ومنع انتشاره بصورة وبائية قد نجحت فى تحقيق أهدافها فى زمن قياسى.. مشيراً الى انه تابع تنفيذ الخطة بنفسه من خلال زياراته التى تفقد خلالها المدارس والمعاهد الدينية وحالة النظافة والمرافق بالمدينة. وقال المحافظ.. لقد خصصت طبيب عيون لكل وحدة صحية ريفية بعضهم لم يفحص سوى حالة واحدة ورغم ذلك قررت بقاء الـ٤٦ طبيباً الذين استعنا بهم وقت الأزمة لحين التأكد من تجاوزها تماماً.. كما خصصت ٣٥ سيارة لمديرية الصحة لمواجهة الأزمة . كما تم دعم منظومة النظافة بالمطرية بمعدات النظافة اللازمة ورغم انتهاء الازمة الا ان منظومة النظافة على مستوى المحافظة فى مقدمة الأولويات. وأشار المحافظ إلى أنه على الرغم من أن المرض لا ينتشر من خلال المياه بل ينتشر بالتلامس وإهمال النظافة الشخصية والعامة إلا أنه تم تكثيف تحليل العينات من خزانات المدارس والمعاهد والشبكات للتأكد من سلامتها وجاءت جميعها مطابقة للمواصفات مشيراً الى ان المحافظة حصلت على المركز الأول على مستوى الجمهورية هذا العام من حيث جودة المياه.





● سمير سلام

■ حازم نصر

فى الصيف القادم:

المصيدة والرواق شاطئان جديدان فى شمال سيناء



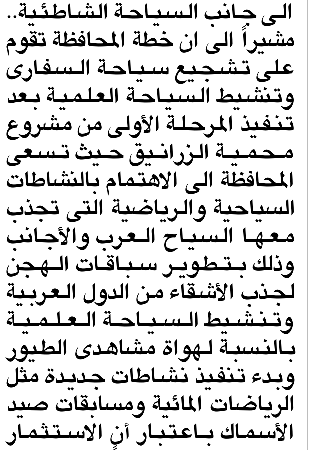
شمال سيناء

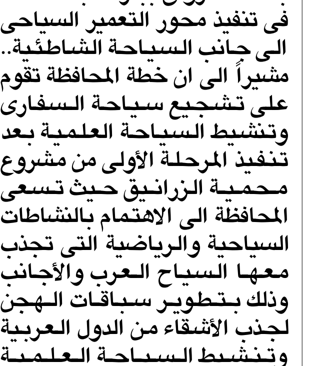
المصيدة والرواق شاطئان من شواطىء شمال سيناء مازالا بكراً يبحثان عن مستثمر.. شاطىء المصيدة يقع فى شرق العريش وشاطىء الرواق على الغرب منها.. يقول عنهما اللواء مراد موافى محافظ شمال سيناء ان هذه المناطق تعتبر من المناطق الساحلية البكر غير المشغولة بأية عوائق تحول دون تخطيطها واستثمارها.. ولها مواقع استراتيجية تصلح للاستثمار السياحى المتطور الذى يستقطب السياح الأجانب وتنشيط الحركة السياحية طوال العام لجذب مزيد من الأفواج السياحية من دول أوروبا خاصة وأن بيئاتها السياحية متنوعة وتمثل عناصر جذب للسياح الأجانب لما تتميز به من التنوع الطبيعى الذى يجمع بين البيئة النظيفة وساحل البحر وغابات أشجار النخيل ورمالها البيضاء التى لم تطأها أى قدم. فمنطقة الرواق ببئر العبد تمثل مستقبل السياحة فى المحافظة لاقامة مشروعات سياحية متنوعة مياهها مستقرة وبها نقاء بيئى متميز تصلح لممارسة رياضات الصيد والتزحلق على الماء. ومنطقة المصيدة تعتبر خليجاً مائياً طبيعياً متفرداً تقع على مقربة من ميناء العريش البحرى وميناء رفح البرى وميناء العريش الجوى وهى مهيأة لاقامة مارينا عالمية لليخوت. ويقول اللواء محمد الكيكى السكرتير العام للمحافظة بأنه تم وضع المخططات العامة لمنطقة الاستثمار السياحى الرئيسى شمال شرق مدينة العريش بناء على دراسة تضمنت مقارنة بين ساحل شمال سيناء وسواحل ١٤ موقعاً سياحياً بالمدن العالمية المطلة على البحر المتوسط وخلصت الدراسة الى ان ساحل محافظة شمال سيناء من بين أكثر شواطىء حوض البحر المتوسط اتزاناً مناخياً من حيث سطوع الشمس ودرجة الحرارة والرطوبة والسحب والامطار مما يتيح لها أن تحقق أطول المواسم السياحية فى حوض البحر المتوسط ويجعلها تتمتع بالعديد من المميزات وعناصر الجذب السياحى وتنوع السياحات خاصة البيئية والسفارى والتزحلق على الرمال وزيارة العيون الطبيعية وسياحة الآثار وهى تعتبر ملاذاً يلجأ إليه الإنسان هرباً من متاعب الحياة العصرية حيث يتلاشى الاحساس بالزمن. ويؤكد اللواء مدحت صالح رئيس مدينة بئر العبد ان المحافظة تتجه الى استثمار المقومات الطبيعية بمنطقة الرواق ببئر العبد لتساعد فى تنفيذ محور التعمير السياحى الى جانب السياحة الشاطئية.. مشيراً الى ان خطة المحافظة تقوم على تشجيع سياحة السفارى وتنشيط السياحة العلمية بعد تنفيذ المرحلة الأولى من مشروع محمية الزرانيق حيث تسعى المحافظة الى الاهتمام بالنشاطات السياحية والرياضية التى تجذب معها السياح العرب والأجانب وذلك بتطوير سباقات الهجن لجذب الأشقاء من الدول العربية وتنشيط السياحة العلمية بالنسبة لهواة مشاهدى الطيور وبدء تنفيذ نشاطات جديدة مثل الرياضات المائية ومسابقات صيد الأسماك باعتبار أن الاستثمار السياحى ليس فندقياً فقط.



● شاطئ الرواق غرب العريش

● شاطئ المصيدة شرق العريش





■ صالح العلاقمى

CMYK

لهواة الفنون التشكيلية

فى السابعة مساء غد يقدم مجموعة من الفنانين التشكيليين لوحاتهم الفنية تحت عنوان تعدد الرؤى حيث تشهد قاعة انجى افلاطون «احدث انتاج للفنان كمال عبده بينما يقدم وهيب نصار داخل قاعة «محمد ناجي» معرضا يقدم خلاصة تجاربه . وداخل قاعتى «راتب صديق وتحية حليم» تقدم ريهام مصطفى ومصطفى مفتاح نماذج من احدث اعمالهما .

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء
اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلي

ملحق ٤ صفحات

كلام على ورق

تستضيف الاعلامية حنان شومان فى العاشرة مساء الخميس المقبل على قناة «نايل لايف» المطرب ايمان البحر درويش الذى يفتح العديد من الملفات المهمة ويثير عدة قضايا فنية ساخنة.

الفخرانى يفوز بجائزة الـ «جوردن أوورد»



■ يحى الفخرانى

فاز النجم الكبير يحيى الفخرانى بجائزة الجوردن اوورد كافضل ممثل عربى عن دوره فى مسلسل شيخ العرب همام وذلك فى الحفل الذى اقيم مساء امس الجمعة فى قصر المؤتمرات بالبحر الميت قرب العاصمة الاردنية عمان وقد قررت ادارة المهرجان منح جائزتين لافضل ممثل عربى نظرا للمنافسة الشديدة حيث قررت منح الجائزة الثانية للفنان السورى بسام كوسا ..

وشهد الحفل حضور حشد كبير من نجوم الدراما المصرية والعربية فى مقدمتهم الفخرانى ونادية الجندى واياد نصار ورانيا يوسف ودريد لحام وعزت العلايلى وسميحة ايوب والمخرج محمد على والمخرج رامى امام والمخرج محمد ياسين والمؤلف فيصل ندا ومحمود قابيل وكندة علوش ومن الكويت حياة الفهد وداوود حسين وكان حضور اللبنانية اليسا مفاجأة الحفل حيث حصلت على جائزة أفضل مطربه عربية.

وفاز الفنان الاردنى اياد نصار بجائزة افضل ممثل اردنى عن دوره فى مسلسل الجماعة اما افضل ممثلة اردنية ففازت بها الاردنية نادية عوف عن دورها فى مسلسل سقوط الخلافة وشهد الحفل تكريما خاص للنجم الكبير عزت العلايلى عن مجمل مشواره الفنى فى التليفزيون والسينما وكذلك النجمة الكويتية حياة الفهد.

■ عمان - مصطفى حمدى

صباح السبت
أوراق من دفتر الجيب



بقلم: مجدى عبدالعزيز

■ أسعدنى قيام د. رتيبة الحفنى أمين عام ومقرر مهرجان الموسيقى العربية الذى تبدأ فعالياته خلال الايام المقبلة باختيار المطربين الكبار هانى شاكر وعلى الحجار ومحمد الحلو ومدحت صالح ومحمد ثروت واحمد ابراهيم للغناء فى الحفلات التى تقام على هامش المهرجان فى دورته التاسعة عشرة والتى يشارك فيها أيضا ١٧ مطربا ومطربة من عدة دول عربية شقيقة.

أن رتيبة الحفنى بدعوة اصحاب القامات العالية من مطربينا بالغناء فى هذا الحدث الغنائى العربى المهم يعلى من شأن المهرجان ويزيد من قيمته ويعيد له البريق واللمعان والتوهج كمنارة للموسيقى والطرب الاصيل الذى تحمل مصر ريادته عبر تاريخها الطويل، بكوكبة رائعة من المؤلفين والمطربين والموسيقيين والملحنين الاساتذة.

وقد اسعدنى ايضا قيام المهرجان بتكريم المطربة الكبيرة انغام صاحبة الصوت الرومانسى الدافىء والمميز والذى حافظت على ماتتمتع به من موهبة ولم تفرط فى مبادئها او تسعى وراء استثمار جماهريتها الواسعة فى تقديم الوان الغناء الرخيص او الهابط لتحقيق المزيد من الثراء تمشيا مع موضة الاغانى الاستهلاكية التى تخاطب الغرائز والعقول الفارغة بل صمدت فى مواجهة الاسفاف وانفقت من جيبها الخاص على فنها لتظل فى مكانة عالية شامخة بين جيل المطربات الكبار فى مصر ومنطقتنا العربية كلها.

أن أنغام ومعها آمال ماهر وريهام عبدالحكيم ومى فاروق وريم كمال وأميرة احمد اصوات غنائية محترمة يجب الحفاظ عليها ودعمها ومساندتها مع اصوات المطربين الذين تحدثت عنهم من قبل فى سطورى السابقة وهم يشدون باعمالهم ضمن فعاليات المهرجان الذى يتحمل مسئوليته بثقة ونجاح د.عبدالمنعم كامل ود. رتيبة الحفنى وكل قيادات وفنانى دار الاوبرا من خلال المنظومة الثقافية الرائعة التى يقودها الوزير الفنان فاروق حسنى على مدى ٢٣ عاما منذ توليه مسئولية العمل الثقافى فى مصر.

■ انتزع عن جدارة واستحقاق المسلسل الرائع «سقوط الخلافة» ليسرى الجندى الجائزة الذهبية فى مهرجان الاردن الاول للاعلام العربى الذى عقد مؤخرا فى عمان حيث توافرت كل عناصر الابداع الفنى لهذا العمل الدرامى المحترم الذى اخرجه محمد عزيزية وشهدناه خلال شهر رمضان الماضى وسط زحمة عشرات المسلسلات الاخرى وبكل اسف لم تساعدنى الظروف على متابعته بشكل جيد ولكننى كونت رأيا مبدئيا يؤكد جدارته على احتلال المرتبة الاولى بين غيره من الاعمال التاريخية الاخرى وانتظرت اعادته مرة اخرى حتى أكتب عنه بشكل نقدى موسع نظرا لاهمية القضية التى غاص فى اعماقها قلم وفكر كاتبنا المبدع يسرى الجندى ويقدم من خلالها شهادة التاريخ على حقبة سياسية مهمة مرت بها الدولة العثمانية وانعكست آثارها على كل المنطقة العربية.

انى اتمنى سرعة اعادة عرض حلقات «سقوط الخلافة» خلال المرحلة المقبلة على قنواتنا الارضية والفضائية ليتمكن من لم يشاهده بشكل مفصل مثلى من متابعته بتأن لاننا جميعا نقادا وجمهورا قصرنا فى حق حلقات تميزت بالمتعة والفن والفكر.

■ واخيرا وبعد غياب عرضت قناة نايل كوميدى التابعة لقطاع القنوات المتخصصة عملا يحمل توقيع مخرجنا المخضرم محمد نبيه احد اهم رواد الاخراج الكوميدى على الشاشة الصغيرة فى مصر وفى منطقتنا العربية حيث أمتعنا بالضحك القائم على المواقف الدرامية من خلال حدوتة لها شكل ومضمون اطلق عليها اسم «سى عمر والاستاذة ليلى» كتب احداثها بنفسه وقام ببطولتها مجموعة كبيرة من النجوم الاساتذة مثل توفيق عبدالحميد ودلال عبدالعزيز وهالة فاخر وريم البارودى مع غيرهم من النجوم الآخرين الذين أمتعونا بالاداء الراقى ولم نشعر معهم باية مبالغات او حركات بهلوانية واستعراضية لاجبارنا على الضحك بالعافية مثلما يحدث فى مسلسلات اخرى ليس لها علاقة بفنون الكوميديا المتعارف عليها ويكفينا ان هذه الحلقات لم تتضمن عبارات أو الفاظا تخدش الحياء العام كالتى تزدحم بها بعض المسلسلات الاخرى والتى يقدمها التليفزيون تحت اسم «الست كوم» وهى فى معظمها دون المستوى باستثناء القلة الجيدة منها مثل «رجل وست ستات» لاشرف عبدالباقى و«بيت العيلة» لهالة فاخر وشيرين وهنا شيحا وحسن عبدالفتاح وايمان سيد التى تعد الان واحدة من افضل نجمات الكوميديا الجدد.

سمية تدخل «وادى الملوك» مع الأبنودى



■ سمية الخشاب

كتب محمد قناوى:

تعاقدت سمية الخشاب منذ ايام على بطولة مسلسل «وادى الملوك» المأخوذ عن قصة للروائى محمد المنسى قنديل وكتب لها السيناريو والحوار الشاعر عبدالرحمن الابنودى بالاشتراك مع محمد الحفناوى واخراج حسنى صالح.

تقول سمية الخشاب: لايمكن ان اصف مدى انبهارى واعجالى بالسيناريو الذى كتبه الابنودى باسلوب شاعرى سينمائى وقد ظهر ذلك من الحلقة الاولى من المسلسل والذى وافقت عليه بمجرد قراءتى لحلقة واحدة فقد وجدت نفسى امام سناريو وموضوع مختلف عما هو سائد من دراما كما انه يقدم الصعيد بصورة جديدة لم تطرقها الدراما من قبل رغم وجود العديد من الاعمال الناجحة التى تناولت الصعيد الا ان «وادى الملوك مختلف شكلا ومضمونا» لانه يجمع بين الدراما والاكشن.

واضافت سمية: اقدم فى المسلسل شخصية لامرأة صعيدية قوية جدا وجبارة فهى ست بميت راجل كما يقولون ولكنها فى الحق تتعرض لظلم كبير ولكنها تستطيع ان تأخذ حقها وتقف فى مواجهة جبابرة يسيطرون على المنطقة التى تعيش فيها.

وقالت سمية: المسلسل يدور حول قضية سرقة الاموال وتهريبها الى الخارج على مرأى ومسمع من الجميع، كما ان اسم العمل له دلالة كبيرة لاننا سنكتشف فى النهاية انه يعبر عن مصر وادى الملوك.

واشارت سمية الى انها اشتاقت لاداء دور المرأة الصعيدية وقالت: امنيتى منذ عامين اقدم شخصية صعيدية ولكن لم اجد فى السيناريوهات التى عرضت على شيئا مختلفا حتى عرض على المخرج حسنى صالح هذا السيناريو وبمجرد ان قرأته قررت تقديمه لرمضان ٢٠١١.

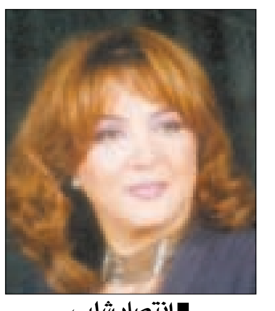
وعن مسلسل «كيد النساء» الذى يجمعها بفيفى عبده ويكتبه السيناريست محمود أبوزيد قالت سمية: كان مقررا ان ابدا تصوير «كيد النساء» فى البداية ولكن نظرا لعدم انتهاء كتابة السيناريو قررت ان ابدا تصوير «وادى الملوك» اولا .

الشيخ يوزع جوائز "الإذاعيون يبدعون" قبل العيد



■ اسامة الشيخ





■ انتصار شلبى

على مدى أسبوع يستمر عمل لجنة تحكيم مسابقة " الإذاعيون يبدعون " فى دورتها الأخيرة والتى بدأت أعمالها من بعد ظهر الأربعاء الماضى بأستوديو ٤٦ بالإذاعة وذلك لاختيار الأعمال الإذاعية الفائزة من بين أكثر من سبعين عملا تقدم بها إذاعيون شباب من جميع الشبكات الإذاعية فى نوعيات برامج الأطفال والمنوعات والفترات المفتوحة والتحقيق الإذاعى والبرنامج الخاص والحوار الاذاعى والإبداعات الحرة وهى النوعية التى أضافتها اعتبارا من هذه الدورة الاعلاميه انتصار شلبى رئيس الإذاعة وصاحبة فكرة المسابقة .

وقد حازت هذة النوعية على أعلى نسبة مشاركة من جانب الإذاعيين تبلغ قيمة الجوائز المخصصة للفائزين مبلغ ١٢٠ ألف جنيه وقد صرحت انتصار شلبى انه سيتم توزيع الجوائز على الفائزين بحضور المهندس أسامة الشيخ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى حفل يقام قبل أجازة عيد الأضحى المبارك.

اللواء سيف جلال محافظ السويس :
مهرجان فنون البحر الأحمر حقق نجاحا كبيرا

كتبت انتصار دردير:

أكد اللواء سيف الدين جلال محافظ السويس فى ختام مهرجان فنون دول البحر الاحمر ان المهرجان قد حقق نجاحا كبيرا وهو يهدف الى ايجاد تكتل ثقافى لدول البحر الاحمر وانه من المقرر ان ينتقل فى كل عام الى احدى دول البحر الاحمر.. واضاف اننا نأمل ان تقام الدورة المقبلة بالمملكة العربية السعودية.

بينما قال د.أحمد مجاهد رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة ان الثقافة والفن هما الجسر الذى يمكن ان نعبر من خلالهما كل فجوة صنعتها السياسة باعتبار ان الثقافة هى المدخل الحقيقى للتواصل والوحدة العربية.

وكان عرض الافتتاح قد شهد عرضا راقصا شارك فيه ٣٢٠ راقص وراقصة لفرق فلسطين اليمن والسودان والفرق المصرية والذى اقيم على شاطىء «مون بيتش» بينما تغيبت فرق السعودية عن الحضور بسبب تزامن اقامة المهرجان مع اجراء تغيير فى قيادات وزارة الثقافة والاعلام بها.

وعلى هامش المهرجان افتتح محافظ السويس ود.أحمد مجاهد معرض للفنون التشكيلية اقيم ببهو المحافظة ضم ٤٦ عملا فنيا لفنانين من مصر وفلسطين والسودان واليمن كما افتتحا ايضا بانوراما قاع البحر الاحمر التى تضم مجموعة من الاسماك المحنطة والشعب المرجانية والحيوانات البحرية بالاضافة الى معرض للمشغولات اليدوية واخر لمنتجات الوادى الجديد وافتتحا فى نفس الوقت خيمة جمهورية اليمن وخيمة فلسطين التى تضم منتجات كل دولة.

والمعروف ان المهرجان قدم هذا العام دورته الأولى بعد ان قدم فى العام الماضى دورته التأسيسة.

فى عام ٢٠١١
شاشة درامية متميزة لقطاع الإنتاج

■ المهندسة راوية بياض

انتهت المهندسة راوية بياض رئيس قطاع الانتاج من اعداد الملامح الرئيسية لخطة الأعمال الدرامية الجديدة خلال العام المقبل والتى تتضمن تقديم مسلسلات متميزة بنظام المنتج المشارك بجانب الانتاج المباشر لقطاع الانتاج.

والأعمال الدرامية التى يصورها قطاع الانتاج بنظام الانتاج المباشر هى «أهل الهوى» لمحفوظ عبدالرحمن واخراج عباس أرناؤط و«الصفعة» سيناريو وحوار احمد عبدالفتاح واخراج مجدى أبوعميرة و«حياتى فى عيون الاخرين» لفيصل ندا و«كحل الهوانم» لمنى نور الدين و«ابن البلد» لأحمد محمود أبوزيد، و«العيلة» لاحمد النحاس.

وهناك مجموعة أخرى من الاعمال الدرامية يتم تقديمها بنظام الانتاج المشارك وهى «شبرا» لعمرو الدالى واخراج خالد الحجر و«ذات» قصة صنع الله ابراهيم وسيناريو وحوار مريم نعوم واخراج كاملة أبوذكرى و«احلام مشبوهة» لفداء الشندويلى واخراج خيرى بشارة و«محكمة» لاميرة بهى الدين واخراج هالة خليل و«فرقة ناجى عطاالله» ليوسف معاطى وبطولة عادل امام ومجموعة كبيرة من النجوم واخراج رامى امام و«الكبير قوى» الجزء الثانى لاحمد مكى مع دنيا سمير غانم واخراج احمد الجندى وتأليف ورشة عمل.

وتؤكد المهندسة راوية بياض ان الاعمال الدرامية الجديدة ترضى جميع الاذواق وتحقق للمشاهد كل عناصر المتعة

أفراح من مصر

تقدم فرقة النيل للآلات الشعبية مساء غد بمركز ابداع بيت السحيمى التابع لصندوق التنمية الثقافية حفلا تحت عنوان «افراح من مصر» تقدم من خلاله مجموعة متنوعة من اغانى الصعيد الجوانى واستعراضاته ذات الطابع الخاص الذى يعتمد على المزمار والطبول الكبيرة بالاضافة الى آلة «النقر زان» ويأتى هذا الحفل فى اطار سياسة صندوق التنمية الثقافية برئاسة المهندس محمد أبوسعدة للحفاظ على فنون التراث الشعبى واتاحة الفرصة امام فرق الفنون الشعبية لتقديم ابداعاتها .

عبلة كامل فى مواجهة «بدرية» !

■ عبلة كامل

كتب ياسر رامى:

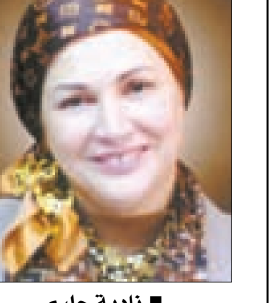
المنتج محمد فوزى اتفق مع المخرج مصطفى الشال على اخراج المسلسل الجديد «بدرية» بطولة الفنانة عبلة كامل وتأليف مجدى صابر.

ويقول المخرج مصطفى الشال ان المسلسل تدور احداثه داخل مدينة نجع حمادى بالصعيد حيث يرصد ظروف المجتمع هناك فى حقبة زمنية مهمة من تاريخ مصر بداية من ١٩٧٢ حتى اوئل التسعينات ويسلط الضوء على ما كان يحدث من تنافس واحتكاكات بين العائلات وبالاخص الصراع على العمودية بين عائلة «الشعبانية» متمثلة فى «هارون» الذى يسعى للسيطرة على كرسى العمودية من «رضوان» وعائلة الصفوانية.

كما يتطرق المسلسل «لتجارة السلاح والمخدرات».وتجسد عبلة كامل دور «بدرية» التى تواجه العمدة «هارون» بعد استيلائه على كرسى العمودية من «الصفوانية» عقب قيامه بخطف زوجها وابعاده حيث تتفرغ هى للبحث عن زوجها وتحاول مواجهة السلطة الغاشمة للعمدة الجديد وتقف امامه غير مبالية لاى مشاكل وتنجح فى النهاية من هزيمته وتعيد زوجها لكرسى العمدية الذى تم اقصاؤه عنه بالقوة!

ومن المقرر تصوير المسلسل فى نجع حمادى وسوهاج ويكون جاهزا للعرض فى رمضان القادم عام ٢٠١٠.

وعلى الجانب الاخر تعكف حاليا عبلة كامل على وضع اللمسات الاخيرة اللازمة لاداء شخصية «بدرية» التى تواجهها امام الكاميرا عند بدء تصوير المسلسل حيث تقدم نوعية جديدة من الادوار لم تقدمها من قبل حتى فى الاعمال التى جسدت فيها العديد من الشخصيات النسائية الصعيدية.



■ نادية حليم

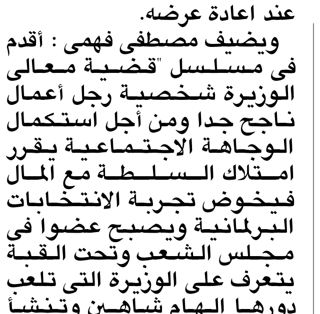
بث مباشر لبرامج ومسلسلات التليفزيون

تم اطلاق قنوات التليفزيون الأولى و الثانية و الفضائية على شبكة المعلومات الدولية «الأنترنت» بما يتيح لمشاهدى التليفزيون المصرى متابعة المواد الإعلامية بمختلف انواعها .. وقالت نادية حليم رئيس قطاع التليفزيون أن الموقع الجديد الذى إستغرق انشاؤه ثلاثة أشهر سيشهد بثاً مباشراً لإرسال القنوات الثلاث بجميع برامجها ومسلسلاتها وأفلامها كما يمكن للمشاهد متابعة مختلف الحلقات من البرامج والمسلسلات بعد انتهائها . . وأكدت نادية حليم أن هذه الخطوة تسير فى اتجاه تحديث الجوانب الفنية والتكنولوجية لشبكة التليفزيون وأن الموقع سيبث أحدث المعلومات العامة والاخبار الفنية حصرياً .وأضافت رئيس التليفزيون أنه فى إطار التحديث سوف يتم أضافة فيديوهات نادرة من تراث التليفزيون وذلك تلبية لرغبات المشاهدين عبر الموقع على الانترنت www.egytv.net

مصطفى فهمى يعود للرومانسية بـ «قضية معالى الوزيرة»



■ الهام شاهين مع مصطفى فهمى فى حلقات « قصة الامس » التى حققت نجاحا كبيرا عند عرضها



كتب خالد فرحات:

يعود مصطفى فهمى لتقديم الادوار الرومانسية على شاشة التليفزيون بعد النجاح الذى حققه فى مسلسل "قصة الأمس" فى رمضان قبل الماضى من خلال المسلسل الجديد "قضية معالى الوزيرة " والذى يتعاون فيه للمرة الثانية مع الهام شاهين وكتب له السيناريو والحوار محسن الجلاد وأخراج رباب حسين والمقرر بدء تصويره أول ديسمبر المقبل.

يقول مصطفى فهمى : تعاقدت منذ ايام مع شركة كنج توت على بطولة المسلسل بعد غياب عام كامل عن الدراما التليفزيونية لعدم إعجابى باية اعمال عرضت على فى العام الماضى ففضلت أن أتحول لمتابع للاعمال الدرامية بدلا من أقدم عملا لا أكون راض عنه ولكن هذا العام وجدت ضالتى فى مسلسل "قضية معالى الوزيرة " فقد وجدت نفسى أمام سيناريو ممتع يتناول قضايا حقيقية وفى نفس الوقت يعيدنى للادوار الرومانسية التى احبها ويقدم نوعية مختلفة من الدراما .

واضاف : أننى سعيد جدا بعودتى للتعاون مع النجمة الهام شاهين والتى قدمنا سويا قبل عامين واحد من أجمل الاعمال الدرامية الرومانسية فى السنوات الاخيرة وهو مسلسل "قصة الأمس" والذى حقق نجاحا منقطع النظير عند عرضه ومازال يحقق النجاح عند اعادة عرضه.

ويضيف مصطفى فهمى : أقدم فى مسلسل "قضية معالى الوزيرة شخصية رجل أعمال ناجح جدا ومن أجل استكمال الوجاهة الاجتماعية يقرر امتلاك السلطة مع المال فيخوض تجربة الانتخابات البرلمانية ويصبح عضوا فى مجلس الشعب وتحت القبة يتعرف على الوزيرة التى تلعب دورها الهام شاهين وتنشأ بينهما قصة حب تحت قبة البرلمان وتتصاعد الأحداث بقوة وتتوالى العديد من المفاجآت .

وأشار مصطفى فهمى الى ان مسلسل "قضية معالى الوزيرة " هو التعاون الاول له مع المخرجة رباب حسين وايضا مع شركة كنج توت.

شباب أون لاين فى الشباب والرياضة

■ هناء ابو العلا

الاذاعية هناء أبوالعلا تقدم الساعة ١١,٠٠ صباحا على موجات اذاعة الشباب والرياضة حلقة جديدة من برنامجها «شباب أون لاين» . وتقول هناء أبوالعلا أنها تقدم فى حلقة اليوم مجموعة من المواصفات التى ينبغى توافرها لدى كل شاب أو فتاة يتقدمون لشغل اية وظائف ادارية او فنية جيث يقوم المهندس حمدى امام ومحمود حسين خبراء التدريب بشرح احدث النظم لاجتياز الاختبارات فى الوظائف الخاصة والحكومية.

CMYK

سينما

«هلاوس» محمود عبد العزيز فى السينما



استقر النجم الكبير محمود عبد العزيز على اسم "هلاوس" عنوانا لفيلمه الجديد الذى كتبه السيناريست نادر صلاح الدين وجار حاليا الاتفاق مع مخرج لتنفيذه والاستعداد لبدء التصوير خلال الاسابيع القلية القادمة.

الفيلم تدور أحداثه فى إطار كوميدى تتناول قصة رجل يحدث له موقف مؤثر فى حياته فيضطر لإعادة النظر فى كل الأحداث والأشخاص والأشياء الموجودة حولة، ويعيد تقييم المواقف بشكل مختلف تماما، فيكتشف حقائق تغير مسار حياته ونظرته للأمور وتجعله يتقرب من أشخاص ويستبعد أشخاصاً، ويتخذ قرارات مصيرية.

كاريكا يمثل المغرب فى مهرجان القاهرة

المطرب والممثل المصري عصام كاريكا يشارك في مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الـ (٣٤) من خلال فيلم مغربي يقوم ببطولته وهو "الخطاف" انتاج ٢٠١٠ إخراج سعيد الناصرى ويشارك في بطولته صبحي خليل وسعيد الناصرى وفضيلة نيموسى" حيث يمثل الفيلم المغرب في مسابقة السينما العربية الجديدة مع فيلم "اولاد البلاد" إنتاج ٢٠٠٩ اخراج "محمد اسماعيل" وبطولة رشيد الوالى و منة فتو وحنان



الابراهيمى ومحمد خيي و سعد التسولي" كما تشارك المغرب في المسابقة الدولية بفيلم " الجامع" انتاج ٢٠١٠ اخراج "داود أولاد سياد" وبطولة عبد الهادى توهراش وبشرى حريش ومصطفى طهطا وسلام دبيلا ويحكى قصة تصوير أحد الأفلام وهو فيلم " في انتظار بازولينى " حيث يقوم فريق العمل ببناء مجموعة من المبانى الصغيرة من بينها مسجد على أرض مؤجرة يمتلكها شخص يدعى " موحا " من أهل القرية ويظهر فى الفيلم أيضاً ، وبعد إنتهاء تصوير الفيلم يقوم اهل القرية بإزالة المبانى ولكنهم يتركون المسجد ويأتى إليه المصلون من كل مكان وبالنسبة لموحا صاحب الأرض يصبح الأمر كارثة



زووم

عيد الفن

بقلم: أحمد صالح

بينما يجرى الاستعداد الآن للاحتفال بعيد الفن.. الذى يعود إلينا بعد غياب طويل.. يجب ان نوجه الشكر كل الشكر للرئيس مبارك الذى يعيد بهذا العيد مكانة الفنان بين أقرانه فى المجتمع ويكافئه على إبداعه.. فالمبدع يحتاج دائما لمن يقول له شكرا على عطائك.. وحينما يأتى التكريم من الرئيس تزداد قيمته وترتفع أهميته.. ويكون وقعه أكبر من كل الجوائز والتكريمات التى قد يحصل عليها طوال مشواره الفنى.. ولعلى كنت من أوائل الكتاب الذين طالبوا بعودة عيد الفن لأنه يترجم تقدير الدولة للفنان.

وقد كان الرئيس مبارك منصفا للفن والفنانين حين أبدى حرصه على الفن المصرى وأعطى تعليماته لكى تعود السينما إلى وزارة الثقافة.. وأن يعود عيد الفن بعد غياب سنوات فقد بدأنا الاحتفال به فى أكتوبر عام ٧٦ باقتراح تقدم به د. رشاد رشدى رئيس أكاديمية الفنون. فى ذلك الوقت. للرئيس السادات الذى رحب به واختار له شهر أكتوبر ليواكب الاحتفالات بالنصر العظيم الذى حققته قواتنا المسلحة.. وها هو الرئيس مبارك يعيده تقديرا للفن والفنانين وإيمانا منه بالدور الذى يلعبه الفن فى تنوير العقول.. والذى كان حاضرا وبقوة فى كل الأحداث التى مر بها المجتمع.. وكان ولايزال سفيرا فوق العادة لمصر فى جميع الأقطار العربية.

وفى ظل الاستعداد لهذا الاحتفال وبينما تجتمع مجالس النقابات الفنية الثلاث: السينمائيين والممثلين والموسيقيين.. لاختيار الفنانين المرشح تكريمهم فى عيد الفن.. أرجو ألا تغيب الموضوعية عن هذا الاختيار. واذا كان التكريم مقتصرا على الفنانين الذين هم على قيد الحياة فليس معناه أن نتجاهل بعض الكبار الذين غابوا عن الصورة بحكم المرض أو السن أو لعدم عثورهم على أعمال تناسبهم.. هؤلاء يجب ألا يسقطوا سهوا من ذاكرتنا ليتصدر الصورة بعض أصحاب الحظوة.. لهذا يجب أن تشارك لجان عديدة فى هذا الاختيار وحتى ينجو من آفة كثير من المهرجانات الفنية التى أصبحت تختار المكرمين طبقا لأهواء شخصية فيتصدر الصورة هواة القفز ويغيب عنها فنانون حقيقيون وهبوا حياتهم للفن.. واذا كانت الجائزة ليست ذات قيمة مادية فإن قيمته الفكرية أعظم من أى تقدير مادى وهناك جوائز عديدة تمنحها الدولة للفنانين بعائد مادى كبير مثل جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية وجائزة التفوق وجائزة الرئيس مبارك. أتصور ان الوسط الفنى كله يترقب بشغف شهر يناير المقبل الذى يعود فيه عيد الفن.

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى

kenawy1212@yahoo.com

منذ بداية السبعينات أصبحت السينما المصرية "سينما الموضات والموجات لا سينما التيارات" فما إن ينجح فيلم معين إلا ونجد أنفسنا مجبرين على مشاهدة أفلام تسير فى نفس الإتجاه فشاهدنا موضة أفلام المخدرات التى قادتها نادية الجندى ثم أفلام الإرهاب والعنف، ثم موضة افلام الاغنية الفاسدة وموضة افلام نواب القروض ورجال الاعمال الهاربين ورغم وجود هذه الموضات السينمائية الا أنه كان هناك نوع آخر من السينما مواز لها يقدمها يوسف شاهين وداوود عبد السيد ومحمد خان وغيرهم من المخرجين الكبار واستمر هذا الوضع الى أن ظهرت موضة أفلام الكوميديا التى أطلق شرارتها الأولى النجم محمد هنيدى لتستمر هذه الموضة سنوات عديدة تحولت خلالها السينما الى الكوميديا فقط وكانت النتيجة افلاما تعتمد على التهريج والاسفاف وايضا الابتذال اللفظى الى ان قدم خالد يوسف فيلم"حين ميسرة" والذى تناول ظاهرة العشوائيات والعنف فتراجعت الكوميديا وتحولت السينما الى الموضة الجديدة لنشاهد عشرات الافلام العشوائية وتستمر الموضة ايضا سنوات قبل ان تظهر ملامح موضة جديدة ظهرت منذ العام الماضى تتمثل فى اقتصار الغالبية العظمى من الافلام المنتجة على تناول موضوعات متشابهة حيث يتم حاليا التركيز على الموضوعات الشبابية ويقوم ببطولتها نجوم جدد ووجوه جديدة بدأت مع فيلم "ورقة شفرة "والذى كان بمثابة جس نبض للسوق السينمائى وعندما تأكد صناعه من نجاحه توالت الاعمال التى تدور فى هذه المنطقة فظهر هذا العام فيلم "سمير وشهير وبهير"لتنطلق هذه الموضة بكثافة وستفرض نفسها بداية من العام الجديد وسوف تسيطر على سوق الانتاج بنجوم جدد اجورهم زهيدة وميزانيات ضعيفة للافلام وهناك عشرات من الافلام يجرى تصويرها وتجهيزها تنتمى لهذه النوعية.

والمستفيد الوحيد من فرض هذه الموضات السينمائية هم المنتجون فقط الذين أصبحوا لا ينظرون للسينما إلا بمنطق التاجر الذى يبحث عن الربح بأية وسيلة ؛ لقد فرضوا علينا أذواقهم الخاصة فى الاعمال التى يقدمونها سواء كان ذلك فى نوعية الموضوعات او الابطال الذين يقومون ببطولتها وهذا لا يخدم الا مصالحهم الخاصة لذلك ستظل السينما المصرية تعانى من أزماتها فى ظل انفراد هؤلاء التجار بسوق صناعة السينما فمطلوب من اتحاد الاذاعة والتليفزيون ووزارة الثقافة ضرورة الاسراع بدخولهم سوق الانتاج السينمائى من أجل انقاذ السينما من ايدى هؤلاء التجار!

سينما عيد الأضحى

كوميديا وأكشن وإثارة

■■ من المتوقع أن يشهد موسم عيد الاضحى السينمائى منافسة ساخنة بين الأفلام خاصة أن معظم التى تقرر عرضها فى هذا الموسم لنجوم كبار مثل عادل إمام وأحمد حلمى وأحمد السقا ،ومحمد رجب وتنوعت هذه الافلام ما بين الكوميديا والاكشن والاثارة ويتوقع السينمائيون أن الأفلام التى تعرض فى الفترة الحالية من شأنها أن ترفع إيرادات السينما ■■

السقا ينافس حلمى.. ورجب فى مواجهة نيللى

الفيلم الاول هو"زهايمر" بطولة عادل امام وفتحى عبدالوهاب وأحمد رزق ونيللى كريم ورانيا يوسف ومحمد الصاوى وضياء الميرغنى وإيمان سيد وتأليف نادر صلاح الدين وإخراج عمرو عرفه ويتناول طمع الابناء فى ثروة الآباء ومحاولتهم الحصول على هذه الثروة بأى وسيلة فى حياة الآباء..حيث تدور الاحداث حول أب ثرى يدُعى "محمود شعيب"ومصاب بالزهايمر ولديه كثير من الاملاك والعقارات ولديه ولدين يطمعان فى ثروته ويتفقا على اقامة دعوى قضائية ضد والدهما للحجر على ممتلكاته لاصابته بالزهايمر ثم تحدث مفاجأة تغير مجرى الأحداث بالفيلم..أما الفيلم الثانى فهو "ابن القنصل"بطولة أحمد السقا وخالد صالح وغادة عادل وتأليف أيمن بهجت قمر وإخراج عمرو عرفة وتدور احداثه حول قصة مزور شهير ملقب بالقنصل وذلك لقدرته الفائقة على تزوير تأشيرات السفر المختلفة.. وبعد ان يقع هذا المزور فى يد البوليس ويتم القبض عليه يقوم شاب بمحاولة النصب عليه وهو داخل السجن مستعيناً بفتاة ليل.

والفيلم الثالث الذى يدخل المنافسة هو "بلبل حيران" بطولة أحمد حلمى وزينة وإيمى سمير غانم وإخراج خالد مرعى تدورأحداثه حول شخصية شاب يمر بأزمة نفسية لفشل خطوبته أكثر من مرة من أكثر من فتاة ويحاول اللجوء إلى طبيب نفسى فيتم علاجه لينظر للحياة نظرة أكثر تفاؤلا.

اما الفيلم الرابع فهو"محترم إلا ربع" بطولة محمد رجب وأحمد زاهر وروجينا وأحمد راتب وميمى جمال ولاميتا فرنجية تأليف محمد سمير وإخراج محمد المحمدى ويتناول الفيلم فى اطار كوميدى قصة رسام كاريكاتير يعمل باحدى الصحف ولكنه رغم التزامه بالعديد من المبادئ إلا انه يتخلي عن بعضها.

فى حين نجد أن الفيلم الخامس هو فيلم "٦٧٨"بطولة بشرى وماجد كدوانى وباسم سمرة تأليف وإخراج محمد دياب يتناول قضية من القضايا الهامة التى تمس المجتمع وتؤثر فيه وهى قضية التحرش الجنسى من خلال موظفة بإحدى المصالح الحكومية تنتمي لطبقة فقيرة فى المجتمع تتعرض للتحرش وقت ركوبها لاتوبيس عام يحمل رقم" ٦٧٨"وتؤدى فيه "نيللى كريم" دور الموظفة التى تتعرض للتحرش فى الاتوبيس فتعود بعدها لتنتقم من ركاب الاتوبيس من الرجال باستخدام "المشرط". اما الفيلم السادس والذى مازال يبحث عن مكانا على خريطة العرض خلال هذه الاموسم فهو فيلم "المسافر" بعد أن تم تأجيله أكثر من موسم بسبب المهرجانات التى شارك بها سواء داخل مصر أو خارجها واستقر مخرجه ومؤلفه أحمد ماهر فى النهاية على عيد الأضحى لعرضه وهو بطولة عمر الشريف وخالد النبوى وعمرو واكد وسيرين عبدالنور

■ محمد رجب ولاميتا فرنجية فى مشهد من فيلم « محترم الا ربع »

حورية فى الاقصر

تعود الفنانة حورية فرغلى اليوم من الأقصر بعد أن قامت بتصوير مشاهدها بفيلم " كف القمر" تأليف ناصر عبد الرحمن ويشارك فى بطولته خالد صالح وفاء عامر، غادة عبد الرازق، جومانا مراد هيثم أحمد زكى، حسن الرداد، صبرى فواز واخراج خالد يوسف وتستكمل اليوم تصوير فيلم "رد فعل" أمام الفنان محمود عبد المغنى ويشاركهما البطولة عمرو يوسف ومحمود الجندى وسامى العدل، من تأليف وائل أبو السعود وإيهاب فتحى، وإخراج حسام الجوهرى تدور أحداث فيلم "رد فعل " فى إطار من الإثارة والتشويق والأكشن والغموض عن عالم الجريمة، وتجسد حورية فيه دور فتاة تحضّر دكتوراه فى جرائم الأسرة.

كرازون فى «يانا ياهو»

تعاقدت الاردنية ديانا كرازون مع قناة بانوراما دراما على خوض اول تجربة لها فى السينما المصرية من خلال الفيلم السينمائى "يانا ياهو" اول بطولة مطلقة لنضال الشافعى فى السينما واخراج تامر بسيونى وتأليف احمد حجازى ويشارك فى البطولة صلاح عبد الله ولطفى لبيب وأيتن عامر وسعيد طرابيك وليلى أحمد زاهر وتدور الاحداث فى اطار كوميدى لايت ويجرى حاليا اختيار باقى فريق العمل واجراء البروفات.

احتفاء بـ «يسرا» من الخليج إلى المحيط





■ يسرا

أصبحت النجمة يسرا خلال الأيام القليلة الماضية تحمل لقب "ابن بطوطة" لتعدد سفرياتها خارج مصر ما بين حضورها كضيف شرف مهرجانات او مشاركتها ورئاستها للجان تحكيم مهرجات عربية وايضا لتكريمها فتنقلت من أبو ظبى بالامارات العربية المتحدة الى قرطاج بتونس الى الدوحة بقطر وتستعد للسفر الى مراكش بالمغرب.

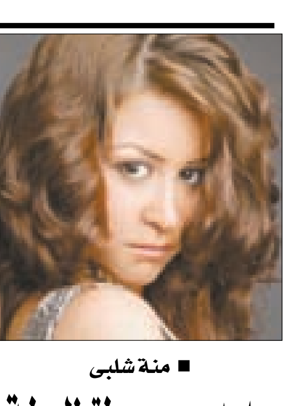
تقول يسرا: بداية رحلاتى كانت من ابو ظبى حيث تم دعوتى كضيف شرف مهرجان ابوظبى السينمائى فى دورته الاخيرة التى اختتمت قبل ايام وتابعت خلالها فعاليات المهرجان وجمعنى بصديقى الفنان الكبير يحيى الفخرانى لقاء مفتوح مع جمهور المهرجان واستمتعت جدا بهذه الرحلة خاصة فى ظل وجود عدد من الاصدقاء والزملاء.

واضافت : بعد ذلك سافرت الى تونس لحضور تكريمى فى مهرجان قرطاج السينمائى، خلال دورته الـ٢٣ التى بدأت فعالياتها ٢٣ أكتوبر حيث تم تكريمى عن مجمل أعمالى الفنية..بعدها سافرت الى الدوحة بقطر لحضور مهرجان الدوحة ترايبكا السينمائى بعد ان تم إختيارى رئيسا للجنة تحكيم المهرجان السنوى الثانى.

وقالت يسرا "يشرفنى أن أكون أول رئيسة للجنة تحكيم لمهرجان الدوحة ترايبكا السينمائى، وضمت لجنة التحكيم أربعة من كبار الأسماء فى صناعة السينما من المتميّزين فى شتّى مجالات الفنّ السابع، وهم الممثلة ، المنتجة والمخرجة سلمى حايك بينو التى شاركت فى العديد من الأعمال ورشحت لجوائز عدة والممثل والكاتب والمخرج البريطانى نيك موران والمخرج الهندى بهافنا تلوار والمخرج وكاتب السيناريو البوسنى دانيس تانوفيتش».

وقالت يسرا: كما استعد خلال الشهر القادم للسفر للمغرب لحضور مهرجان الفيلم الدولي بمراكش حيث اشارك فى عضوية لجنة التحكيم الرئيسية التى يترأسها الممثل الأمريكى "جون مالكوفيتش" .. وبعد انتهاء مهرجان مراكش ابدأ فى اختيار مسلسلى الرمضانى للعام القادم.

■ محمد قناوى



■ منة شلبى

«واحد صحيح» ينتظر منة

رشح السيناريست تامر حبيب منة شلبي ودنيا سمير غانم لمشاركة هاني سلامة بطولة فيلمه الجديد"واحد صحيح" الذي يجري حاليا الاستعداد لتصويره بعد ان تعاقد علي اخراجه المخرج احمد علاء حيث يجري الاتفاق معهما علي للمشاركة في بطولته والفيلم تدور احداثه حول شاب يبحث عن عروس، ويتم ترشيح له ثلاثة فتيات ليختار منهم واحدة.

«مملكة الشر» فى دور العرض



■ مشهد من فيلم «مملكة الشر»

استقبلت دور العرض المصرية منذ ايام قليلة لفيلم الامريكى "مملكة الشر.. بعد الحياة" والذى يجرى عرضه بتقنية ثلاثية الأبعاد، وهو ما يميز هذا الجزء من سلسلة أفلام مملكة الشر، ويحكى الجزء الرابع عن انتشار فيروس غريب فى مدينة "راكون" يميت كل أشكال الحياة ثم يعيدها إلى الحياة فى هيئة مسوخ تأكل ما تبقى من البشر الأحياء، ونتيجة تسرب الفيروس يتم إرسال "فريق ستارز" وهم مجموعة من القوات الخاصة للتحرى، لكنهم يجدون أنفسهم محاصرين داخل مدينة يسكنها الموتى الأحياء والوحوش الغريبة الناتجة عن حقن الفيروس مباشرةً فى أنسجة حيَّة، ويحاولون الخروج من دهاليزها العديدة وأسرارها الغامضة وهم على قيد الحياة..

الجدير بالذكر أن سلسلة مملكة الشر بدأت مشوارها الطويل والناجح لعبة من ألعاب البلاى ستيشن، وحققت نجاحًا ساحقًا وأصبح للعبة جمهور كبير، ونظرًا لنجاح السلسلة الهائل فى لعبة فيديو تم تحويلها إلى فيلم سينمائى عام ٢٠٠٢ أخرجه وقام بكتابته المخرج بول أندرسون. وقد وصلت تكلفة الفيلم إلى ٦٠ مليون دولار، وتبلغ مدة عرضه ساعة و٣٧ دقيقة، حيث تم تصويره فى مواقع بين أمريكا وكندا وتورنتو، كما صور الكثير منه داخل الاستوديوهات لتنفيذ الخدع الرقمية وأيضًا تعزيز تكنولوجيا العرض المجسم ٣ Dالجديدة.

يعرض فيلم مملكة الشر فى دور عرض:جولدن ستارز وسيتى ستارز بمدينة نصر وجالاكسى بالمنيل وأوديون بوسط البلد والهرم بالهرم وفاميلى بالمعادى، السلام بفندق السلام، هيلتون رمسيس بوسط البلد .

رانيا تتوهج سينمائيا



■ رانيا يوسف

تعيش النجمة الشابة رانيا يوسف حالة من النشاط الفنى سينمائيا وتليفزيونيا حيث انتهت من تصوير فيلم "زهايمر" وبدأت تصوير فيلم "صرخة نملة " وتقرأ ثلاث سيناريوهات جديدة كما انها ستحسم خلال ايام اختيار البطولة التليفزيونية الاولى من بين خمس سيناريوهات تليفزيونية ..تقول رانيا : بدأت مساء الأحد الماضى تصوير أولى مشاهدى فى فيلم "صرخة نمله" مع عمرو عبد الجليل وتأليف طارق عبد الجليل واخراج سامح عبد العزيز وانتاج لمصر للسينما وتدور احداثه فى اطار اجتماعى سياسى حيث اجسد دور زوجة رجل بسيط من الطبقة الكادحة وننتظر مولد طفلنا بفارغ الصبر، وفجأة يقرر الزوج السفر الى العراق ليتمكن من توفير لقمة العيش لأسرته ومع الوقت تنقطع اخباره وتصل انباء بوفاته، وليتدهور بها الحال لتضطرنى الظروف للعمل كراقصة فى أحد الملاهى الليلية حتى أستطيع الانفاق على ابنها وتتصاعد الأحداث ويعود الزوج بعد ١١ سنة من الغربة ويحاول البحث عن زوجته وابنه الوحيد، ومن المقرر تصويره بين القاهرة ودبى بينما تحدد موعد مبدئى للعرض بأجازة منتصف العام فى يناير.. وقالت رانيا: انتهيت من تصوير فيلم "زهايمر"مع عادل امام واشارت الى انها امامها ثلاث سيناريوهات للسينما ما زالت فى مرحلة القراءة ولم تحسم قرارها فى ايهما حتى الان وهى فيلم "الفاجومى" مع خالد الصاوى واخراج د.عصام الشماع، فيلم "يا انا ياهو" مع نضال الشافعى وتأليف أحمد حجازى وإخراج تامر بسيونى وفيلم "واحد صحيح" تأليف تامر حبيب وبطولة هانى سلامة.

وقالت رانيا: أما بالنسبة للتليفزيون فقد تلقيت حتى الان خمسة عروض تليفزيونية ابرزها مسلسل "شباب إمرأة" المأخوذ عن قصة أمين يوسف غراب سيناريو وحوار نادر خليفة واخراج احمد شفيق .

■ ياسر رامى

«أسماء» مفاجأة هند

■ هند صبرى

بدأت النجمة هندى صبرى الأسبوع الماضى تصوير المشاهد الاولى لفيلمها «أسماء» وتأليف وإخراج عمرو سلامة فى ثانى أفلامه الروائية الطويلة بعد زى النهارده ويعد «أسماء» عودة لهند صبرى إلى السينما بعد غياب عامين منذ آخر أفلامها إبراهيم الأبيض. والفيلم هو التجربة الإنتاجية الأولى التى تحمل توقيع شركتين هما نيو سنشرى للإنتاج الفنى وفيلم كلينك وعن هذا التعاون يؤكد المنتج والسيناريست المعروف محمد حفظى أن "هذا التعاون يعد نموذجا إيجابيا لتعاون الشركات السينمائية المصرية فى تقديم أعمال متميزة وخارجة عن السائد "وقال ان فيلم أسماء هو دراما اجتماعية مستوحاة من قصص حقيقية، يشترك فى بطولته عدد كبير من النجوم، فإضافة إلى هند صبرى التى تقوم بدور هو الأول من نوعه فى مسيرتها الفنية ويعتبر مفاجأة بكل المقاييس للنقاد والجمهور، هناك ماجد الكدوانى، هانى عادل، وأحمد كمال.

شريف يعود للسينما بـ «الجايزة»

يعود الفنان شريف منير للسينما من جديد من خلال فيلم بعنوان "الجايزة" كتبه المؤلف والسيناريست عمرو سمير عاطف فى ثانى تعاون بينهما بعد"ولاد العم" وتدور أحداث الفيلم حول الأسرة المصرية وعلاقة الأزواج بعد مرور عشر سنوات على الزواج وسيتم الاتفاق على الابطال المشاركين والمخرج فور الانتهاء من كتابة السيناريو كاملا.

■ شريف منير

نبيل الحلفاوى يضع النقاط فوق كل الحروف:

الصدفة غيرت مسار حياتى وصنعت منى ممثلاً



نبيل الحلفاوى

جذوره تمتد إلى الصعيد

■■ هو ليس مجرد ممثل عادى تتابعه فى كل عمل يقوم به ولكنه شىء آخر مبهر للعين مع كل طلة له على شاشة التليفزيون انه النجم الاسمر السوبر ستار نبيل الحلفاوى صاحب المليون وجه فى مواجهة الكاميرا بسحرها الجذاب.

ونبيل الحلفاوى ليس بداخله جينات الموهبة لممثل واحد فقط يمتلك كل العناصر الفنية القادرة على شد الانتباه الى ادائه مثلما يفعل غيره من المبدعين الكبار فى هذا المجال ولكنه فى حقيقة الامر له تركيبة كيميائية خاصة جدا تجمع بينه وبين طابور آخر طويل من سلالة جيل الممثلين «العتاولة» أصحاب الاداء الرفيع المبهر وبالتالى فإننا نجد انفسنا دائما ونحن نشاهده فى حالة توحد معه ونصدقه فى كل ما يقوله سواء كان يؤدى أدوار الباشوات والزعماء أو الثوار وكبار السياسيين مرورا بتجسيده الرائع لشخصيات اخرى كثيرة يعبر من خلالها عن شهامة وجدعنة وأصالة أولاد البلد الاوفياء أو حتى وهو يرتدى ثوب اهالينا فى ريف وصعيد مصر التى يذوب عشقا فى كل حبة رمل على ارضها التى صنعت منه ممثلا قديرا يسكن عقول وقلوب كل عشاقه على مدى مشواره الطويل.

وعلى مدى ساعتين فتح عقله وقلبه فى حواره مع ملحق «الفنون» حيث وضع النقاط فوق كل الحروف ■

الفن لابد أن يقاوم القبح والعنف والفساد بكل أشكاله

حوار بقلم :

مجدى عبدالعزيز

وفى البداية سألت القدير نبيل الحلفاوى ان يتحدث عن الجانب الآخر من حياته الذى لا يعرف عنها أحد اية تفاصيل باستثناء قلة من الاصدقاء المقربين له؟

- ويعتدل نبيل الحلفاوى فى جلسته وتعلو وجهه ابتسامة عريضة وهو يقول: أنا من اسرة تمتد جذورها الى مدينة فارسكور التى كانت تتبع من قبل محافظة الدقهلية واصبحت الآن تابعة لمحافظة دمياط ولكننى ولدت ونشأت وعشت فى القاهرة والجيزة وجذورى أيضا تمتد الى الصعيد الجوانى وهذا يتضح من ملامحى وبعض سماتى الشخصية ووالدى كان رجل علم وحصل على شهادة البكالوريا بتفوق وجاء ترتيبه الاول ولانه كان من المتفوقين فقد حصل على المجانية فى جميع مراحل التعليم حتى التحق بكلية العلوم وبعد تخرجه بتقدير امتياز سافر فى بعثة علمية الى انجلترا وحصل على درجة الدكتوراة فى الكيمياء وعاد ليعمل استاذا بالجامعات المصرية والعربية ثم انتقل الى وزارة الصناعة وكان من قيادات حركة التصنيع فى الستينيات وكرمه الرئيس عبدالناصر بوسام التجارة والصناعة من الطبقة الاولى.

أمى

وتمضى لحظات صمت يقول بعدها نبيل الحلفاوى: أمى كانت أما مصرية تقليدية تتميز بالعطاء، كانت على قدر من التعليم المتوسط واشتهرت بالحسم والحزم فى تربية أولادها خاصة ان والدى د. محمد الحلفاوى كان معظم الوقت مشغولا بأعماله خارج مصر ورغم ذلك لم افتقد دور الاب المعنوى والتربوى نتيجة لوجود امى واخوالى الذين كانوا يمتلكون شركة للادوية وبالتالى كانت حياتى الاسرية ميسورة الحال وكنت انا اكبر اشقائى ولم اشعر يوما باحتياج مادى وتميزت شخصيتى بصفات اولاد البلد لاننى عشت فى بيئة شعبية فى حى لاظوغلى وارتبطت بصداقات فى احياء السيدة زينب وعابدين ثم استقر بى المقام فى الجيزة.

على بن أبى طالب

● قلت لنبيل الحلفاوى: المقربون منك يعلمون انك تعيش حياة خشنة جادة لا تميل الى رفاهية الحياة رغم حياة النجومية والاضواء التى تحيط بك بماذا تفسر ذلك؟

- قال بلهجة حاسمة قوية: منذ طفولتى لم امارس عادة الاسراف الترفيهى رغم كونى من عائلة ميسورة الحال وقد انعكس ذلك على تربيتى لاولادى «خالد» و«وليد» فقد كنت اقول لهما دائما مقولة سيدنا على بن ابى طالب: «اخشوشنوا النعمة لا تدوم» وهما الآن شابان يتحملان المسئولية برجولة ويعملان فى مجال الاخراج السينمائى رغم ان دراستهما لا علاقة لها بفنون السينما فابنى الاكبر «خالد» خريج تجارة انجليزى وابنى الاصغر «وليد» خريج اعلام.

زوجتى صحفية

● قلت له: وماذا عن زوجتك؟

- زوجتى نادية كمال صحفية وهى سيدة رائعة تجمع شخصيتها كل الصفات النموذجية التى يحلم بها اى زوج فى الدنيا ولديها كم من العطاء والتضحية يفوق كل وصف اعتزلت العمل الصحفى بعد سنوات من العمل فى جريدة الوطن الكويتية واعطت كل حياتها الى بيتها ورغم ذلك لم تفقد اهتماماتها الثقافية بل زادت حالة البريق واللمعان التى تتمتع بها وهى بالنسبة لى مع اولادى «خالد» و«وليد» مصدر السعادة والحب والدفء والاستقرار.

صدفة قلبت حياتى

وأعود لاسأل نبيل الحلفاوى:

● أعلم انك لم تكن تخطط لتصبح ممثلا ولكن الصدفة صنعت منك نجما كبيرا فماذا تقول؟

- اقول ان هناك صدفة كبيرة قلبت حياتى رأسا على عقب، فبعد حصولى على الثانوية العامة القسم العلمى التحقت بكلية الهندسة ولكن اسرتى اصرت على ان التحق بكلية الصيدلة حيث كان اخوالى يمتلكون شركة ادوية وهم يريدوننى ان اكون معهم وحاولت اقناعهم بأن ميولى لا تتفق مع كلية الصيدلة ولكننى فشلت فى ذلك حتى جاء الرئيس عبدالناصر واصدر قرارا بتأميم جميع شركات


■ الحلفاوى يؤدى دور عبد الناصر فى «اوراق مصرية»

لست غاضبا من السينما ولم تخاصمنى أبدا

الادوية فى الستينيات وتركت من بعد قرارات التأميم الصيدلة واتجهت الى الكلية الفنية العسكرية لأصبح ضابط مهندس بحكم كونى منذ صغرى شديد النظام والانضباط ولكننى تركت الكلية بعد ثلاثة شهور من التحاقى بها لشعورى بعدم التكيف بها وعدت مرة اخرى الى كلية الصيدلة ولكننى تركتها للمرة الثانية لاستقر فى كلية التجارة بجامعة القاهرة طالبا بقسم ادارة الأعمال وهناك صعدت الى خشبة المسرح لاول مرة وتعرفت على عالم التمثيل وبعد حصولى على بكالوريوس التجارة فى عام ١٩٦٦ التحقت باكاديمية الفنون طالبا فى قسم التمثيل والاخراج بالمعهد العالى للفنون المسرحية وكنت الاول على دفعتى عند التخرج عام ١٩٧٠ وكان زملاء دفعتى النجوم الكبار الآن محمد صبحى ولطفى لبيب وشعبان حسين وغيرهم من الاسماء الاخرى اللامعة فى قسمى ادب المسرح والديكور.

قلت له:

● ولماذا رفضت العمل كمعيد بسلك التدريس بالمعهد العالى للفنون المسرحية؟

- ويقول نبيل الحلفاوى بصوت هادىء: كان حلمى الاكبر ان التحق ممثلا بالمسرح القومى، فقد كانت اجمل ايام عمرى اثناء دراستى بمعهد الفنون المسرحية حيث كنت انتقل بين المعهد وبين «القومى» الذى بدأت به ممثلا صغيرا حتى اصبحت بطلا لأهم عروضه مثل «عجبى» و«رجل فى القلعة» و«عملية نوح» و«الزير سالم» و«طقوس الاشارات» التى قدمتها اولا على مسرح الهناجر ثم اعادتها مرة اخرى على خشبة «القومى» ولم اخرج من القومى سوى مرة واحدة عندما قدمت عرض «عفريت لكل مواطن» على المسرح الكوميدى.

● واقاطعه وأسأله: ولماذا قدمت استقالتك من المسرح القومى؟

يقول نبيل الحلفاوى بحدة وصرامة:

- قررت فى اواخر التسعينيات الاستقالة من المسرح القومى لشعورى ان المناخ الفنى قد تغير ولم يعد نظام الممثل الموظف يصلح للعمل فى فرق الدولة، كما كان الحال فى الستينيات والسبعينيات خاصة بعد ان اصبح هناك قاعدة فى القومى وغيره من مسارح الدولة تسمح بالتعاقد مع نجوم من الخارج للعمل فى المسرح وطالبت بضرورة الغاء نظام الممثل الموظف الذى اصبح يقبض راتبه كل شهر ولا يعمل لوجود النجم الخارجى ورفضت ان اقبض كل شهر راتبا لم اعمل به فقررت الاستقالة.

أنا والصحن والتليفزيون

● وانتقل مع نبيل الحلفاوى الى نقطة اخرى فى مشواره كممثل واتوقف امام محطته التليفزيونية واسأله عن حكايته مع الفيديو.

- ويأخذ نبيل الحلفاوى نفسا عميقا كأنه يعيده الى ذكريات زمن جميل وهو يردد: اذا تحدثت عن التليفزيون لابد ان اتحدث عن انسان رقيق المشاعر وفنان كبير هو المخرج ابراهيم الصحن الذى جاء الى المعهد العالى للفنون ليدرس لطلبة قسم التمثيل ثم كان اول من اعطانى فرصة العمل بعد تخرجى مباشرة واسند لى دورا رئيسيا فى حلقات «العصابة» سنة ١٩٧٠ ثم عملت معه بعد ذلك فى اعمال صورت بالخليج وتأخر عرضها فى القاهرة لأسباب رقابية مما ترتب عليه عدم انتشارى كممثل يرتبط به الناس فى مصر واذكر من بين هذه الاعمال «بين السرايات» و«المرشدى عنتر» ثم جاءت حلقات «غوايش» وقدمت فيها دور «معلا جانون» والعمل كتبه القدير محمد جلال عبدالقوى واخرجه محمد شاكر الذى ادين له بشكر خاص على اعطائى هذه الفرصة.

أعمال خالدة

ويأخذ نبيل الحلفاوى رشفة من كوب شاى بجواره ويواصل حديثه قائلا:

وتستمر رحلتى الناجحة على شاشة الدراما التليفزيونية مع جيل من المخرجين والكتاب الكبار الذين قدمت معهم اعمالا خالدة ومن هؤلاء اذكر يحيى العلمى وانعام محمد على واسماعيل عبدالحافظ وجمال عبدالحميد واحمد خضر وعميد الدراما العربية الراحل العظيم اسامة انور عكاشة حيث استمتعت ومعى الملايين بحلقات «رأفت الهجان» و«زيزينيا» و«الزينى بركات» وفيلم «الطريق الى ايلات» و«كناريا وشركاه» و«قصة مدينة» و«حوارى قصور» الذى قدمت فيه شخصية الزعيم سعد زغلول وحصلت به على جائزة احسن ممثل من مهرجان التليفزيون سنة ٢٠٠٢ ولكن يؤسفنى ويؤلمنى عدم عرض مسلسل اسمه «الحلم والالم» مع المخرج خالد بهجت الذى يناقش فكرة المستبد العادل وحزنت ايضا لعدم عرض الجزء الثالث من حلقات «اوراق مصرية» الذى يتناول قيام ثورة ٢٣ يوليو حتى وفاة الرئيس جمال عبدالناصر وجسدت فيه دور الزعيم الراحل.

أساتذة كبار فى حياتى

قلت لنبيل الحلفاوى:

● ومن تعتبره مثلك الاعلى من جيل نجومنا الكبار؟


■ الزعيم سعد زغلول كما قدمه الحلفاوى فى حلقات «حوارى وقصور»

الصحن أول من أعطانى فرصة العمل على شاشة التليفزيون

قال بصوت عال:

- العملاق محمود مرسى مثلى الاعلى هو من علمنى ان اقول لا للاعمال الفنية التى لا ترضينى أو لا تتناسب مع قدراتى كممثل واحيانا كنت اشعر بالضعف تجاه عمل معين واستعد لقبوله فأتذكر نصائحه لى وأعود لموقفى الرافض والمتشدد.. صحيح هذا جعلنى اتأخر كثيرا فى الشهرة والنجومية ولكنه زادنى فى نفس الوقت قيمة ومكانة وهذا بفضل نصائح فنان واستاذ كبير اعتز به كثيرا.

قلت له:

● من هم اساتذة نبيل الحلفاوى؟

يقول بتأثير شديد:

- سعد اردش وحمدى غيث اثرا فى تكوينى الفنى منذ دراستى فى المعهد العالى للفنون المسرحية فسعد اردش علمنى كيف اصل الى عقل المتلقى والابتعاد عن الاداء الغنائى بينما علمنى حمدى غيث كيف انتزع من داخلى حرارة الاداء مهما كان المشهد باردا وليس به سخونة درامية.

السينما لم تخاصمنى

● وأصل فى حوارى مع نبيل الحلفاوى الى محطة السينما وأسأله عن علاقته بها وهل صحيح ان هناك حالة خصام بينه وبين الشاشة الفضية؟

يقول نبيل الحلفاوى بلهجة غاضبة:

- لم اخاصم السينما ولست غاضبا منها وهى لم تخاصمنى ابدا ولم اغضب من احد فيها لاننى فنان يحكمنى مدى اقتناعى بالعمل والدور الذى أؤديه، فمثلا جاءتنى عروض جيدة فى اوقات اكون خلالها مشغولا بالفيديو فاعتذر عن عدم قبول هذه الاعمال لاننى لا اصور عملين فى وقت واحد ومع ذلك هناك أفلام اعتز بها جدا وحصلت فيها على جوائز مثل «اغتيال مدرسة» و«الهروب الى القمة» و«الطريق الى ايلات» و«سوبر ماركت» و«شبكة الموت» واخيرا فى العام الماضى قدمت فيلما شديد التميز اسمه «السفاح» مع هانى سلامة واخراج سعد هنداوى.

مواجهة القبح

قلت لنبيل الحلفاوى وانا اجمع اوراقى:

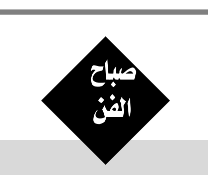
● دائما اسمعك تردد عبارة انك ضد مقولة ان الفن رسالة ولم افهم ماذا تقصد على وجه التحديد خاصة اننا نعتبر ان الفنان ضمير أمته؟

- يقول نبيل الحلفاوى بصوت هادىء: بالفعل انا لا احب مقولة ان الفن رسالة وكأن لا شىء آخر فى الدنيا له رسالة فلابد من التأكيد على حقيقة ثابتة وهى انه فى اوقات الازمات لابد ان يكون للمؤثرين فى الرأى العام دور ايجابى مشترك مع صناع الفن والمؤثرون هم الكتاب والمثقفون والاعلاميون، فالانسان المصرى تحت ظروف الازمات المتلاحقة تغيرت ملامحه والعنف استشرى فى حياتنا.. وعلى المبدعين ان يدركوا انهم كفنانين ليسوا مجرد مرآة عاكسة لما يحدث فى المجتمع وانما عليهم ايضا ان يقوموا ويقفوا مع الجمال فى مواجهة القبح بكل صوره وعليهم فى نفس الوقت ان يحاربوا كل الوان الفساد وان يسعوا بطريقة فنية ابداعية الى استعادة ملامح الانسان المصرى المفقودة بسبب كثرة ضغوط الحياة.

●●●

واصافح نبيل الحلفاوى مودعا وأنا اردد : بالحب يظل الفن بكل الوانه وصوره اقوى سلاح على مواجهة كل ظواهر العنف .. ونشر الخير والحب والجمال.

■ نبيل الحلفاوى فى حلقات «زيزينيا» مع رجاء حسين



بقلم: انتصار دردير
entsar13@hotmail.com

بعد مرور نحو ربع قرن على اعتزالها الفن.. لماذا يحاول البعض ان يعيدها رغما عنها إلى عالم اختارت الابتعاد عنه بارادتها.. فالنجمة القديرة شادية تمثل حالة مختلفة بين الفنانات اللاتى اعتزلن الفن.. فمنذ حفل الليلة المحمدية عام ٨٦ الذى شدت فيه باغنيتها الدينية الشهيرة «خد بايدى» كان قرارها بالاعتزال وقرارها الاقوى برفض الحديث عن اسباب اعتزالها.. فقد رفضت كل محاولات دفعها الى ذلك فى الصحافة والتليفزيون، رفضت الملايين التى عرضت - ولاتزال - عليها للظهور فى الفضائيات العربية.. رفضت مليون دولار من ثرى عربى يعشق فنها مقابل حضورها حفل زفاف ابنته.. رفضت حضور حفل تكريمها فى مهرجان القاهرة السينمائى وسعى الفنان الراحل سعد الدين وهبة لاقناعها بتسجيل شريط صوتى لها لعرضه فى حفل الافتتاح فرفضت ايضا.. بل واكثر من ذلك انها رفضت الرد على شائعة وفاتها التى انتشرت قبل عدة سنوات.

لقد اختارت الصمت.. وأرادت ان تعيش حياة هادئة بعد سنوات الصخب.. اختارت ان تتفرغ للعبادة والاعمال الخيرية وان تقضى معظم وقتها بجوار الحرم المكى الشريف.. فلماذا يحاول البعض الالتفاف على رغبتها.. لماذا نضن عليها بحقها العادل فى حياة هادئة.. لماذا يفكرون الآن فى تحويل قصة حياتها الى مسلسل؟

لماذا يستغل البعض نبل صمتها ويقدم عملا عن حياتها تحت دعوى انها شخصية عامة.. هل يقبل احدنا ان تنتهك حياته وهو على قيد الحياة.. أيا كانت النوايا الطيبة التى يحملها اصحاب هذا العمل الدرامى فليس من حقهم ان يخترقوا حياة فنانة عظيمة اسعدتنا بفنها على مدى سنوات ثم اختارت الصمت وعلينا ان نحترم قرارها ورغبتها وان نجد فى فنها الرائع تعويضا عن غيابها..

ثم ما هذه الهوجة التى تستهدف حياة الفنانين والتى اساء بعضها الى كثير من اصحابها.. لقد نجحت اعمال قليلة توافرت لها عناصر النجاح والتميز مثل ام كلثوم واسمهان بينما فشلت اعمال تناولت نجوما كبارا فسحبت من رصيد من قدموها واساءت اليهم قبل ان تسىء الى الفنان صاحبها.

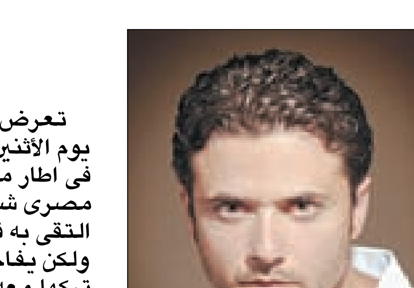
اتركوا شادية «صوت مصر» فى حالها.. وابحثوا عن سيرة اخرى غيرها.. فهل ضاقت ابواب الابداع امامكم؟

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

"هات وخد" هذا ما يطلق على برامج التليفزيون التى تتفاعل مع الجماهير وتحل مشاكلهم على الهواء من خلال المختصين والمسئولين سواء كان أسلوب عرض مشاكلهم من خلال التقارير التى يصورها البرنامج مع المشاهدين أو من خلال الاتصالات التليفونية على الهواء ومن أشهر هذه البرامج على شاشة التليفزيون المصرى البرنامج الصباحى اليومى الذى يعرض على شاشتى القناتين الاولى والفضائية المصرية "صباح الخير يامصر" والذى استضاف مستشار وزير التضامن الاجتماعى منذ أيام حيث قتلوا مشكلة انبوبة البوتاجاز بحثا بمشاركة المشاهدين على الهواء مع الرد على كل أستفساراتهم حول ربط توزيع الانابيب لمن لديهم بطاقة تموين والصرف لهم من خلال بطاقة الرقم القومى وتعرضوا ايضا لمن لديهم غاز طبيعى داخل منازلهم ورفعهم من هذه الخدمة.. وطرحت اجابات كثيرة لأغلب ما يتعلق بهذه المشكلة وما تردد من تقديم الانابيب المخصصة كحصة شهرية لكل أسرة من خلال أصدار دفتر كوبانات لصرف انبوبة أو أنبوبة ونصف أو انبوبتين شهريا طبقا لعدد افراد كل عائلة ونجحت الحلقة التى تلقت العديد من الاتصالات التليفونية والتقارير الميدانية التى صورت مع رجل الشارع ورأيه فى مشكلة كوبونات أنابيب البوتاجاز.

واستمتعنا من قبل بحلقات اخرى عن لقاء العلماء فى برنامج صباح الخير والتى تناولت مجموعة من القضايا المهمة وعلى رأسها التعليم وأستضافت العديد من علماء مصر على رأسهم العالم فاروق الباز الذى تحدث عن لقائه مع وزير التعليم لتطوير التعليم فى مصر.. كما تحدث عن ممر التنمية والتعمير لتوسيع الرقعة الزراعية ووقف التوسع العمرانى على طول خط البحر الاحمر وحتى السودان وأكد أن المشروع مازال قائما ..كما أستضافت الحلقة العالم الدكتور أيمن الدسوقى رئيس الهيئة القومية للاسشعار عن بعد وعلوم الفضاء.. وكذلك عالم فى الزراعة وتحدث عن مشكلة المياه وزراعة الارز.. وقدموا لنا وجبة دسمة من المعلومات المهمة لدفع عجلة التطوير فى مختلف مجالات الحياة.. وارجو ان يستمر الحوار لمزيد من الفائدة بالنسبة للمشاهدين فى جميع البرامج التى تناقش القضايا الجماهيرية.


■ أحمد عز

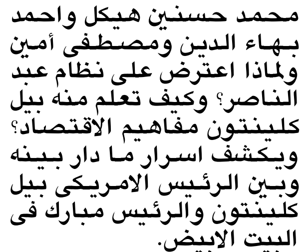
الرهـــينة

تعرض قناة ميلودى افلام فى الثالثة من عصر يوم الأثنين القادم فيلم «الرهينة» الذى تدور احداثه فى اطار من الأثارة والتشويق حول اختطاف عالم مصرى شهير فى اوربا ويسعى احد الأفراد الذى التقى به فى الطائرة ان يعرف هوية المختطفين ولكن يفاجأ انه مطارد منهم بسبب الأمانة التى تركها معه العالم المصرى، وفى ذات الوقت يعيش قصة حب مع فتاه مصرية عرفها هناك.. البطولة لأحمد عز وياسمين عبدالعزيز ونور وصلاح عبدالله واخراج ساندرا نشأت.



عويس يكشف علاقته بمصطفى أمين

يستضيف سليمان جودة فى الجزء الثانى من برنامجه ضوء احمر بقناة دريم فى السابعة من مساء الاثنين القادم د. ابراهيم عويس الرئيس السابق لجمعية الصداقة المصرية والامريكية الذى يتحدث عن علاقته بالاساتذة محمد حسنين هيكل واحمد بهاء الدين ومصطفى أمين ولماذا اعترض على نظام عبد الناصر؟ وكيف تعلم منه بيل كلينتون مفاهيم الاقتصاد؟ ويكشف اسرار ما دار بينه وبين الرئيس الامريكى بيل كلينتون والرئيس مبارك فى البيت الابيض.



■ د. ابراهيم عويس

هل تنجح القنوات الفضائية فى الاختبار؟

■■ عادت لجنة رصد الاداء الإعلامى لتمارس دورها باعلان قواعد السباق الإعلامى والإعلانى فى تغطية انتخابات مجلس الشعب القادمة، ورصد التجاوزات والمخالفات التى يرتكبها الإعلام القومى.. اللجنة ستكون هى الحكم الذى من حقه اخراج كارت اصفر، لاى قناة فضائية لن تلتزم بالقواعد المهنية فى التعامل مع الأحداث الانتخابية.. حياد الإعلام هو الضمانة الأولى لنزاهة الانتخابات وتمكين الإعلاميين من أداء رسالتهم فى متابعة العملية الانتخابية سواء اثناء فترة الدعاية أو أثناء التصويت والفرز.. هكذا أكد أنس الفقى وزير الإعلام وهو يعلن تشكيل اللجنة برئاسة الإعلامى د. فاروق أبو زيد وهى لجنة محايدة لا تخضع لسلطة الوزير الذى شكلها، وقد نجحت اللجنة فى ممارسة عملها فى الرصد والمراقبة على مدى السنوات الماضية وأبدت ملاحظاتها على الجميع دون تحيز.. فحظيت اللجنة باحترام الجميع ■■





■ أنس الفقى

التليفزيون المصرى ملاذ الأحزاب الفقيرة

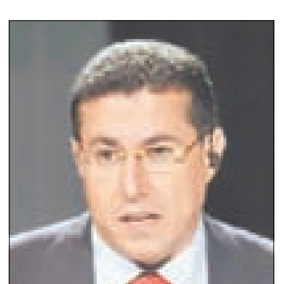
يؤكد الكاتب الصحفى سليمان جودة ان القنوات الفضائية يجب ان تفرق بين الدعاية للاحزاب والاشخاص، فالاحزاب ستركز بشكل أكبر على الافكار والحلول التى يراها كل حزب للمشاكل السياسية والاقتصادية التى يعانى منها المواطنون. أما فى حالة الافراد فسيكون المال هو العنصر الحاسم، وهنا يكون للجنة رصد الأداء الإعلامى الدور الحاسم عن طريق الضوابط التى وضعتها، والتى يجب ان تلتزم بها القنوات الفضائية خاصة فيما يتعلق بمنع ربط الدين بالسياسة. وأعلنت اللجنة بالفعل ان من يستخدم شعار الاسلام هو الحل سيتم شطبه من الانتخابات.


■ سليمان جودة

أما عن دور المال فى الإعلانات الخاصة، فيقول ان وزير الإعلام انس الفقى أعلن ان كل المرشحين والاحزب سيكون لها مساحات متوازية للإعلان فى التلفزيون المصرى. وبالطبع لايمكن اجبار القنوات الفضائية غير القومية على نفس القرار لانها مشروعات خاصة تهدف الى الربح. ولا يمكن اجبارها على الإعلان بدون مقابل مادى.

وهنا ستكون امكانيات الاحزاب والأفراد الاغنياء اكثر قوة اما الاحزاب الفقيرة فسيكون ملاذها الاخير فى التليفزيون المصرى.

الأحداث السلبية الأكثر إثارة


■ طارق الشامى

يرى الإعلامى طارق الشامى مدير مكتب الحرة بالقاهرة ان شفافية ونزاهة الانتخابات ستنعكس بشكل مباشرة على الإداء الإعلامى فى تغطية احداثها. فكلما زادت مساحة قدرة كل قناة على رصد الواقع. أما عن أسلوب التناول فيقول أنه سينقسم الى جزئين الأول عبر المتابعات الاخبارية لما يحدث أولاً بأول وهنا لن تهتم القنوات العربية الا بالاحداث الرئيسية فى حين من المتوقع أن تهتم الفضائيات المصرية بالتفاصيل. وستكون التغطية التحليلية مرهونة بطبيعة الاحداث نفسها، ومن الطبيعى ان تلفت الاحداث السلبية نظر الإعلام بشكل اكبر، لأنها الأكثر اثارة، ولكن لا يمكن إنكار ان كل تفاصيل اللعبة الانتخابية مثيرة طالما وجدت المنافسة الحقيقية بين الاحزاب والمرشحين. واضاف ان سخونة المشهد السياسى هى العنصر الحاسم فى العملية.

فضح السلبيات بدون إثارة ذعر الناخبين

يرى الكاتب صلاح عيسى ان الحيادية والموضوعية هى جزء لا يمكن أغفاله فى العمل الصحفى، وحتى لو كانت ظروف اى قناة فضائية تفرض عليها أنحيازا تجاه حزب أو شخص معين فيجب عليها ان تعلنه حتى لا تخدع المشاهد وتدعو لمن تسانده من مرشحين دون تجريح فى منافسيه.

وتلتزم بأدبيات المهنة فى الاخبار التى تنشرها بشكل محايد ومهنى.. ولا تنشر مواد إعلانية بصيغة إعلامية.

وأضاف أنه لابد ان يكون هدف التغطية الاعلامية هو خدمة وتشجيع المواطنين على المشاركة فى العمل السياسى لتأكيد الديمقراطية . ولا يمكن أنكار وجود بعض السلبيات التى ستحدث فى العملية الانتخابية والتى يجب متابعتها بشكل لا يؤدى إلى فزع المواطنين من الادلاء بأصواتهم، وفى نفس الوقت إخبار المواطنين بكل الأحداث التى تتم فى الانتخابات، حتى ولو كانت سلبية. مع الحفاظ على دور القنوات الفضائية فى إعلام المواطنين بالسلبيات والتنديد بالمخالفات وفضح ممارسيها وعن عدم تساوى قدرة الاحزاب المختلفة على شراء مساحات اعلانية فى القنوات الفضائية.


■ صلاح عيسى

قال صلاح عيسى ان الإعلانات ليست سلاحا حاسما فى الحرب الانتخابية، بل ان تأثيرها يمكن ان يكون محدوداً جداً فى مصر، لان اللعبة الانتخابية تحكمها قواعد اخرى مثل العلاقات الاجتماعية والقبلية بين المرشح والناخب فى كثير من الدوائر الانتخابية.

مودرن ترفض اقتراح دلال عبدالعزيز


■ دلال عبدالعزيز

قامت النجمة دلال عبدالعزيز بانهاء تعاقدها مساء الخميس الماضى مع ايمن سالم مدير قناة مودرن مصر قبل ان تدخل الاستديوهات لتخوض تجربة تقديم برنامج يومى لأول مرة على مدار ٥ أيام اسبوعيا على شاشة القناة.

تقول النجمة دلال عبدالعزيز انه لولا الارتباطات الفنية ومطالبة القائمين عليها بدخول الاستديو وبدء التصوير خلال أيام لاصبحت مذيعة.

وأشارت الي أن تقديمها للبرنامج جاء باقتراح من د.وليد دعبس صاحب قنوات مودرن وعمر زهران المشرف العام على القنوات لتقديم برنامج على شاشة مودرن مصر فرحبت بالفكرة بل وتحمست لها وقمت بتطويرها بعد عدة جلسات عمل مع الاعداد تبادلنا فيها طرح الافكار.

وفى ذروة حماسى واعتقادى ان ارتباطاتى الفنية لن تبدأ الا قبل شهر رمضان القادم بشهر او شهرين قمت بتوقيع العقد مع القناة وتخيلت ان التجربة سيكتب لها النجاح.

واضافت دلال عبدالعزيز انها كانت قد اختارت للبرنامج اسم «البيت ده مصرى» وكانت ستطرح من خلاله كل ما نفتقده فى بيوتنا المصرية بشكل عام فى اطار اعتمادها على خبراتها المتعددة وبالفعل وضعت تصورا مبدئيا لشكل البرنامج بحيث يكون لكل يوم طابع خاص ومختلف.

وكشفت دلال عبدالعزيز انها طرحت فكرة تحويل البرنامج الي اسبوعى بدلا من يومى حتى تستطيع الوفاء بالتزاماتها الفنية ولكن لم تتحمس ادارة القناة للفكرة.

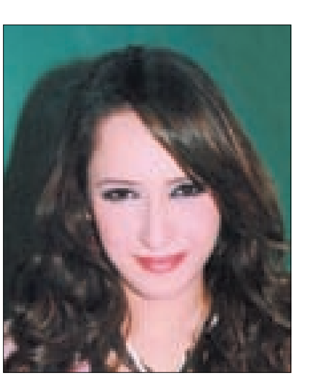
دون كينج على O.T.V

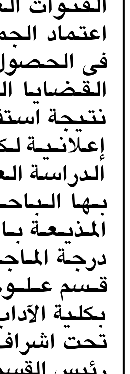
تعرض قناة O.T.V ١١,٣٠ مساء اليوم فيلم أجنبى باسم DON KING ONLY IN AMIRCA والذى تدور أحداثه حول حياة شخص تتحول حياته من حياة الاجرام والادانة فى العديد من الجرائم الى النقيض ليصبح شخصا سويا ناجحا فى مجال آخر وهو مجال الترويج والتسويق للعبة الملاكمة والبطولة لفينج راميس وبراد جاديت، كما تعرض غداً فى نفس التوقيت فيلم FLIGHT OF THE PHOENIX وتدور أحداثه حول مجموعة من الأفراد الذين يتعرضوا لحادث طيران وتكتب لهم النجاة بأعجوبة ولكن ليواجهوا مصيرا مجهولا فى الصحراء التى سقطت فيها الطائرة ويحاولوا التغلب على الصعاب التى تواجههم كقلة الموارد للمعيشة وصعوبة انقاذهم وسط صحراء جرداء.

ONtv بدون أخبار

أصدر نجيب ساويرس صاحب قنوات ontv o. t. v قرارا بمنع بث أى نشرات اخبارية على شاشة القناة من اليوم. وهذا لقلقه الشديد بعد العقوبات الرادعة للقنوات المخالفة لشروط البث والتراخيص وتوجيه انذار للقناة والتى كان اخرها اغلاق ٢٠ قناة فضائية مخالفة وانذار اخريات كان من ضمنهم قناة o.t.v بالتزامها بسياستها الاعلامية المحددة.

دراسة علمية:
قناة النيل يجب أن تستفيد من مناخ الحرية


■ ياسمين سعيد



تأتى برامج الرأى بقناة مصر الاخبارية فى المركز الأول بين القنوات العربية الإخبارية فى اعتماد الجمهور المصرى عليها فى الحصول على معلوماته فى القضايا العامة.. ليست هذه نتيجة استفتاء مضروب لوكالة إعلانية لكنها احدى نتائج الدراسة العلمية التى حصلت بها الباحثة ياسمين سعيد المذيعة بالنيل للأخبار على درجة الماجستير بامتياز من قسم علوم الاتصال والإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس تحت اشراف د. ماهيناز محسن رئيس القسم.

وأكدت ياسمين من خلال الدراسة الميدانية والتحليلية ان البرامج الطويلة تحظى بنسبة مشاهدة أعلى وأن القناة تعتمد على الضيوف المحايدين بنسبة أكبر بينما يتم طرح وجهتى النظر فى القضايا الخلافية فى أغلب البرامج.

وتوصلت الدراسة إلى عدد من التوصيات والاقتراحات فى مقدمتها ضرورة تدريب مقدمى البرامج باستمرار مع اجراء عمليات تقييم دائمة للوقوف على المستوى المهنى واستبعاد من لا يصلح، وأشارت إلى أهمية الاستعانة بنجوم الإعلام فى تقديم البرامج حيث ان أغلب الموجودين حالياً وجوه إعلامية غير معروفة.

وطالبت بتناول الموضوعات بجرأة أكبر خاصة فى ظل ارتفاع سقف الحريات فى مصر والاستفادة من هذا المناخ فى التعبير عن كل الآراء بما لا يخل بشروط المهنية والموضوعية.. وأوصت الدراسة بتطوير الاستديوهات من حيث الديكورات والاجهزة الحديثة، والاهتمام بشكل أكبر بمواعيد إذاعة البرامج والإعادة، مع الاهتمام بتطوير العنصر البشرى والتنوع فى انتقاء الموضوعات التى تناقشها البرامج وتقديم الضيوف المعارضين وأصحاب الرؤى المختلفة باعتبارها القناة الوحيدة الاخبارية فى مصر والتى تعكس صورة الوطن الامر الذى يتطلب أن تكون الصورة مكتملة بما يعزز ثقة المشاهد فى مصداقية القناة.. ضمت لجنة المناقشة د. ماهيناز محسن مشرفا ود. بركات عبد العزيز الاستاذ بكلية الإعلام رئيساً وعضوية د. دينا يحيى الاستاذ المساعد بعين شمس.


■ د. ماهيناز محسن

نانسى وهيفاء على مزيكا

تذيع قناة مزيكا فى برنامجها «قول يا نجم» عدة لقاءات حصرية مع ألمع النجوم السوبر ستار فى العالم العربى حيث تلتقى بالمطربة اللبنانية نانسى عجرم غداً التى ستغنى عدة أغانى منها «معجبة مغرمة»، «آه ونص» «اللى كان» ثم تلتقى مع النجم محمد منير الذى يغنى «اقرار»، «ديلى»،«ليه يا دنيا» التى شاركه غناؤها منذ سنوات المطرب خالد عجاج، أما الأربعاء فمن نصيب النجمة هيفاء وهبى التى ستغنى أحلى أغانيها ثم يحل المطرب تامر حسنى ضيفاً على البرنامج يوم الخميس ليغنى «عيونه دار» و«انا مش عارف أتغير» و«يا حبيبى شوف» ثم ختام الاسبوع مع النجم ايهاب توفيق بأغانى «جرب بقى- ويا أحلى منهم - وعامل خجول» وكل هؤلاء سيقومون بغناء أغانيهم على مدار ساعة كاملة .

مشاكل الجودو وكرة السرعة أبيض وأسود

يناقش برنامج «أبيض وأسود» على شاشة مودرن سبورت ٨ مساء الثلاثاء القادم عدة قضايا ساخنة على الساحة الرياضية حيث سيتم تسليط الضوء على مشكلة الفريق الأول للجودو الذى لم يسافر إلى بطولة العالم التى بدأت فعالياته بالأمس ويستمر لمدة اسبوع وطرح ما قيل وتردد على ألسنة المسئولين من غياب الميزانية المالية التى تساهم فى سفر الفريق بينما ردد فريق آخر منهم أنه ليس هناك دعوة وجهت من المتصلين لبطولة العالم لفريق الجودو المصرى، كما سيتطرق البرنامج لمشكلة عدم سفر ياسر صفتى بطل العالم على مدار ٤ سنوات متتالية فى كرة السرعة الى بطولة العالم واختيار آخرين أقل فى الكفاءة منه للسفر رغم أن صفتى حقق رقما قياسيا سجل فى السجلات العالمية وسيتم اجراء لقاءات مع اللاعب وأسرته والمدرب، البرنامج يقدمه الناقد الرياضى فتحى سند والناقد الرياضى حسن المستكاوى ورئيس تحريره أسامة أبوزيد وإعداد منتصر الرفاعى واسلام فاروق.

شريف بركات:
اكتسبت خبرات الهواء فى «صباحك عندنا»

شريف بركات.. مذيع جذب الانظار إليه عندما خاض تجربة برنامج «علمتنى الحياة» الذى يعد من البرامج القليلة على مستوى الوطن العربى التى تخوض فى حياة المع نجوم المجتمع فى شتى المجالات، بل واشاد به الكثيرون وفجأة ظهر شريف فى ثوب جديد حيث ارتدى ثوب برامج الهواء وشارك فى اطلاق برنامج صباحى على قناة المحور بعد ٨ سنوات من انطلاقها وهو «صباحك عندنا» والذى يراهن على نجاحه ومنافسته لجميع البرامج كل مسئولى القناة بل ويعتبره يحيى ممتاز رئيس القناة مشروعه الخاص الذى سخر له كل الامكانيات لانجاحه.

التقينا شريف بركات ليحدثنا عن التجربة الجديدة وما استفاده منها وما الفرق بين «صباحك عندنا» و«علمتنى الحياة» من وجهة نظره وليكشف عدة أسرار من البرنامج.

● فى البداية سألته كيف جاءت مشاركتك فى «صباحك عندنا»؟

- المشاركة جاءت من خلال تكليف من يحيى ممتاز مدير القناة ان اشارك مع الزميلة رباب الشريف والزميل محمد القاضى فى تقديم فقرات البرنامج وانضم لنا عمرو سمير فى ثانى يوم بعد انطلاق البرنامج.

● لكن ما الذى جذبك فى البرنامج لتقبل المشاركة به؟

- برنامج «صباحك عندنا» يمتاز بعدة مميزات كنت افتقدها فى برنامج «علمتنى الحياة» رغم قوته فالميزة الاولى ان البرنامج على الهواء مباشرة بينما «علمتنى الحياة» مسجل، مما سيكسبنى خبرات جديدة وعديدة، بالاضافة للمشاركة فى برنامج صباحى منذ انطلاقها لاكون من الرعيل الاول الذى شارك فى برنامج كانت تحتاج له قناة المحور حيث انها على الساحة الاعلامية منذ ٨ سنوات تقريبا دون برنامج صباحى ولهذا سعيت من البداية للمشاركة فى انجاح تلك التجربة المثمرة لى على المستوى الشخصى وللقناة بشكل عام.

● ولكن ما نوع تلك الخبرات الجديدة التى تتحدث عنها؟

- اكتسبت خبرات جديدة عن كيفية التعامل مع الضيوف على الهواء، كيف ادير الحوار دون اى خلل اعلامى فيه أو ابتعادى عن الموضوع الاساسى، خاصة اننا ناقشنا بعض الموضوعات الحساسة ككوتة للمرأة والمجمعات الانتخابية بالاضافة لتدارك الخطأ سريعا.

● ولكن فقرات «صباحك عندنا» مدتها نصف ساعة بينما «علمتنى الحياة» ساعتين؟ فكيف تغلبت على تلك الازمة؟

- فى البداية شعرت بالقلق الشديد والخوف من عدم التعامل بحرفية مع الموقف لكن مع الوقت تغلبت على مخاوفى واصبحت أمتلك المرونة فى بدء الحوار والوصول لذروته ثم انهائها فى مدة اقصاها ٣٠ دقيقة بل وأصبحت استمتع بهذا واشعر اننى اصبحت امتلك مهارات الوصول لهدف الحوار فى اقل وقت ممكن.

● ماذا كانت مخاوفك من البرنامج؟ وهل تغلبت عليها؟

- كنت اخشى الخطأ اثناء حديثى على الهواء وان اكون احد اسباب سقوط البرنامج على الهواء خاصة انها تجربتى الاولى، كما اننى كنت قلقا من صورتى امام جمهورى أو المشاهدين الذين عرفوا شخصية الشاب المحاور المثقف الواثق من نفسه الذى يمتلك جميع ادواته فى «علمتنى الحياة» أن يرونى ضعيف الامكانيات وعلى النقيض من صورتى الاولى فى البرنامج الجديد.

● ولكن هل انت راض عن ادائك الحالى؟

- انا سعيد بالخبرات والنتائج التى وصلت اليها حتى الان ولكن مازلت لم اشعر بنفسى أو اجد نفسى فى البرنامج، اشعر ان البرنامج لم يكشف مهاراتى المطلوبة لبرامج الهواء بالشكل الكافى ولكنى ازعم ان هذا سيحدث مع الوقت فشعورى سيختلف بعد ٣ شهور وبعد ٦ شهور وبعد سنة فكل يوم اشعر انى اكثر حرفية فى الاداء الاعلامى على الهواء وحتى الان اعتقد ان فريق العمل باكمله لم يخرجوا كل ابداعاتهم.

● أى البرنامجين الاقرب الى قلبك؟

- ارى ان البرنامجين الاقرب الى قلبى فكل برنامج منهما يمتاز بخصائص غير موجودة فى الاخر، فانا اعتبر «علمتنى الحياة» و«صباحك عندنا» مكملين لبعض، فالاول برنامج قوى وثقيل وله قطاع كبير من المشاهدين والثانى «لايت» واكسبنى جمهور جديد لم اكن اعرفه.

■ شريف بركات

أزمة «الحريف» فى دريم

أصيب المذيع «محمد عباس» بحالة احباط لعدم استجابة ادارة قناة دريم لاقتراحه بتقديم برنامج يومى تحت اسم «كل الملاعب» يستضيف فيه نجوم الكورة ويقوم بعمل تغطيات لكل المباريات بدلا من برنامجه الاسبوعى «الحريف» ويقتصر على التغطيات الاعلامية.

وكانت ادارة القناة قد رحبت بالفكرة فى البداية ووعدت بتنفيذها لكنها تراجعت فجأة، مما جعل البعض يتوقع ان «الحريف» سيتم ازاحته من خريطة دريم لانه لايحظى بنسبة مشاهدة!

CMYK


أولاد رجب
Ragab Sons
SINCE 1970
حصرى فى العيد المصرى
هدية اولاد رجب لكل بيت فى مصر
يقدم مهرجان اللحوم بافضل الاسعار
واجود الاصناف من المزارع الطبيعية
فى مصر واستراليا ونيوزيلاندا والسودان
كتف بتلو
استرالى / نيوزيلاندى غير مشفى
٢١.٩٥
ريش وفخد بتلو
استرالى / نيوزيلاندى غير مشفى
٢٤.٩٥
اللحوم البلدى
خصم ١٠٪
كندوز سودانى
مشفى / صافى
٢٩.٩٥ مشفى
٣٩.٩٥ صافى
كندوز العين السخنة
مشفى / صافى
٣٧.٩٥ مشفى
٤٢.٩٥ صافى
العيد فرحة
مع يونيليفر فى أولاد رجب
Unilever
إشترى بـ ٤٠ جنية وإكسب عربية شيفرولية كروز
منتجات المسابقة
Lifebuoy
AXE
Lipton
Rexona
Dove
Comfort
SUNSILK
CLEAR
Vaseline
Signal
Knorr
LUX
closeup
Fair & Lovely
iphone 5 . LCD
بالاضافة الى الهدايا الاخرى
5 لاب توب . 50 بلاك بيرى . 5 تلفزيون
المسابقة تحت إشراف وزارة التضامن الاجتماعى
جميع الهدايا مقدمة من شركة اولاد رجب
تبدأ المسابقة من ٢٨ اكتوبر وحتى ١٧ نوفمبر
تطبق الشروط والاحكام الخاصة بالمسابقة

CMYK